



كتاب الاثنينية

(٣٤)

الأعمال الكاملة

للأديب الأستاذ

أحمد قنديل

الجزء الثاني
الشعر

الناشر

عبد المقصود محمد سعيد خوجه

جدة

ح) عبدالمقصود خوجه، ١٤٢٧هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

قنديل، أحمد

الأعمال الكاملة . / أحمد قنديل . - جدة ١٤٢٧هـ

(٦ مج ٣٤٣٢ ص) الجزء الثاني ٥٧٦ ص ؛ ١٧×٢٤سم (كتاب الاثنينية ٣٤)

ردمك ٥-٥٦٤-٥٦-٩٩٦٠ (مجموعة)

١-٥٦٦-٥٦-٩٩٦٠ (ج ٢)

١ - الأدب العربي - السعودية - مجموعات أ - العنوان

١٤٢٧/٥٥١٤

ديوي ٨١٠، ٨٠٠٩٥٣١

رقم الإيداع : ١٤٢٧/٥٥١٤

ردمك : ٥-٥٦٤-٥٦-٩٩٦٠ (مجموعة)

١-٥٦٦-٥٦-٩٩٦٠ (ج ٢)

الطبعة الأولى

١٤٢٧هـ - ٢٠٠٢م

صدرت هذه الأعمال بمناسبة "مكة المكرمة" عاصمة الثقافة الإسلامية

حقوق الطبع محفوظة

الناشر

عبدالمقصود محمد سعيد خوجه

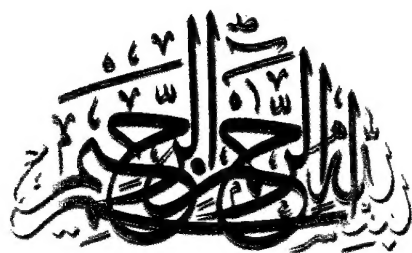
جكدة



مطبعة التي تاني لسن سنة ١٩٩٢ - ١٤١٤ هـ

الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ أحمد قنديل

الجزء الثاني
الشعر



الشعر

قریبتی الخضراء

قريتي الخضراء

حننت لقريتي الخضراء، بنت الشمس والبدر
ترفرف حولها الأصال، أجنحة من التبر
وتلعب بينها الأقمار، وسط نجومها الزهر
على عتباتها، نخطو، وفي ساحاتها، تجري
تهدهدنا بقلب، هب، أو أغفى، على الشعر
مدلهة.. طواها الحب.. بين الممد.. والجزر
وعج بكونها المسحور، نفح الطيب، والنشر
فعاشت، كالهوى المبعثوث بين الوجد والعطر
وعشناها، كطفل شب.. نهب غرامه العذري
نذوب يومها.. عطراً

ونسهر ليلها.. شعراء

ويمشي.. بيننا، كبرا

تسامى.. حبها الأكبر

مديد النور، والنار!

حننت لقريتي الخضراء، قد تدري، ولا تدري
 بما قد لج.. في قلبي وما قد أج، في صدري
 توارت.. غير شاعرة بما في كوننا الشعري
 بوادي المحرم المحفوف، بالريحان.. بالزهر
 من المدسوس في الأعراق، قد طال به عمري
 إلى المنثور فوق السطح، بين الرمل، والصخر
 تصفق حولها الأطيوار.. من نخري، إلى قمري
 وتخفق صوبها الأنسام، رقت، حيثما تسري
 توشوش ماءها الرقراق، وسط حقولها يجري
 فزاحم دهرها الدهرا

وعاش.. بقلبها، سفرا
 قرأناه.. بها، سطرًا
 رواه ثغرها الأزهر..

حديث الجار.. للجار!

حننت لقريتي الخضراء.. شاء فراقها دهري
 أطاول هجرها قريباً مخافة سطوة الهجر
 فجاء.. كطارق ليلاً بها.. وبعاجل الأمر
 فسرت، وخطوتي قيد يرن بساحها الحر
 وقد ودعتها.. خدرًا، وأودعت، بها، خدري

يضم فريديتي، هيفاء، ذات الحسن والطهر
ومزنة.. خدن أيامي لدى جهري، وفي سري
وأمتعتي التي صانت بقايا اليسر، للعسر
وقلبي واجف، كالطير.. والبسمة في ثغري
أرقرقها.. هنا، بشرى

وأزجيها، هنا.. بشرا
وليس كقريتي أدري

بما أخفى.. بما أظهر

حزيناً.. ابنها الساري!!

ألا يا قريتي الخضراء، ما غابت لدى سفري
فصورتها معلقة بقلبي، حاطها بصري
لقد حدرت بالوادي على مهل.. وفي حذر
بمنزالي.. ومطلاعي بتجوالي لدى الحضر
أدبر بينهم أمراً

وأنشد عنك، في البندر

وحيداً.. دون خلاني

أسائل، ضائعاً، في اليم من يهزا، ومن يسخر
فلا يدري بنا أحد كأن الناس في المحشر

فما استفسر عن شأني

ولا أهتتم بأوطاري

أخ أكبر.. أو أصغر

وذنبى طول أعساري!..

ألا يا قريتي الخضراء، بالأغصان، بالنبت

وبالطيبة لا تعرف معنى الكره.. والمقت

لقد ضاقت بي الدنيا هنا، مذ غبت عن بيتي

نسيت مع الضحى غرضي وأنكرت المسامحتي

وخفت السر والجهرا

حزيناً بين إخواني

وقد شاه بي المظهر

وإن غاب بأرداني

جمال الروح والمخير

فلإنسان في دنياه.. ما اعتاد وما أبصر

من المألوف.. للطاري!

ألا يا قريتي الخضراء، ليت الصبح قد أسفر

فقد هاجت بي الأشواق طول الليل، لا تفتّر

وحامت حولي الأطياف، تروي ذكرك الأعطر

وتدعوني.. كأني فيك، للأسمار، للقليل
ومالي عنك.. بالترحال، أو عنك، سوى ميله
مكثت.. بجدة.. يوماً
وبت.. بمكة.. ليلته..
كأني عشتها شهراً
لهيفاً - وسط تحناني
أطالع وجهك الأنور
فليتك بين أحضاني
فليلي نار.. أم أعكر
لظي..

زادت بهـها ناري!

ألا يا قريتي الخضراء.. في كل مرائك
لقد بت.. بما أذكيت.. من حبي، أناجيك
أقبل طيفك استأناه. قلبي.. أو أناغيك
لأقطع ليلتي السوداء.. ما بين مغانيك
جهيداً.. مثل أحزاني
وحيداً.. هائب المثوى
بعينداً عن أراضيك..

أنادي المشهد الغائب.. استجلي به ما فات
وأستعديه من سهدي، على نومي، وما هو آت
ومالي عادة أسهر..

فسبحان الذي أسرى
بإحساسي، بوجداني

لمن غرد، أو صفر في الأغصان والثمر
لمن أن، لمن غنى لدى البستان والشجر
ومن طل.. وقد حنّ إلينا، طلة القمر
وقد أشرف.. واستكبر
غيابي عنك.. عن داري!!

ألا يا قريتي الخضراء.. عما شئت، قولي
من المعقول قد أفضى لسرد.. غير معقول
عن الورعان، والقطعان، والرعيان، والغول
عن الجنى الذي يعلو مدى القمة.. في الطول
وعن تينتنا الكبرى بها يزداد محصولي..
عن الملهوف بالأحرء.. مربوطاً.. تحراني
حماري الذابل العينين.. قد لاح.. لأعياني

وعما صات، عما صر، عما دب.. في ليلك
بجنح.. فيه.. مسدول..

كحس الديك.. والشعلب لم يظفر بمأمول
وغوث الشاة في صوت بصوت الذئب موصول
عن الماعز قد تاهت ولم ترجع إلى المرعى
عن البنت، بقربتها، على كاهلها، تسعى
من البئر.. إلى البستان، للدار، ومن تدعى
لقد طال بها المسعى وما ضاقت به ذرعا
فما زالت لنا رمزا

كما أشجاك.. أشجاني..

فقوللي القول.. مجترا..

ووالي السرد.. والذكر

به المطفأ كالوراي

عن الفتيات، يركضن لنبيع فيك معسول
وعن أحلى بنات الحي سلمى أخت مقبول
وقد فرحت بضحكتها لتبدي سنها اللولي..
وعن هيفاء ما قيست

بها.. في عمرها، هيفاء

أكاد أشم عطرتها

تفوح.. كوردة حمراء

وأبصر وسط راحتها

نضارة حمرة الحناء..

فهاتي كل ما عندك.. من باد.. ومجهول

عن الشبان - والشيبان.. في نقل - ومنقول..

وما ذكروه.. عن سفري

وعن أحوالك الأخرى

وشأنك أنت.. أو شاني!

وعن وعد . لدى دنياك.. من دنياك ممطول

وعيدي القول.. من ثاني

فقد راقى لي الذكرى

بها المشهد.. والمحضر

وطاف بكونك المسرى

مع الماضي الذي أدبر

مع الماضي الذي أمسى

قديماً.. باهت المنظر

توارت فيه أخباري

وماتت فيه أسرارتي!

أعيدي بعض ما قلتيه عن أغلى أمانينا
أجاك.. بعدنا.. مطر .
تلفع غيمه الجبل
وأورق عُنْده الأمل
فتاه.. بنوره.. الطفل..
وغنى الزرع والراعي

وحوض حشيشنا الأخضر

به البرسيم قد رفرف.. أو ماج، كما البحر
وفاض غديرنا، يمشي نهيرا.. راق، كالنهر
فطال النبات، والعشوق طول الشبر أو أقصر
ورش أديمك الهتان، كالراح، وما أسكر
ففاحت ريحة الحناء.. والعرعر
ورفرف حولك الريحان.. كالعنبر
كنسمة فجرك الداني
يلاعبها الصبا الأعطر
كلحن بين أوتار..

ألا يا قريتي.. تيهي به، عطراً.. وزفيه
لنا.. معنى إلى المغنى..

أشار لدربه الدرب
 فحنّ لنفحه الصب
 إليه .. إليك .. يأتيك ..
 ففي الريحان ما فيه ..
 وقد نمّنه الحب
 بوشى الحقل .. يرويه
 وقد هام به القلب
 وغناه .. وناجاه ..
 بلحن الوجد .. لا يهدا
 ووفاه .. وحياه
 بطول الشوق .. لا يفتر

فتاه بحقله التياه بالذكرى

تلاعبه .. وتنثر حوله الزهرا ..

به الألوان .. زاهية

بطوق شتيتها الهاني

بما أزهى .. وما نور

كمسرى الضوء .. لا يخبو

بأصال .. من الحسن .. وأسحار!

كقوس، في يدي قزح على آفاقه .. يظهر

بالوان .. وألوان

على الأجدال، نحسبه إذا ما كفكف الغيثا
نذير الغيث.. يشربه ويوقفه.. لنا، ريثا
وقد لألأ.. رفرافاً مع الأرياح.. هفهافا

كرممح.. ضاء مرتجفا
جلسته ذراع جبار
كما اهتز.. بجارية
مشت في يمها.. الصاري
كأحلامي..

مبعثرة..

كقافية.. بأشعاري!.

كثوب صغيرتي هيفاء.. عن هيفاء قد عبر
صقيلاً، لاعب الأكمام والذيل، كما قدر..
شريناه.. بعيد الحج.. من عامين.. أو أكثر..
وفي موسمنا الآتي سننقضي غيره.. وطرا
إذا ما زرعنا المسقي طال بسوقه شجرا
ولم تلعب به الأنواء.. يوماً، أو بنا، مذرا

تبعثر جهدنا.. هدرأ

وتسحق كد أعمار

وتمحق حلم أيساري!.

أجيبني!. هل أتى مطر؟ غزير.. في أراضينا؟
فغطى السفح، والمسيال، هداراً، بوادينا
تصبب.. حول نافذتي

وخرّب بيتنا الأسمر
بنيناه.. بأيدينا وقبل زواجنا الأشهر
رقصنا فيه، ماشينا على الطيران.. والمزهر
وغنينا به المجرور.. والحدري يحاديثنا
بما أخفي.. بما أظهر

بجوف الليل.. مفتوناً بمن قال.. ومن كرر
يضيء.. بقاعتي.. سحرا
وبيتي ضاحك هاني
وقد ماج بإخواني

فعانقت به الشبان.. من جار.. إلى جار..
وودعت به الضيفان.. من سار.. إلى ساري
أطيلي سيرة الأحلام.. عن بيتي.. وأولادي
فما كالبيت.. بين الأهل والأولاد.. من نادي
بنيناه بطين الأرض.. طين الماء.. والزاد

لنسكن فيه .. زوجين .. كقمريين .. في الوادي
بعيدين عن الأمات .. والآباء .. والخادي ..
عن الرائح للبلستان .. وجه الصبح .. والغادي
نعيد اللثم .. بعد اللثم .. ما يروي به الصادي
ويطوي بعضنا بعضنا، عناق الأمن الهادي
كما الأغصان .. بين الدوح .. قد لاحت كأزناد
كعصفورين .. فوق الفرع .. رأى حبنا الشادي
أراداه .. وعاداه

هوى .. ما مله البشر

ولا الطير ..

إذا ما زقزق الطير ..

ولا الحجر

فما ضلّ بدنياه .. معيد .. تاه .. أو بادي ..

ولا العصفور .. يرمقنا

وترمقنا حبيبته ..

ونحن .. كما هما .. في الحب .. زوجان

وتعرق جبهتي السمرا

ويشرق خدها الأحمر

حياء .. منهما .. منك

وقد وافيتها .. تبكي

فأهديت لها .. في الصبح .. للذكرى

هدية عرسها الكبرى

عفافاً .. صنته .. عمرا

لها .. في حيننا .. تزهو

بممعنا .. عذاراه

ليوم العز .. لا العار ..

فأقنته .. وأغلسته

وصانته .. بإكبار!

ألا يا قريتي .. نامي وعين الله ترعاكي

فموعدنا الغد النامي نمو الفجر .. للباكي

يعاني كربه .. سهرا

ويطرد ليله .. ضجرا

وقد حن لملقاك ..

عدا .. في الفجر .. إن أذن للفجر ...

منادي المسجد الأطهر

وبعد صلاتنا الأولى بساح الحرم المكي
إلى المعلا.. بلا ريب وللمعلا بلا شك
سأتي الموقف الداني

واكرى مثل إخواني

مطية عصرنا الناري!

سأركب موترا أحمر

طوى أماد نعمان

وماطل، ولا أستذكر

ولا ألقى.. كإنسان

إليه.. نظرة تذكر

إلى تاريخنا.. ملقى كرمل تحت أحجار!.

سأسأل موتري التياه بالركاب.. ألا يمطل الوعدا

وأن يرفق بالأحلام.. من نعمان.. في المرواح في المغدي

حياة.. مرها.. دربا

وعشناها المدى.. ذكرا

على الأيام لم تهجر..

مشى.. كالبرق.. في المسيل.. في المعبر

بصوت الرعد.. قدقهقه.. واستعبر

يمر الكر.. كالأيام، أو يرقى، كرا، سهلا
فأحسبه من اللففة.. يمشي للهدا.. مهلا
ولكن إن أتى المعسل.. واستذرى به، ظلا
وفاء بركبه.. شرباً لمانا طيباً أصلاً
صفوفاً.. حمن كالأطيار، تبغي عنده نهلاً

سأفلت.. دونهم.. وحدي

إلى حيث أرى الأهلا

ولن أجلس في المقهى

لأبعث.. مثلما اعتدنا

بورع.. مثل حمسدان

ضعيف.. أشعث.. أغبر

أتى لك.. حافياً.. يسعى

جهيداً.. وانياً.. أقشعر

وفي أسماله عاري!

ولكنني.. ولكنني..

سأرسل طيرك الأخضر

أتاني.. كي يخبرني

بما كان.. وما صار

خفيف الروح.. مثل الروح، لا يكتُم أسراراً
يفاغم لحيّتي غرداً.. حبيب القول.. مهذاراً
فذلك خير مرسال لمثلك طار، واستبشر
يناديك بألحائي، ويرقى فوق ودياني
ويشدو باسمك الأشهر

ويهتف:

أيها المعشر..

لقد عاد لنا العاني

لقد عاد لنا.. ثاني

بقلب واله بالذكر، بالأشعار معطار
بدمع.. مثل ماء المزن.. في عينيه مدرار
لقد عاد.. وما أخبر

بعودته.. سوى أمه

سوى قرّيته الخضراء..

أتاهها.. في الضحى.. يزار

من الإحاش.. والجوع.. لما استشعر

كوحش هائج.. ضاري..

لقد عاد..

بكلّ الحب.. لا يضمّر

وقد جاء ..

ببعض الخير .. لا يذكر
ومن أثوابه .. تبدو بقايا أريل .. تظهر
أتى بالأرز والشاهي وبالقهوة .. والسكر
بمنديل إلى هيفا
جديد .. لامع .. أصفر

وقد جاء إلى مزنة .. تلقاه بما أسفر
بشوق منه لا يحصر
وعطر .. لونه قاني ..
وذلك كل ما أحضر
لأهليه .. كتذكار!
أجل! . يا قريتي الخضراء
سأتيك الضحى .. رجلا
يحيى كل ما فيك
من الطين إلى المذر
من الأعشاب .. للثمر
لنور الشمس والقمر
سأكبر من صميم القلب، حباً، بين أيديك

وأحمد خالقي .. شكرا

وأنسى .. رحلة العمر

مشاهي، هائباً جدي وقد أحننت به الظهرا

وسار بها .. وخلفها أبي، لحفيده، صبرا

سأطويها .. سأطويها ..

سأطويها .. بأسماري

بأحلامي .. بأفكاري!

سأطويها ..

سأطويها .. بقلب الغيب ..

في كهف من الزمن

تلوذ بركنه المهجور .. أطيافاً .. بلا وسن

ليوم ..

دار في خلدي

وجاس .. بفجره .. ولدي

يقلب بعض أوراقه

ويقرأ كل شعاري

ويمشي ..

في مراقى السحب ..

محفوفاً بهالته

ليسكن فوق هام النجم
مزهواً بطلعته
فتياً..

أسمر اللون..
بهياً..

أسود العين..
يجود بمثله وطني

له الإكليل من غار!

أجل!. يا قريني الخضراء بنت الشمس والبدر
غداً..

في فيتي.. ظهراً

وبين الجمر.. والتمر

أكون.. مشمر الأكمام.. والمحراث لا يهدا
فقد أصبح لي.. كفاً

وأصبحث له.. زندا!

سأبقى فيك.. أيامي

مضت.. لا تعرف العدا

أجوس بأرضنا.. بكرا

أراعيها.. وترعاني

وأسعى .. وسط بستاني

به المشمش .. قد أزهـر

وفاح بعطر رمانـي

وأعنابي .. شذا العنبر

أردد فيك ألحاني ..

وجنبي كلبنا .. عنتر

يشمشم فضل أرداني

ويلثم ثوبي الأحمر

ويسمضغ ذيله الأغبر ..

ويجري .. كلما لاحت له هيفاء . أو صاحـت :

يبا! . هيا إلى الدار ..

يبا! . هيا إلى الدار ..

يبا! . هيا إلى الدار!!

الأصداف

كلمة

* تحت هذا العنوان - قالوا - وقلت .. ومنذ سنين مضت تبعثرت هذه الأصداف .. حيث نشر معظم هذه الأقوال أو الأحاديث .. في صحف الحجاز بالمملكة وخاصة في جريدة المدينة الغراء التي كانت تصدر في المدينة المنورة .. آنذاك ..

واليوم .. وبمناسبة خاصة كذلك - ينشر ما تيسر جمعه منها وما استجد مما لم ينشر من قبل - في كتاب .. أو في "ديوان" كما اصطلح على تسمية المجموعات الشعرية في سفر صغير أو كبير .. بحجمه!! خفيف أو ثقيل .. في مؤداه!!

ولعل من حسن الحظ أو من سوءه - لست أدري؟ فالأمر اعتباري حسب أمزجة وأهواء القراء إن بقي للشعر في البلاد العربية قراء - أن تكون المجموعة البسيطة - أو "الديوان" أو "المصلحة"!! "الشعرية" - في حجم "الجيب" - "راجياً أن يكون لها كذلك طعم "السندوتش" "الجاهز" مجارة لروح عصرنا الصاروخي الطائر!!

لقد قالوا وقلت ... فماذا أنت تقول؟؟؟!!

قالوا.. وقلت..

قالوا.. وقلت.. حديثاً	مكرراً.. مستعبداً
أجلى الحياة فألهى	بما جلاه.. العبادا
ولا تزال... مزاراً	ولا يزال... مُراداً
في رحلة العمر - مثني	نجتازها - وفردى
تمضي بنا حيث نمضي	إلى السكون - معادا
لا زاد للحي فيها	إلا الحديث معادا
أقامه الفن صرحاً	على الزمان مشاداً!!!!..

" ١ "

قال: من شعرك أسمعني.. شيئاً.. في الغرام
أو فقل:.. ما ناسب الجلسة.. واستدعى المقام!
قلت: إنني شاعر من نمط... حر الكلام
لست كالحاكي.. ولا المذيع.. داراً.. لتنام..!!..

" ٢ "

قال: هل للحب معنى.. غير لثم... وعناق
وصبابات.. ونجوى... واشتياق... وفراق..
وانطواء.. ذاب فيه.. بين سوق... ومساق..
قلت: هذا الحب تجريدا... وما زاد.. نفاق!!..

" ٣ "

قالوا: تعداك الشباب إلى الكهولة.. تستبين..
قلت: الشباب فعالة.. لا العمر.. في عدد السنين!..

" ٤ "

رنت إلي.. وقد قالت على مهل
ما أعذب العيش نهب الحب والغزل!!
إني ليحزنني قوم تضيع سدى
حياتهم - رهن رق المال - والعمل..
فقلت: فات زمان الشعر من قدم
وسرعة العصر.. باتت مضرب المثل
والناس صنفان.. مملوك لدرهمه
ومالك رام منه زينة.. الأجل!..

" ٥ "

قال: حسبي المجد.. ماذا المال.. ماذا كان فضله؟.
قلت: يا ذا!!!... إنما يعرف فضل المال أهله..!

" ٦ "

قالت الظبية للقرد - ابتعد عني - هناك
وأريني بدل الوجه - على السوء - قفاك
أنت للقردة هذي!! وأنا للظبي.. ذاك
إنما بث الأطباء الحب ملك لسواك!!
قال: للغابة قانون - وللناس امتلاك
بيد أن الحب ميل.. وانطلاق.. وشباك
فاصبري.. أو فاذكري.. حين لا يجدي الفكك
سوف تنسين الظبا.. بعد لأني واشتبأك!!
قلت: حقا.. فقلوب الغيد في الناس كذاك
يا ربيب الصخرات... القبح والحسن احتكاك
كم رأينا.. كيف بات الحسن يسترضي أخاك
رب شيطان.. بما دق.. سبى قلب ملاك..!

" ٧ "

قيل: بعض الناس.. لا يعرف إلا بالوظيفه
فهو رهن الموت - كالجسم دون الروح جيفه..
قلت: للطرطور فوق الرأس عادات سخيفه
إن بعض الروس من غير الطراير.. خفيفه!!

" ٨ "

قال: لا أملك من دنياي.. شيئاً.. وتحسّر!
قلت: والصحة - والآمال - والرزق المسطر
والهوى الحر - وكون الحب - والحسن المصور
والهواء الطلق - والعمر شباباً.. يتفجر
وضياء البدر - والروض - وما غنى وصف
إن ما تملكه.. أغلى من المال.. وأكبر
كم فقير.. حسدته أغنياء... تَضَوّز!!

" ٩ "

قال صبحي: ما أجمل الورد في الفجر. وما أروع الخضم مساء
فلماذا تشيح عن فرحة الكون.. ومراه ضاحكاً.. وضاء...؟
قلت: هذا للمرء خف به الحس طروباً لِيَسْتَفِيضَ هناء

الْمَرَايَا يَعْكُسُن شَتَى الْمَرَائِي .. مِثْلَمَا كُن .. لَا تَعِيرُ رِوَاء ..!!

" ١٠ "

قال: كأس شربته غابر العُمُرِ
ألا رشفة تجدد عهدي!!
قلت: حسبي ما فات منك وحسبي
إنني اليوم ثابت عند وعدي
ربما خطوة.. مشاهدا أخو الدرب..
فضّل الطريق.... دون مرد!!

" ١١ "

قالوا: القناعة كنز
أغلى الحياة وأزجى
قد طاب في النفس غرسا
بها السعادة.. همسا..
فقلت: هذا عزاء
يدسه الضعف دسا
ما كل من كان يرضى
بأن يكون.. الأخسا!..

" ١٢ "

قالت الوردة للشوك.. وقد ران.. تزحزح

طال يا حارس.. مثواك.. عبوساً.. ومسلح
فاناً عني.. إنني حرة قلب.. يتفتح
عشت للأحباب رمزاً ولكون الحب مسرح
خل عُشَّاقِي يلهون.. بما أعطي وأمنح
إنني بالشَّمِّ أحياء.. وبلثم الثغر أفرح!..
قال: حسبي إنني عشت حياة لك.. تمنح
أو سياجاً لجماح.. بك.. أو بالناس.. يُكَبِّح
واحتملت الذمَّ.. قد طال وغالى.. وتبجَّح
واهباً روعي قُوتاً.. وكياني لك.. مذبح
ليتني.. لم أك يا ربي.. شوكاً.. يتصوح
وأنثنى يمسح دمعاً.. من جفون.. تتقرح!
قلت: خِزْهُهَا لَتَرَاهَا عرفت وخزك.. يجرح
ثم قالت: أنا فيما قلته.. يا شوك.. أمزح!..

* * *

" ١٣ "

قالوا: لِمَ الْقُمْرِيُّ يصدق والجمال له حرم
والبوم . ينعب بالخرائب.. كالغراب.. على الرمم
قلت: اعتبار ما تعودنا الحياة.. ولا جرم
ما الفرق في التصداح والتنعب.. في أصل النغم؟؟!

* * *

" ١٤ "

قال: أين الصّحب.. قد كانوا.. عديدا . أوفياء؟!
قلت: ما زالوا!!.. ولكن مثلما عصرك. شاء!..

" ١٥ "

وقالت جدتي الكبرى	وللجدات إجلال
بنت محرابه الذكرى	وعاشت فيه أجيال
حبيبي لا تضق صدراً	ولا يزعجك بلبال
فإن الله موجود	وللعقدة حلال
لقد حطمت الكأس	فشاه بما بها الشال
كما قد ضاع من رجلي	صباح اليوم خلخال
ورفت عيني اليمنى	وكفّي الآن أكال
ومن جدّيك للأم	أتى لك منهما خال
وهذي كلها بُشرى	وفأل!! حسبما قالوا
فهُشّ وَبُشّ للدنيا	يَرْقُ في رأسك البال!..
فقلت: الحمد لله	بذا يَنْصَلِحُ الحال
يعيش الكسر والفقد	ويحيا الخال والفال!..

" ١٦ "

قال: ما هذا الذي غير أسلوب غلابك!!
قلت: حكم السن - في الغالب - أو حكم شبابك!!

" ١٧ "

بنينا على الدهر - في حرقة من الدهر - أزهى قصور المنى!!
وقلنا: نعيش على أنها حياة تعوض ما حولنا!!
فقالوا: هروبا!!

فقلنا: ولو!!

فذلك !! والله..

أيسرُ ما عندنا!!!

" ١٨ "

وقال لنا الجيل: ما تبتغون؟! فقد ضقت بالأمل الغارب
أتبنون فوق الرمال السها؟! كذايا!! يدل على الكاذب !!
فقلت: أجل إنها لعبة مددنا بها الحبل للغارب !!
فماذا تريدون؟!

هيا - افعلوا!!

ففعلكم:

ضربة الغالب !!!

" ١٩ "

وقال: وفي صوته غضة
إلام نقول.. ولا نعمل
فقلت: إلى أن يطل الصبا
إذا أنت كنت لنا قدوة
فإني لمبدئك -
تشير إلى أنه اليائس!!
وحتّام يدعسنا الداعس!!؟
ح - يزول به ليلنا الدامس!!

البحارس!!!!

" ٢٠ "

وقال أبي: في اقتبال الصباح
متى تعبرون دروب الحياة
فإني سئمت المدينة صحّابة
لسوف أفيء إلى كرمّة
لقد عشت عمري من أجلكم
فقال أخي: سوف أرقى غداً
وقالت: وفي صوتها فرحة
لقد قال بالأمس: إني له
فتمتّت: في ألم واضح
فلا ذا!! ولا تلك!! في المستوى
فكل يسير كما لا يشا
وفي جنبه أمنا جاثية!!
وكل يسير إلى ناحية!!
وإني حننت إلى الضاحية!!
ألوذ بأكنافها الهادية!!
وتلك ضربتنا الغالية!!!
كما قيل.. للرتبة الثانية!!
أبي!! إنني غادة هانية!!
خطيبته الحلوة الشادية!!!
أبي: إننا اليوم في هاوية!!
ولا أنا!! في صورة حالية!!
كما تأمر النذر القاسية!!

فهلأً بقيت لنا.. يا أبي كما أنت !! يا درعنا الواقية !!
 فمد الذراعين.. مُسْتَيْئساً من الجيل: أحلامه خاوية !!
 وقال: سأمضي !! ستجري الحيا .. كما جرت الريح - والساقية !!
 وسرنا على الدرب.. لَمَّا نَزَلْ نرود مجاهله الخافية !!
 فلسنا.. كما يشتهون.. حياة لنا فليست عُهودُهُمْو.. باقية !!
 فمنا !! وفينا !! وممن يلي !! سنصنع ! أجيالنا الآتية !!!

" ٢١ "

قالوا: عليك بضحكة الرّاضي.. وإخفاء الجهامة
 في كل ما أبصرت من خلل.. يقال له.. دعامة
 أو شِئْت مِنْ قُبْحٍ.. تَرَبَّعَ عَرْشَ أَرْبَابِ الوسامة
 إن كنت تنشُد في الحياة.. حياة طُلَّابِ السلامة..
 قلت: السلامة مطلب الشّاكي إلى الدنيا سقامة
 وأنا الصحيح.. برغم فقري.. وافتقاري للقسامة
 والكاشف المستور فينا.. ما فَلْتُ له زمامة
 هيهات.. أن أحنّي لغير الله.. أو للحق.. قامة!!

" ٢٢ "

قيل: هذا أمرٌ بالخير .. نأه عن سواءه..
 من عصاه اليوم ساقته إلى الدرب عصاه..

قلت: حكم الغاب لا ترضاه بالحي الحياه
إنما تخشى عصا الراعي فَتَنَسَّاقُ الشَّيَاهُ!..

" ٢٣ "

وقالوا: لهم الدنيا
وأما نحن . فالأخرى
ففي الجنة.. ما نرجو
لديها كل ما نطلب
ففيها الحور - والولدان
وفي أفيائها غنت
وقد رقت بواديها
وماس شبائبها يبدو
ومالت من فواكهها
وسيل الخير ألوانا
بذا بشّرنا الشيخ
وللشيخ كرامات
شربنا عنده الجنة
وبعنا عاجل الدنيا
فهم بالله كفار..
لنا.. والخلد أعمار
وليس لمثلنا النار
لم يمنعه إفسار
كاللؤلؤ - أبكار
على الأغصان أطيار
من الأوراد أزهار
كما - تشرق أقمار
على الجُلاس أثمار
بما يرويه - مدرار
وليُّ الله - عَمَّار
وخلوات وأسرار
فالخلد لنا - دار
لأمثالك.. يا جار

" ٢٤ "

قيل من أحببت - بعد الله . حياً مسنديما
ومن استأثر - غير النفس - بالحب قويما؟
قلت: أهلي.. والمنى.. والوطن الغالي عظيمما
وصحابي.. أصدقاء.. وهوى شب قديمما!!

" ٢٥ "

يقولون - وبعض القول	في الأنفس - معقول!
لماذا الفرق في الدنيا	فمتخوم.. ومهزول؟
وبعض الناس مشهور	وجل الناس مجهول؟
وللسطوة - والجاء	تمائيل - وتهويل؟
وإن مرَّ وحياًنا	ففير - فهو مُمطول
ولو صادفنا - يوما -	غني طال تبجيل!
فقلت: الأمر افتتنا	به القملة والفيل
وأطرى بحثه الفأر	وأمضى حكمه الغول
وقد طال به القَوْلُ	وما غيَّره.. القليل
فلكل موازين	وللعلة.. معلول
وفي الجنة كالدينا	كما قد جاء.. تفضيل
وليس لسنة الله	على الأيام.. تبديل!!

" ٢٦ "

قيل: ما تملك.. في دنياك.. والدنيا تدور
قلت: آمال على الشط... وآلام بحور..

" ٢٧ "

وقالوا: تزوج!! فالعزوبة عُزْبَةٌ
يضيق بها.. من عاش في نفسه وحدا
فقلت: جدوا من لا أحس جوارها
بُعْرَبَةٌ رُوحِي وَابْحَثُوا الْبَحْثَ إِنَّ أَجْدَى!

" ٢٨ "

وقال القلب:.. بعد الحب	في دنياك.. ما كسبي؟
وأنت اليوم.. لا تعشق	من بُغْدٍ.. ولا قُرْبِ
أَصْبَحْ مَاضِغاً هَمِّي	وأُمسي حَاسِياً كَرْبِي
ولا شيء عدا اللقمة	في شَدْ.. وفي جَذْبِ
لقد ضِغْتُ بما ألقاه	من سجن.. بلا ذنب!!

فقلت: الحب.. لا يوجد.. بالرغبة في الحب
ولا يَسْكُنُ في الأرجل.. تلقاه.. على الدرب

ولا في الرأس .. حيث الأمر والنهي .. إلى اللب
ولكن منك باللهفة .. أو فيك .. على غصب
إذا ما عشت .. لا تعرف غير الحب .. يا قلبي!!

" ٢٩ "

قال: طفل رنا إليّ طويلا
وانثنى لأثداً بصدر أبيه
إن هذا - كقارع الطبل بالليل
زمانا - قد خفت منه وفيه ..
قلت: هذا جزاء مثلي . لا
يُثَقِّنُ فَنَ التَّزْيِيَتِ والتمويه
لو بكفّي حَلَوَى وبالشجر ضحك
كاذب .. كان منظري يرضيه! ..

" ٣٠ "

قيل: حب الخير .. للخير ... شرعه
قلت: لكن نزعة .. الشر طبيعه! ..

" ٣١ "

وقالوا: تزوج فالزواج فضيلة
يحث عليها.. الكون والدين والعقل
ولا أهل في هذي الحياة لأغزب
فقلت: دعوني فالعزوبة لي أهل!

* * *

" ٣٢ "

وقال صديق كنت أرجو دوامه
صديقاً -: دع الأحكام والشعر جانبا
وكن بحياة الناس كالناس جهدهم
ثراء.. ثراء - لا يُحد - مطالباً..
فقلت: وما جذواي إن أنا نلتُهُ
أسيراً له - أسعى له العمر كاسباً
نصيبِي منه الإزث للغير وارثاً
وحظِّي منه الذكر للذكر خائباً
ألا فلتدعني للحياة.. طليقةً
أمارسها كيف اشتهيت تجاربا
سألقي بها عسراً ويسراً وأبتغي
بها - بهما - من دونك اليوم.. صاحباً

* * *

" ٣٣ "

وقالوا: تَشَبَّهَ في حياتك بالذي
من الناس قد أحببته الآن.. أو قبلا
فقلت: وهل مَسْنُحُ التَّشَبُّهِ كَافِلٌ
لِشَخْصِيَّيَ تبديل الذي فِيَّ قد حلا
بِشَخْصِيَّيَ أَضْلاً - عشتُ ذَاتاً
ومَظْهَراً - وهيئات أرضى أن أعيش به ظلاً!!

" ٣٤ "

قال صياد.. وقد غَشِيَّ في البحر.. شَبَاكُهُ
وانثنى.. يرنو إلى الخيط.. وَيَسْتَنِيحِي حَراكه
ليتنني أدري بما سوف يقول الخيط: هَاكِهِ
قبل أن أَشْقَى بِمَقْسُومِي.. لا أَرْضَى امْتِلَاكِهِ!!
قلت: لو يدري كذاكَ السَّمَكُ الرَّاجِي فَكَاكِهِ
بِالَّذِي يَلْقَاهُ في الخيط.. لما اسطعت دِرَاكُهُ
غاية الرزق المُخَبَّأ.. بعثت فينا.. عِرَاكِهِ
رُبَّ عِلْمٍ دَسَّ للمرء.. على جهلٍ.. هلاكه!!..

" ٣٥ "

قالت الحلوة: زدني فوق ما أعطيتني
إن ما تمنح تذكاري الذي ألقاك فيه!
قلت: هاتي وخذي فوق الذي لم تأمليه
إن دنياك عطاء - رهن أخذ - نرتجيه
من أمان - ومعان - وطلاب تبغيه
غاية الإعطاء للإعطاء.. أوهام السفية!!..

* * *

" ٣٦ "

قالوا: تَغَيَّرَ عَمَّا كَانَ وانحرفت
فيه الطباع - إلى ما ليس نألفه
وتلك فاجعة الخلان - في رجل
بِخَيْرٍ ما عُرِفَ الْخِلَانُ نعرفه!!
فقلت: حكم الهوى في النفس تُرْسِلُهُ
للنفس تبديه نَصًّا أو تُحَرِّفُهُ..
والمرء بين ميول الناس من قَدَمٍ
لدى الحقيقة - حَيًّا - عَزَّ مُنْصِفُهُ!!..

* * *

" ٣٧ "

قال: في عينيك همسٌ وعلى فيك سؤال!!
قلت: أحلى أمنيأتي فيك.. ما ليس يُقال!!..

" ٣٨ "

قيل: إن الفن للفن.. خلود - وأداء
وارتقاء عن غذاء. يتسامى وكساء
ريشة الفنان صيغت.. لفضاء - وضياء..
قلت: عفواً!!! من لأهل الأرض - يا أهل السماء!!

" ٣٩ "

قلت للسائل - إذ قال: أجبني عن سؤالي
نحن بالكون مررنا.. لبقاء - أم - زوال..
هل إذا قلت - سيغنيك - ويغنيني مقالتي؟
نحن لا نفتأ - أو نفتر عن هذا السؤال..
رحلة العمر تقضت - أو تبدت - بارتحال
كلنا يسبح في أفلاكه دون مطال
حكمة البارئ للأكوان - تغزو كل بال
إنها ثورة أيام.. وأحلام ليالي
أو هي القدرة لا تعجز.. حالاً بعد حال!!..

" ٤٠ "

قال لي: إني بعيد الدَّار والأهل .. غريبُ ..
قلت: ما في الناس شاةً .. يا أخا الناس - وَذِيبُ
إنما الإنسان - للإنسان جَارٌ ... وقريب
كل من في الكون بالحب إلى الكل حبيب!!

" ٤١ "

قال: ما نفع ثرائي وبقائي .. كأسير
إن في جِسْمِي وَهْنًا وبقليبي .. زمهرير ..
قلت: حقاً .. خلجات الحِسُّ حُبُّ مستطير
أنت بالمال غَنِيٌّ وإلى الحب فقير!! ..

" ٤٢ "

قالوا: هو الشعر في دنياك معترض
طريق مجدك. لم ينهض به فرد ..
فقلت: حسبي بشعري أن أكون به
وليس فَوْقِي من دُنْيَاكُمُو أحد ..

" ٤٣ "

قالوا: علامك.. لا تُرى
مستخدياً.. كسب الرضا
يمشي كظل سواه..
زُلْفَى تُقَرِّرُهَا الحِياةُ
من عاش بين ذوي الذبول
قلت: الحياة قصيرة
حسبي بها لَقَبَانِ
حيا يحرُّكُنِي الهوى
إن الحياة إذا انتسبت
القييد لا أرضى به
كسواك.. حول ذوي الرُتَبِ
أو صابراً.. كتم الغضب
يُسْعِدُهُ!! فيسْعَدُ باللقب
ولا يضيقُ بها الأدب..
مَدَى!! سيصبح ذا ذنب
ومأل ما فيها عطب
اسمُ أبي!! وَقَنْ ما نضب
حُرَّ المذاهب والسبب
كما ألفت - لِي النَّسَبِ
وَلَوْ أَنَّ قَيْدِي من ذهب!..
قالوا: تصوَّن!! سُمْعَةُ المرء كنزه
ومقياسه الأعلى إذا قيس في الناس..
فقلت: دعوا طبعي فما دمت ناجحاً
فإن نجاح المرء.. أفضل مقياس!!

" ٤٤ "

وقالوا: تصوَّن!! سُمْعَةُ المرء كنزه
ومقياسه الأعلى إذا قيس في الناس..
فقلت: دعوا طبعي فما دمت ناجحاً
فإن نجاح المرء.. أفضل مقياس!!

" ٤٥ "

يقولون: إن الشعر ولى زمانه
وأجذب مرعاه.. وجفت منابعه!
فقلت: هو الإنسان في الكون لم تنزل
مشاعره خفاقة... وطبائعه!..

" ٤٦ "

قالوا في حلق اللحى: للخذ غمز
مثلما اللحية - طول الشبر - لمز!
قلت: إني منهما نصف أعز
هذه الشعيرات فوق الذقن رمز!

" ٤٧ "

قالت الفتنة: ماذا تبتغي مما تقول؟
أصبح الشاعر في العصر - على العصر - دخيل
والعذارى من بنات الشعر أذواها النحول
وانتهى الفجر - إلى صمت من الليل - ملول
واللآلي خرزا - بات على الجيد - يصول!
قلت: للزهرة عشا - وفي الزهر شكول

والفراشات ضحايا النور - عاشت للحقول
والصّدى في مسمع الكون.. خير.. وعويل
حسب من كان له حس وصوت - أن يقول:
إنما الصمت على مثلي - وقد طال: ثَقِيل!!..

" ٤٨ "

قالت ممرضتي.. ودون مقالها
إيّاك أن تدع الفراش لحاجة
ودع القراءة، والكتابة جانبا
واقطع من المذياع فضل لهاته
واسمع إلى نصح الطبيب وثق به
قلت: ارحمني ضعفي وظلّي ها هنا
فلقد برمت بوحدتي، متمدّا
وأنا بالأمي المُحسّ، بِوَقْعِهَا
هاتي الصحائف واسمحي بزيارتي
لأحس بالدنيا - وإني وسطها
همسُ النّسيمِ وَرَنَةُ الأغواد
وأنعم بطول النوم بعد سهاد
فنهاية الأدباء شوك قتاد
وصل الدواء مُنْقِذاً إِرْشَادِي
واحذر - كذلك - كثرة العوّاد..
ما دمت خالية فأنت مرادي
وسئمت بالتنويم طول رقادي
وطبيبُ نفسي لو رعيت قيادي
للراغبين، وَبَدَلِي أبرادي
رَقْمٌ - ولست الصّفَرُ في التّعْدَاد!!!

" ٤٩ "

قال: حسب الشعب.. أمن
إننا في الكون جياشا
واكتفاء.. ونوال
لَفِي أحسن حال!.

قلت: نحن الشعبُ قد عز بدنيانا النضال
إنما الصفر.. ابتغى الراحة.. فاختار الشمال!..

" ٥٠ "

قالت: أمثالك يشتهي مثلي ويصبو.. أو يبيع
واستعذبت عبث الصبا غَمَازَةَ اللفظ الصريح..
قلت: أسألي خلجات قلب خافق.. صَبَّ.. طليح
ليس الوصال.. أو الهوى وَقَفاً على الوجه المليح!!

" ٥١ "

قال: لا مأمل أرجوه فَحَظِّي جَفَّ نبعها
بت لا أبصر مرمائي ولا أَحْسِنُ صُنْعاً..
قلت: مصباح حياة المرء آمال ومسعى
إنما السائر في الظلمة أَغْمَى.. ضَاقَ ذرعاً

" ٥٢ "

قال شَطُّ البحر للموجة: مهلاً وتودد
خَبَّرَني.. ما الذي يُعْجِلُ مَغْـدَاك.. تَرَدَّدْ

واستريحني. ها هنا.. الأمن.. فعيشي لك أرغد
ليس من بالشط.. كالسَّابح. في البحر مُهَدَّد!
قالت: اقْبَعُ!!! أنت.. للوحدة.. للعاجز. مقعد

إنني في البحر أَخِيَا ولدى البحر أُخْلَدُ
لي به في الفجر مسعى وبمصرى البدر مشهد
إن بين المد والجزر حياة تتجدد!

قلت: للشط الذي.. انداح.. حزيناً.. وتنهد
يا قعيداً عاش للبحر.. وصيداً.. فَتَعَوَّذُ
خَلُّ بنت.. الماء.. للماء.. شَبَاباً. يتولَّد
إنما يرضى من الدار.. وصيد الدَّار.. مُقْعَدُ!!!

" ٥٣ "

قالت قرنفة لدود الأرض: ويحك لا تدب هنا ولا تنظر إلي
إني ارتفعت وأنت تزحف واشتممت وأنت تُدْهَسُ غير شيء
قلت: أنظري أَعْلَى تَرَيَّ ما جلَّ عنك.. ووَحْدِي الله العلي
وتواضعي!! فالدود حيٌّ مثلنا لِكِنَّمَا هَذِي طَبِيعَةُ كُلِّ حَيٍّ!!

" ٥٤ "

قالوا تزوجت محسوداً فهل عُمِرْتَ
أَيَّامُكَ الْبَيْضُ... أَوْ لَيْلَاتُكَ الْحُمْرُ
بِالْحُبِّ يَسْبَحُ.. بِالْأَحْلَامِ نَاطِقَةٌ
بِالْبَيْتِ يَشْرِقُ فِيهِ النَّهْيُ وَالْأَمْرُ
بِمَا تَرِيدُ!! بِمَا تَرْجُوهُ مُنْطَلِقاً
فِي جَوْكَ الْهَانِئِ الْهَامِي بِهِ الْقَطْرُ..
فَقُلْتُ: حَمَقَى يَظُنُّونَ الْحَيَاةَ سَوَى
وَكُلُّ سَالِكٍ دَرْبٍ سَالِكٍ حَبْرٍ
لَقَدْ شَقِيتُ بِمَا قَدْ كُنْتَ آمِلَهُ
سَعَادَةً!! فَسَرَّابِي مَأْوُهُ قَفْرٍ
سَعَادَةُ الْمَرْءِ فِي تَبْدِيلِ وَقَعِهِ
وَبَيْنَ ذَلِكَ ضَاعَ الْمَرْءُ وَالْعَمْرُ..!

" ٥٥ "

قَالَتِ الضَّفْدَعُ: .. هَلْ تَسْمَعُ يَا لَيْلُ.. نَقِيقِي؟
قَالَ: لَوْلَاكَ.. لَمَا بَانَ لِمَنْ ضَلَّ.. طَرِيقِي!
فَاجْتَوَتْ بَرَكْتَهَا.. تَخْطُرُ بِالرُّوْضِ.. الْأَنْيَقِ!
وَاسْتَوَتْ.. تَسْخَرُ بِالْبَلْبَلِ ذِي الصَّوْتِ الرَّقِيقِ!
وَاسْتَوَى اللَّيْلُ زَفِيرًا.. يَتَلَقَّى بِشَهِيْقٍ!..
قُلْتُ لِلْبَلْبَلِ.. وَالْفَجْرُ تَبْدَى بِالشَّرُوقِ!
أَيْنَ "مَنْ" كَانُوا هُنَا؟! قَالَ: عَادُوا لِلشَّقُوقِ!..

" ٥٦ "

قالوا: سبقناك أحلاماً يحققها
لنا الثراء اتقته صولة القلم
فلا الخيال بمُجْلِها لنا صُوراً
ولا الهوى، بل هوى الدولار في الأمم!!
فقلت: سُبَّاقُ حَظٍّ لَا يُعَابُ بِهِ
حَظٌّ تَخَلَّفَ رَغْمَ السَّعْيِ وَالْأَلَمِ
إِنْ الْخِيَالُ حَيَاةٌ، وَانْفَرَدْتُ بِهَا
مُشَارِكاً لَكُمْ.. فِي عَيْشَةِ الْبَهَمِ!!..

" ٥٧ "

ولقد قلت - لمن قالت - لماذا لا تُحِبُّ؟
أنا من أشرك في الحب.. فَمَا لِي فِيهِ رُبٌّ..
ومن اشتار رحيق الحسن: شَهْدًا لَا يُعَبُّ
عَبْدَ الْفِتْنَةِ أَيْبَانَ رَأْسًا.. فَهُوَ نَهْبُ
بَدْدًا وَزَع - بَيْنَ الْغَيْدِ قَلْبًا.. عَاشَ يَصْبُو
افترضين بمن لم يبق في جنبه قلب؟!..

" ٥٨ "

حين قالت .. من ترى .. أحببت قبلي؟
واستراحت .. ثم همت بالشقاق ..
قلت: همساً من سبت روعي وعقلي
فاستشفت - واستراحت للنفاق
إنها أنت التي همي .. وشغلي
لا سواها! - فاستجابت - للعناق!! ..

" ٥٩ "

قيل: ما جدواك .. من شعرك. آمالا. وقصدا
وهو لا يغنيك .. في عيشك. نقدا. ثم عدا؟!
قلت: إحساس المُغْنَيْن - شعورٌ جَلٌّ وقدا
وحياةٌ نطقت بالحسن .. لا تملك ... ردا
فاسأل الغريد - هلْ فَكَّرَ أن الصمت أجدى؟! ..

" ٦٠ "

قال من للدين - إن نام عن الذودِ حمأته!
قلت: روح الدين الهتك عن السرِّ صفاته
هل خلت نَفْسٌ من الإيمان شاعت خفقاته
إنما التوحيد للديان .. راعيه .. وذاته!! ..

" ٦١ "

أنا حلوة.. من صَوَّرْتِه.. ذِكْرِي . وَغُثْبِي
 في مرائي الحب. نزهو في مراقي الحسن ركبنا
 وأنا الشاعر بالحسن استوى فنا.. وَكُشْبَا
 الصُّبَابَات حياتي.. والمُنَى مرعائي خُضْبَا
 والهوى دَائِي.. لا أرجو له في العمر طِبًّا!..

* * *

" ٦٢ "

لستُ في حُبِّي أذري الآن.. إلّا بِكَ حُبًّا
 أنا عما فات قد ذبت.. بما جد فأصْبِي
 لست أذري؟ حسبنا الحاضر كالآفاق رحبا
 كالخيالات - كدنيا الحلم.. أطيافاً وشهبا
 كانطلاق الطفل للفرحة... نادته فلْبِي
 كالأغاني نسماتٍ.. قشَّعت بالقلب سُحْبَا
 كالمنى بعثا إلى النفس من النفس وَذُوبَا
 كالهوى مستغفراً أو غافراً للناس ذنبَا

* * *

" ٦٣ "

قال: إن الحب وهم وخيال
 غاية المبدأ عندي في مقال

عاشق يسعى ومعشوق ينال
قلت: قبل الطهو فاللحم أكال
والرداء الحللو في الأصل فتال
إنما الحب منال.. في مثال!!.

"٦٤"

تقول - وفي العينين ما دق فهمه
وبين معاني اللفظ ما ليس ينطق
أما آن أن نلوي العنان عن الهوى
جهاراً.. فإن السر بالحب أليق
لقد ضقت بالهمس المردد حولنا
وبالشائعات الدون تسري وتعلق
ومالت وفي أعطافها لُغَةُ الجوى
معبّرة.. خفاقة تتحرق!..
فقلت: سلي الأزهار والفجر والندى
وزقزقة العصافير في الروض تشرق
وكل معاني الكون في الكون.. ساميا
نبيلاً.. به روح الصبابة.. تعبق
فنحن بما نشقى ونلقى.. من الهوى
قرايين للعشاق تروي وتسبق
هو الحب أحلى ما يكون.. رواية
وأغلى جهاداً في الحياة.. وأصدق!

" ٦٥ "

قلت يوماً - للذي قال: عراك اليوم شيب..
سوف يأتي دورك العاجل.. لا في ذاك ريب
ليس لي ذنب.. وهل شيبني دون الناس عيب؟
إنه الإكليل للعمر الذي استأنأه.. غيب!!

" ٦٦ "

قالت الزهرة - في هُمْسَةٍ وجِدٍ.. وَخَفَزُ
لا تُقَبِّلْنِي.. بعد الآن.. جَهْرًا يا قمر
أنت لا تسمع ما تحكيه أفواه الشجر
مذ روى الشعاع أسرار هوانا للبشر
فأسال الشعر فنونا. نطقت فيها الصور
هل خلا ذكرك - أو ذكري - من لحن السمر؟
أين ألقاك وحيدين.. فقد آن الحذر؟!..
قال: يا فتنة دنياي.. ويا وَخِي الغُرُزِ
أَيُّ سِخْرِ نَتَجَلَّاهُ - إذا الشُّعْرُ اسْتَتَرَ
نحن للشعر - فبالشعر رأنا.. من نظر
الهوى الراجف من لمسة كَفَّيْهِ شَرَر
والجمال الحلو.. من جَنَّتِهِ بعض الثمر
كُلُّ حسن.. صدف عنه أغانيه اندثر
ويل حب ما رَوَى الشُّعْرُ لأَهْلِيهِ خبر!..

قلت: لا تَقْسُ عليها !! فهواها في خطر
هالها العالمُ قد جُنَّ بِزَهْرٍ مُبْتَكَرٍ
حين جف الشَّعْرُ نَبْعاً أو توارى وانحسر
وارتضى الناس من الكون: حديداً: أو حجر
إن في الشعر وماضيه - لماضيها - أثر
حيلة الحسن إذا الحسن تولاه الضَّجَرُ
رُبَّما نَذْكُرُ مَنْ غَابَ - وَنَعْنِي مَنْ حَضَرَ! ..

الدمعات الخمس

موت حياة . .

* انطفأت ابنتي "حكمت" بعد أن أضاءت لمن ولما حولها حوالي
ثلاثة أعوام.

أحقاً طواك الرمس واغتالك الردى
وأصبحت ذكرى للنفوس المعذب؟
وقد عشت ما قد عشت عني غريبة
كغربة طبعي الواجب المتنكب
كفاء بأنني والد أنت بنته
وأنتك مني في الحياة بمرقب
وما علم الأذنون أنك في الحشا
علالة قلب خافق متوثب
ولا علم القلب الذي أنت نوره
بأنك فيه كنت أضواً كوكب

ولا ذكر النأؤون عنك بأنني
ذكرتك يوماً ذكر عانٍ ملوب

غريبان عشنا في الحياة على لقاء
بدنيا هوانا الصامت المتنقب
كذلك عشنا لست تدرين في الهوى
ولا أنا عن مسرى الهوى المتحجب
إلى أن أشار الموت نحوك خاطفاً
حياتك في صبح من الهول مرعب
وافزعني الناعي بما هاج ساكني
وأيقظ إحساس الأب المتعذب

فكنت كأي قد ولدتك ساعة
فقدتك فيها فقد من لم يجرب
وبصّرني الموت الكريه حقيقة
تدق على عين اللبيب المجرب
فبان من المستور من انساح فجأة
كموتك موقوت المدى المترقب
هوى هب لذاع الصبابة لاظياً
وقد فاض في الأحشاء من كل مسرب
وعدت أمامي كائناً متجسداً
يفيض حياة تستزيد تلهبي
وبت خيلاً هاجماً كل لحظة
علي بماضيك الحفيل المرتب

فها أنتِ قدامي وفي المهد بسمه
تضيء ولحظ مستديم التعجب
وها أنت فوق الكف مني فرحة
وروح خفيف الظل حلو التوثب
وها أنت من خلفي تجرّين مئزري
لألقاك بالصوت الأجش المؤنب
وها أنت والأسنان منك جديدة
تريغين عضي فيحيا وتهيب
وها أنت والألفاظ جهداً تعثرت
بفيك تنادينني "بابا" المحبب
وها أنت تخفين الذي كان طلبتي
لتبديه فرحي باكتشاف المغيب
وها انت تندسين دوني لتفجئي
أباك بوجه في الدثار محجب
وها أنت بل هذي حياتك كلها
تمر أمامي موكباً إثر موكب
قفي يا ابنتي لا تبعدي عن مكفر
خطاياهم بالعسير المنقب
أقيمي أمامي كل حين ونشري
حياتك تستبق الحياة لمذنب
فإنني بما تبدينه الآن هاني
هناءة محروم الهناءة متعب

وإني لكالمدني إلى النار كفه
على رغمه مستأنياً غير هائب
أطيلي رؤى التذكار في كل ما بدا
مطلاً من الماضي الحبيب المقرب
فإنك قد أصبحت عندي وليدة
بميقات منعاك الكريه المقطب
فأنت بعيني الآن روح جديدة
وشخص أليف الشخص داني التقرب
فهذا البنان الرخص منك وطالما
أشرت به نحوي إشارة معجب

وهذا الفم القاني الصغير وكم به
لثمت أباً في فرحة وتحبيب
وهذا المحيّا الضاحك السن كم زها
على الجيد حسناً كالإطار المذهب
وهذا وهذا من شتيت محاسن
تروق لعين الناظر المتهيب
قفي وأطيلي لا تراعي فإنما
عرفتك هذا الآن لا قبل فاعجبي
كأنّي لم أنظرك إلا لساعتي
محببة في كل وضع مُحبيب

مكبرة في كل جزء ألفته
وفي كل مغنى عشت فيه وملعب
حرام عليّ اليوم نسيان لحظة
رأيتك فيها قبل أن تتغيبي
نكرتك بالأمس القريب عماية
غنى بالوجود المطمئن لمذهب

فلم تجدي فيئ الأبوة ناعماً
ولم تذقي ما يستذاق من الأب
وطرت إلى دنيا الخلود وحيدة
تراعين طيف الوالد المتجنب
بنية! ما ذنبي وفي القلب علة
تجلّ عن الإفصاح رغم التطلب
إذا أنا لم أعط الأبوة حقها
عطاء سواد الناس أشتات مطلب
بنية! لو تدرين حالي ممزقاً
لاعفيتني من حالة المتعذب
فما أنا فيما كنت أو أنا كائن
سوى أملٍ ذاوٍ وفكر مذبذب
لقد عشت في دنيا الخيال موزعاً
غريباً بدنيا الناس غربة مذهبي

غريقاً بإحساسي الكئيب مشرداً
لدى شعب الإحساس في كل مركب

بئساً بكوني العائليّ تخربت
دعائمه في قلبي المتخرب

حرياً بأن أحيا كما شئت لا كما
تشاء حياة الناس في عرفها الغبي

شقياً بهذا الواقع الفج يبتغي
تقيد مثلي بالنصيب المرغب

وحيداً فإن تصفُ الحياة لآهل
سعيد فقد تحلو الحياة لأعزب!

بنية! هذا الموت موتك هدني
على غرة مني وما زال مكربي

على أنه أحياك في القلب ثانياً
حياة حبيب نازح متأوب

فقد جرف الرزء المعجل من دمي
جمود أب دامي الشكاة مخيب

وأولاك من نفسي الرحيبة مسرحاً
بك اكتظ رقاف السنن المتلهب

فها أنت قدامي على كل صورة
تناغينني فيها بصوت مطّرب

وها أنت من فرط التلامس بيننا
أشم الشذى المألوف منك بمقرب
والمس ما تلقى يداي مؤكداً
وجودك في همس بذكرك مسهب
وأدعوك كم أدعوك باسمك حانياً
عليك وقد لامست جيدي ومنكبي
فإن فجعتني في نهاري حقيقتي
ونأيك عني نأي فان مغيب
فقد بت في ليلي بقربك جاثماً
جثوم المصلّي في المصلّي المرجب
بنية! يا من غيّب القبر جسمها
وإن لم يغيب عن فؤادي مصائب
أبيت عليك الدمع لا أذرفنه
فأنت هوى ضمت عليه ترائبي
وأنت منى النفس الشجية تحتمي
بذكراك مما كان بين جوانبي
وما قيمة الدمع الرخيص إذا انتهى
بأسباله إحساسنا بالنوائب؟

بنية! ما مات المقيم على المدى
بروح المحسّيه بكون التجاذب

وما غاب عن دنيا محب حبيبه
وقد عاش ذكرى دائم الذكر دائم
وكم مات في الأحياء من لا نديره
ببال على كر المدى المتعاقب
أنيسة نفسي كل يوم وليلة
برغم الردى طوفي حوالي والعبي
فلا تحسبي أنني عددتك ميتة
وإن غبت في جوف الثرى المتراكب
فأنت بنفسني الآن أحيا حبيبة
إليّ، فعيشي طيلة العمر جانبي

أخي عمر السقاف ..

مَضَى مِنْلَمَّا يَمْضِي السَّحَابُ .. رَفِيقُهُ
لَدَى رَحَلَاتِ الْخَيْرِ .. وَالْعِزِّ .. وَالْمَجْدِ
فَقَدْ عَاشَ رَفْرَافَ الْجِنَاحِ .. مُحَلِّقاً
كَمَا الطَّيْرِ .. فِي الْجَوِّ الْفَسِيحِ .. بِلَا حَدٍّ
يَجُوبُ بِلَادَ اللَّهِ .. بِالْكَوْنِ كُلِّهِ
مَرَّاحاً وَمَغْدَى .. لَا يُقَاسَانِ .. بِالْجَهْدِ
أَدَاءً لِأَهْدَافِ الرِّسَالَةِ صَاعِغَهَا
مِنْ الْقَلْبِ بِالْإِيْمَانِ .. صَادِقَةً الْوَعْدِ
مَلِيكٌ .. أَطَالَ اللَّهُ فِيْنَا حَيَاتَهُ
أَعَادَ إِلَى الْإِسْلَامِ سَالِفَةَ الْعَهْدِ
وَقَادَ سَرَايَا الْعُرْبِ خَفَّتْ رِجَالُهَا
فَسَارَ بِهَا بَنْدًا تَآزَّرَ بِالْبَنْدِ
فَكَانَ أَمِيناً لِلرِّسَالَةِ .. صَانِهَا
وَأَعْلَى بِهَا قَدْرَ الْمَفَاهِيمِ .. وَالْوَكْدِ
رَسُولاً عَنِ الشَّعْبِ السُّعُودِيِّ .. رَفَّهُ
مِثَالاً إِلَى كُلِّ الشُّعُوبِ .. بِلَا عَدِّ

حَفِيًّا بِأَقْدَارِ الْعُرُوبَةِ .. نَصَّهَا
 حُقُوقًا .. بِطَاقَاتِ الْعُرُوبَةِ تَسْتَهْدِي
 أَخِي عُمَرَ السَّقَافِ .. فِي الْعُمُرِ بَاعَدَتْ
 بِهِ بَيْنَنَا الْأَيَّامُ .. قَامَتْ كَمَا السَّدُّ
 أَتَذْكُرُ فِي بَيْرُوتَ .. إِذْ كُنْتُ طَالِبًا
 فَتِيًّا .. لِقَاءَاتِ الْمَحَبَّةِ .. وَالْوَدِّ؟
 تَقُولُ: وَمَوْجُ الْبَحْرِ يَلْعَبُ جَنَبَنَا
 عَلَى الرَّمْلَةِ الْبَيْضَاءِ .. بِالْجَزْرِ .. بِالْمَدِّ
 عَشِيقَتِ عُيُونِ الْعِزِّ غَرَاءَ .. دُونَهَا
 مَسَارَ طَوِيلٍ .. لَا يُنَالُ بِلَا كَدٍ
 كَمَا هَمَّتْ بِالْمَجْدِ الْعَرِيضِ مُرَدَّدًا
 صَدَاهُ بِسَمْعِ الْكَوْنِ .. يَزَارُ كَالْأَسَدِ
 وَأَخْبَبَتْ أَلْوَانَ الْفُنُونِ جَمِيلَةً
 مِنَ الشَّعْرِ .. لِلْأَلْحَانِ .. دُنْيَا بِلَا بُعْدٍ!!
 لَقَدْ سِرْتُ فِي الدَّرْبِ الطَّوِيلِ .. مُزَوَّدًا
 بِعِزِّ فَتْيٍ .. رَاسِخِ الْعِزِّمِ .. وَالْأَيْدِ
 فَأَصْبَحْتَ مَلَأَ الْكَوْنَ سَمْعًا .. وَطَلْعَةً
 وَبَتْ مَعَ الْأَقْطَابِ .. نَدَا لَدَى نِدِّ
 وَأُضْحِيتَ فِي دَرْبِ السِّيَاسَةِ .. حَادِيًا
 تَصُولُ بِرَأْيِ الْفَيْصَلِ الْقَاطِعِ الْحَدَّ؟

لَكَ اللهُ .. فِي مَثْوَى الْجَنَانِ .. أَتَيْتَهَا
شَهِيداً بِسَاحِ الْوَاجِبِ السَّامِقِ الصَّلْدِ
فَقَدْ نَاكَ فِي الْيَوْمِ الْعَصِيبِ .. مُجَلِّياً
خَطِيباً تَصْدَى .. أَوْ تَهْيَأُ لِلرَّدِّ
تُصَاوِلُ بُهْتَانِ الضَّلَالَةِ .. بَاطِلاً
لَدَى كُلِّ مُرْتَدٍّ .. يَلُودُ بِمُرْتَدٍّ
فَإِنْ يَبْتَسُّ .. أَوْ يَأْسُ أَهْلُوكَ مِثْلَنَا
فَإِنَّ قِضَاءَ اللَّهِ أَرْحَمُ لِلْعَبْدِ
هُوَ الْمَوْتُ: بَعَثَ لِلْحَيَاةِ مَصُونَةً
بِذَاكِرَةِ الْأَيَّامِ .. تَخْلُدُ بِالضُّدِّ!!
حَنَنْتَ عَلَى طُولِ الْمَدَى .. بَعْدَ فُرْقَةٍ
إِلَى طَيِّبَةِ أُمِّ الْمَائِرِ .. وَالْحَمْدِ
فَجِئْتَ إِلَيْهَا الْيَوْمَ يَحْمِلُكَ الرَّدَى
وَأَكْبَادُ أَحِبَابٍ تَذُوبُ مِنَ الْوَجْدِ!!
أَحِبَّاءُنَا الْمَاضِينَ فِي الدَّرْبِ قَبْلَنَا
رِفَاقَ الصَّبَا .. وَالْعُمُرُ فِي عُمُرِ الْوَرْدِ
لَقَدْ عُذْتُ فِي الدَّرْبِ الطَّوِيلِ .. تَنَاقَلْتُ
خُطَايَ بِهِ .. تُذْنِي الْمَسَافَةَ لِلْحَدِ
أَكَادُ بِهِ .. لَوْلَا بَقِيَّةُ رُفْقَةٍ
مِنَ الصُّخْبِ .. أَحِبَّاباً
أَسِيرُ بِهِ .. وَخُدِي!!

أخي وصديقي الشيخ ..

.. لقد فجعت .. إذ فوجئت .. بنبا وفاة أخي وصديقي الشيخ
ضياء الدين رجب .. بعد هزيع من الليل عقب مواراته الثرى .. وبعد أن
كنت وإياه في الرياض .. نستعيد الماضي .. ونعيد الذكريات .. تغمده الله
برحمته .

مضيت .. ولما تمض يومان .. فيهما ..
أعدنا من الماضي الزمان المجانبا ..
سكنا معاً .. قلب الرياض .. يضمنا
إليه بقلب عاش للحب .. لاهبا ..
رأيتك تفضي (لليمامة) .. داخلا
فأقبلت صوبي .. إذ لقيتك .. واثبا ..
فعانقتني .. والشوق باللحظ ناطق
وأوجزت في اللوم الرقيق .. معاتبا ..
تقول: .. لقد فر الزمان .. ولم تجد ..
من الوقت .. ما نلّقاك فيه مصاحبا ..
أجبت .. بهذا قد قضى اليوم .. حظنا
فحسبك هذا اليوم .. إن كنت حاسباً ..

فعشنا بصالون (اليمامة) .. نرتوي
من الفن سحراً .. من فؤادك .. ذائبا ..
فكنت مصيخ السمع .. سمعاً متابعاً
وكنت مجيد القول .. قولاً مداعباً ..
وما كنت أدري .. أو أصدق أنني
سألقاك نعيماً .. في خيالي .. كاذباً ..
فلا زلت .. بين العين .. طيفاً ملازماً
أظل أناجيهِ .. وإن كنت غائباً ..
ولا زلت .. بين الأذن .. صوتاً أحسه
صدى عبقرياً .. للحلاوة ناهباً ..
تسائلني ترديد مطلع "مكتي"
وتسألني كل القصيدة .. راغباً ..
وكنت أعانيها لأجلك .. مصغياً
إليها .. فأنت الشعر .. قولاً .. وصاحباً ..
وإني سأتلوها بصوتي عالياً
لروحك مهداة .. وما كنت نادباً ..
سألتك .. هل تمضي معي لصديقنا^(١)
فإني إلى ميعاده .. كنت ذاهباً ..
فقلت : .. لقد كنا لديه .. بأمسنا
وعشنا بذكراك الندية .. جانباً ..

(١) المقصود به معالي الأخ الشيخ محمد عمر توفيق.

وإنني أحس الآن .. أنني متعب
 وبيت "لميس"^(١) فيه ألقى المتاعبا ..
 لعلني أنال .. الليل .. بالبيت راحة
 سألقاك في جدا متى عدت .. أيبا ..
 لقد نلتها .. لكن إلى غير عودة
 إلينا .. إلى أن يأتي الغد .. ناعبا ..
 وعدت .. ولكن في طريقك .. عابراً
 إلى مكة .. حيث التقيت الحبايب!!

أخي .. وصديقي الشيخ .. عزت خلاله
 فما كان يوماً .. للأخلاء .. عائباً ..
 أتذكر؟؟ .. لما جئت مكة .. صادياً
 إلى الفكر فناً .. والفنون مذهباً؟؟
 إلى الناس .. تشناق الجلوس .. كرهته
 إذا ضقت بالأقوال .. طالت .. مثالباً ..
 لقد كنت لي الخل الأليف .. محبباً
 وكنت لك الخل الوفي .. مصاحباً ..
 فقد جمعنا طيلة العمر .. بيننا
 قرابة فكر .. فاجتوينا الأقارباً ..

(١) لميس .. هي ابنة الفقيد.

نلاعب آيات البيان.. نصوغها
بياناً.. وباسم المرتجيه.. عجائباً^(١)..
نقلد أرباب الفصاحة.. باسمهم
ندس خطاباً باسم من كان نائباً..
عن الصحب من إخواننا.. قاد ركبهم
فجاء على ظهر الدعابة.. راكباً..
فمرت عليه.. لعبة.. لا يجيدها
ومرت لدينا.. ضحكة الدهر.. لاعباً..
فكنت أسميك "المدرّح" .. بعدها
وكنت تسميني الظريف المشاغباً..
وكنت.. وكنا للليالي حفيلة
أنيس ليال.. عشتها الأمس.. عازباً..
تؤانسنا الأشعار شتى.. حبيبة
لقلبك.. أو قلبي.. منى.. ورغائباً..
فعشنا بها نحيا إلى الفجر صادقاً
تقوم إماماً.. تطرد الفجر كاذباً..
إلى أن قضى بيني وبينك بعدها
بنا البعد ظمآن الجوانح.. ساغباً..

(١) يتضمن البيت والأبيات بعده مزحة ارتكبتها في حق صديق كان مولعاً بإلقاء الخطابات مشحونة بالأفكار والشعراء والآراء مما لم يكن يقدر عليه شخصياً.. فقمّت والفقيد بتأليفها من عندياتنا.. ولكنها منسوبة إلى القدامى من أمثال أبي الأصبع العدواني.. والشنفري!!

ففرقنا العيش الرخيص لطالب
 حياة خلت مما له كنت طالبا..
 وجمعنا بعد التفرق.. والأسى
 لدى غربة في مصر.. دهرك شاحبا..
 وفي مصر.. لم نصبر على اليأس والأذى
 فعدنا.. وأحرقنا.. ورانا.. المراكبا!!

أخي وصديقي الشيخ.. كم عشت سارحاً
 برغمك عن دنيا "المخاليق".. غائبا..
 وكم كنت تبدو كال دراويش.. لائذا..
 بسمتك هذا.. أو بصمتك.. هاربا..
 لقد كنت بالذهن الحديدي.. ذاكراً
 يصحح.. أو يروي الحديث.. مراقبا..
 فلم تك بالنسيان إلا مرفها..
 عن النفس.. ترضاه شعاراً مناسباً..
 أتذكر؟؟.. إذ أبصرت صورتك التي..
 أبانتك في ركن الصحيفة.. شائبا..
 فقلت: من "المخلوق" هذا؟؟.. أظنه..
 فلانا فقلنا:.. أنت قلت:..
 عجائبا!!

أخي .. وصديقي الشيخ .. والدوح بيننا
أطاح .. ومن أعلى الغصون .. الذوائبا ..
تقصف أغصاناً .. وأسقط بينها ..
من الغصن أوراقاً .. تعز .. شواحباً ..
زكاهها بأحلام الربيع .. ربيعها
فراحت بآلام الخريف .. ذواهباً ..
أريد أطيل القول .. لولا مرارة ..
بنفسي استقرت .. لا تطيق النوائبا ..
فكم بين هذا الصدر لحد .. بجوفه ..
دفنت أعزاء .. لدي .. حبايباً ..
ذكرتك بالقول المردد .. دائماً ..
على شفة صاغت لديه الغرائب ..
فيا أيها "المخلوق" لاذ بخالق ..
كريم .. سيلقى في حماه رحائباً ..
فقدناك .. في دنيا المحاماة .. قاضياً
أريباً .. وفي دنيا الصحافة .. كاتباً ..
وفي روضة الشعر المغرد .. بلبلاً
فصيحاً رقيق اللفظ .. جاء مواكباً ..
يمازج معناه .. تشف .. وحولها ..
طيوف .. أحاطت بالطيوف .. مواكباً ..

أقم بيننا ذكرى . إذا طاق صبرنا ..
على الذكر صبراً .. قد فقدناه لازباً ..
وسر في رياض الخلد .. إن بساحها ..
إليك لشوقاً .. للمسيرة .. واجباً ..
لحمزة^(١) .. يخطو بالشباب .. توثباً
إليك .. فتلقاه بحضنك .. واثباً ..
وقل .. يا أمان الخائفين .. وإن تكن ..
عتقت رقاب الخوف .. فانجاب خائباً ..
فما بعد هذا اليوم .. خوف .. ولا ونى ..
فما عدت بعد اليوم ..
للغد .. هائباً !!

(١) حمزة .. نجل الفقيد الوحيد .. وقد توفي بحادث سيارة في عزّ شبابه . عكاظ ..

أخي حمزة شحاتة . .

. . لعلّ من سخرية الأيام أن أكون وأنا أول صديق لأخي الأديب الشاعر المرحوم الأستاذ حمزة شحاتة في حياته آخر من يعرف . . بعد مضي عدّة أيام على الوفاة . . بوفاته .

لقد فجعت بالنبأ . . حين فاجأني به صديقنا العلامة الكبير الأستاذ حمد الجاسر أثناء حفلة الغداء بدار معالي سفيرنا ببيروت الشيخ محمد منصور الرميح تكريماً لسمو الأمير سطاتم بن عبد العزيز وكيل إمارة الرياض .

فكان الدهول . . وكان الأسى . . وكانت هذه المراثية العفوية .

فإلى نفسي . . وإلى أهل الفقيد . . ولصحبه جميعاً . . أحسن العزاء وله من الله عفوه ورضاه .

نشرت بجريدة البلاد

في ٢٨ / ١٢ / ١٣٩١

أخي . . يا رفيق الدّرب، والعمر والمنى

ودنيا فنون الشّعر، والفكر، والحبّ

أسمعني.. طبعاً!! فأنت بجانبني
حياة بها عشنا الحياة.. على الدُّرْبِ
غريبين.. في الدنيا.. تباعد أهلها
تباعاً.. ولمّا ينأ جنبك عن جنبي
نطوف بأكوان العوالم.. حرّة
ونأوي لركن ساحر الشَّدِّ والجذبِ
نقضي سواد اللَّيل.. للضُّبح.. نجتلي
أمانينا موصولة البعد.. والقرب
على الرَّمْل.. كم نصغي لسقراط والألى
أقاموا صروح الفكر.. بالشرق، بالغرب
على الصَّخر.. كم نبني من الشَّعرِ جنة
نفَت بعض الصخر بالألسن الدُّرْبِ
على البحر.. كم نمشي مع الموج ساكناً
وفي الصدر موج هادر النَّبْضِ والوثب
نريدُ لأهلينا الحياة.. طليقةً
فيسخرُ أهلونا.. ونأسف للجذبِ

أخي.. يا رفيق الدُّرْبِ، والعمر، والمنى
ودنيا فنون الشعر والفكر والحب
أتذكرُ؟! طبعاً!! أنت تذكر جدّةً
وشطّانها.. واليُمُّ يمرح في عُجْبِ

ونحن نرود الشطّ .. والشعر بينها
نغازلها .. أو نمزج العفو بالذنب
غريبَيْن .. عشنا بين سور يحُدها
وبين خلاء يطلب الرّي للعشبِ
نصوغ لها حر اللآلئ تارة
ونقذفها .. حيناً بأحجارها الصُّلبِ
لقد أصبحت .. يا صاحبي .. اليوم جدّة
عروساً .. فماذا كان كسبك أو كسبي
لقد نسيئنا .. والحياة سريعة
فحسبك منها ما تجدد .. أو حسبي

* * *

أخي .. يا رفيق الدّرب، والعمر، والمنى
ودنيا فنون الشّعر .. والفكر .. والحبّ
أتذكر؟ طبعاً!! أنت تذكر مكّة
وحاراتها .. من جرول .. وإلى الشعب
ونحن نماشي العمر فيها .. وحولها
مربع .. من صوب تقود إلى صوب
نعيش مع الأتراب طول نهارنا
شباباً .. تغنّى بالشباب وبالحبّ
ونسعى إلى (المركاز) ليلاً بلهفة
نمد له كعباً تشدّد بالكعبِ

تدير شؤون الرأي جدًّا .. أعدته
إليك مزاحاً .. فالدعابة من دأبي
فنجيا .. كما نهوى .. الحياة نظئها
لدى مجمع (المركز) مدرسة الشعب
أتدري بأن اليوم .. مكة أصبحت
تثاؤب غاف في الملالة .. والعثب
ولكنها في معرض الذكر قد غدت
على نسق حلو التوثب .. والثب
فإن نحن قلنا: كيف أصبحت، أطرقت
وقالت: ومن ذا أنتما في المدى الرَّحْب؟
فقلنا: على بعد .. بوجد وغصة
محبَّين .. قالت: فات ركبكما .. ركبني
تعالا إليَّ الآن .. روحاً .. وراحة
وذكرى .. لعلِّي أذكر الصعب بالصعب
فمالي .. (بالمركز) علم .. لعلَّه
بقايا عزاء الأمس من أمسنا العذب

أخي .. يا رفيق الدُّرب، والعمر، والمنى
ودنيا فنون الشعر .. والفكر .. والحبِّ
أتذكر لما قلت: إني مهاجرٌ
وإن كنت بعض الشهب .. عن بلد الشهب

فسافرت مكلوما لمصر.. معذباً
بمصر.. على حرف تعيش.. وفي دأب
وخلفتني وحدي.. فكانت رسائلي
إليك.. ومنك الأمس تطرب.. أو تسبي
فأمسيت مكروبا.. وجئتكَ كارهاً
حياتي.. فهل ذقنا الحياة بلا كرب؟
صديقين.. عشنا.. لا يفرق بيننا
على البعد بعد.. فالقراية في القلب
يحن كلانا للثراب.. نشمّه
نسيماً على بعد التراب.. وفي القرب
وبالطائف المزهو كانت حياتنا
زهوراً على الركبان تنبت عن كشب
وفي طيبة الفيحاء.. كنا سويّة
نردّد أصداء الثبوة.. كم تصبي؟
وفي جوف أرباض الكنانة.. قلتها
على مضض.. حتّام أبعد عن إربي
تقول ليومي: سوف نرجع.. في غد
إلى الأرض.. سوت روحنا من ثرى رطب
فأطرق محزوناً.. وأبسم ساخراً
وأهمس: ما جدوى الصباية للصّب

إذا بات بين الناس ذكرى ضئيلة

تلوح كلمح البرق من خلل السُحبِ

مثالك.. مهجوراً.. وإن كنتَ هاجراً

سعى.. وارتضى القاع البعيد من الجب

أخي.. يا رفيق الدَّرب، والعمر، والمنى

ودنيا فنون الشُّعر.. والفكر.. والحبِّ

أخيراً.. على كُرِّ الزمان.. وفرّه

وفي غفلة قادتكَ طوعاً.. وفي غضبٍ

لقد عدت للمعلاة: نعشاً.. وجثّة

فوارتك في صمت المقابر والركب

جنيماً ببطن الغيب عاد.. كما أتى

من الأمس.. ذكرى لن تضيع مع الغيب

وسفراً بأذهان الرجال.. سطوره

مبعثرة حول الرفوف.. بلا كُتبٍ

وهبت لهم دنياك: كنزاً من الحجى

فواروك.. دوني.. بين هول وفي رعب

سألقاك روحاً.. أو أحاذيك جثة

تنام بساح الأرض غالية الثُربِ

متى جاء ميعادي.. فكلُّ لحينه

وما الموت إلاّ السلم أو هدنة الحرب..

أخي.. يا رفيق الدرب، والعمر، والمنى
ودنيا فنون الشُّعر.. والفكر.. والحبُّ
وهبت شباب الأمس لليوم لم يزل
يلوح مناراً للشُّباب.. لدى شعبي
وإن كنت عند الرأي بالرأي.. حائراً
بدنياك ما بين الترقب.. والنَّدب
وقفت به عند الزَّهادة.. مذهباً
تلاشى به الإيجاب.. في رنة السَّلْبِ
وعشت عنيد الرأي.. كوناً بحاله
غريباً بكون النَّاس.. مالوا عن الصعب
تبيت على شك.. وتصبح شاكياً
فأمسيت في الحالين نهباً.. بلا نهب
وأقفلت دون الصحب باباً تراكمت
عليه سدول الصمت.. والظن.. والريب
وكنت لدى ماضيك روحاً طليقة
وطبعاً رقيق الطبع في الجد.. في اللَّغَب
أنيقاً.. مديد الجسم والعقل.. شاعراً
أديباً من النوع الفريد.. بلا ريب
أنيساً من الطُّرز الرفيع.. محدثاً
بليغاً بلا زيف.. صريحاً بلا كذب
لكم بدَّلت دنياك منك فلم تعد
كما كنت في الأحياء.. للأهل.. للصحب

وكم قلت: إني عائدٌ.. ثم عائدٌ
لأرضي.. لعادتي.. لسربك أو سربي
فعدت.. ولكن لا كما أنت تشتهي
وما أشتهي.. هل كان ذنبك أو ذنبي؟
لقد عدت.. محمولاً لجدة.. طائفاً
بمكة.. جثماناً يلوب بلا لُوبٍ
وخلفتني ما بين بيروت ضائعاً
وجدة.. رهن الشد.. طال.. بلا جذبٍ
أعاني صراع الحي.. يومي وليلتي
وأعلو بإحساسي على الهون والكربِ
وأحيا بروح الفن.. هان فلم يعد
سوى الفن: درباً للتكسب.. للكسبِ

أخي.. يا رفيق الدرب، والعمر، والمنى
ودنيا فنون الشعر.. والفكر.. والحبِّ
هنالك ملقانا.. لدى السّفح.. قَمَّةُ
بها الرّوح لاذت في حمى البيت والرّبِّ
هنالك ملقانا الجديد متى انتهى
مع العمر مشوار الحياة.. على الدّرب؟؟

الأب الغالي

في صدرِ هَذَا اليَوْمِ..
بَيْنَ الضُّحَى .. وَالْقَائِلَةِ..
وَالأُمُّ تَبْكِي ثَائِلَةً..
وَالأُخْتُ تَجْرِي ذَاهِلَةً..
وَأَخِي الْكَبِيرُ .. وَأَخِي الصَّغِيرُ..
وَأَنَا .. وَكُلُّ الْعَائِلَةِ..
كُلُّ يُحَوِّلُ .. أَوْ يُهْمِّهِمْ .. أَوْ يُصْرُخُ..
فِي نَجِيبٍ .. أَوْ عَوِيلٍ..
مَاتَ الأبُّ الْعَالِي الْعَزِيزُ..
مَاتَ الأبُّ الْعَالِي الْعَزِيزُ الشَّاعِرُ..
الطَّيِّبُ .. الْفَكِيهُ .. الْحَنُونُ .. السَّاخِرُ..
الْمَالِي الْبَيْتِ السَّعِيدِ .. سَعَادَةِ لِسَامِرٍ..
وَالْقَارِئِ الْقُرْآنَ مَنُغُومًا .. بِصَوْتِ سَاحِرٍ..
رَبُّ الْإِمَامَةِ .. وَالصَّلَاةِ جَمَاعَةً .. فِي كُلِّ فَرَضٍ..
أُسْتَاذُ أَجْيَالٍ .. تَوَالَتْ .. بِالْفَلَاحِ .. وَكِدَّةٍ..
فِي جِدَّةٍ .. مِنْ كُلِّ بَيْتٍ .. بَيْنَهَا .. مِنْ كُلِّ أَرْضٍ..

وَعَمِيدُ عَائِلَةٍ .. تَجَمَّعَ شَمْلُهَا ..
 مِنْ حَوْلِهِ .. وَأَمَامَهُ .. كَالْقَافِلَةِ ..
 فِي أَمْسِهِ .. تَحْيَا كَأَهْنَأَ عَائِلَةٍ ..
 فِي يَوْمِهِ .. تَجْتَازُ هَذِي النَّازِلَةَ !!
 وَالْأُمُّ تَبْكِي .. ثَاكِلَةً وَالْأُخْتُ تَجْرِي .. ذَاهِلَةً
 وَأَخِي الْكَبِيرُ .. وَأَخِي الصَّغِيرُ .. وَأَنَا .. وَكُلُّ
 الْعَائِلَةِ ..
 كُلُّ يَحْوِقِلْ .. أَوْ يُهْمُهُمْ .. أَوْ يُصْرِّخْ ..
 فِي نَحِيبٍ .. أَوْ عَوِيلٍ ..
 مَاتَ الْأَبُ الْعَالِي .. الْعَزِيزُ ..
 وَالْوَالِدُ الْمَحْبُوبُ .. فِيمَا بَيْنَنَا .. جَسَدٌ مُسَجَّى
 صَامِسْتُ ..
 لَكِنَّهُ .. فِي سَمْعِنَا .. حِسٌّ أَلِيفٌ .. صَائِتٌ ..
 مَا زَالَ حَيًّا .. بَيْنَنَا
 مُتَنَهِّدًا .. مُتَوَعِّدًا .. مُتَوَدِّدًا .. مُتَوَسِّدًا ..
 فِي كُلِّ عَادَاتٍ .. لَهُ .. مَا بَيْنَنَا .. لَمْ نُنْسَهَا ..
 لَكِنَّهُ .. فَوْقَ السَّرِيرِ .. الْآنَ .. جِسْمٌ لَا يُجِيبُ ..
 وَعَلَى الْفِرَاشِ .. عِبَارَةٌ .. عَبْرَ الْأَثِيرِ ..
 ضَاقَتْ بِهَا الْأَجْيَالُ .. خَاضِعَةً لِأَحْكَامِ الْمَصِيرِ ..
 وَعَلَى السَّرِيرِ حَمَامَةٌ بَيْضَاءُ .. تَنْطُرُ فِي وَجَلٍ ..
 وَتَمُدُّ جِيدًا نَافِرًا .. وَتَعُودُ .. تَرْمُقُ فِي خَجَلٍ ..
 مَنْ كَانَ يُطْعِمُهَا النُّثَارَ .. بِوَقْتِهِ .. مِنْ كَفِّهِ ..

جَاءَتْ إِلَيْهِ .. كَسِرْبِنَا .. قَدْ حَوِّمَتْ .. فِي صَفِّهِ
مَنْ عَادَ فَوْقَ فَرَّاشِهِ .. ذَكَرَى حَيَاةً .. حَوْلَهَا ..
جَسَدًا .. تَعْطِيهِ الْمِلَاءَةُ .. وَالْمِلَاءَةُ .. مِثْلَهَا ..
بَيْضَاءً .. طَالَتْ فِي الْجَوَانِبِ .. كُلَّهَا ..
غَطَّتْهُ .. إِلَّا وَجْهَهُ مُتَهَلِّلًا ..
إِلَّا الْجَبِينَ .. مُعْضَنًا .. مُتَرْسِلًا ..
إِلَّا الْمُحْيَا .. شَاحِبًا .. أَوْ ذَابِلًا ..
إِلَّا مَلَكَ الْمَوْتِ .. فِي أَطْرَافِهِ
مُتَجَوِّلًا .. أَوْ رَاحِلًا ..
ذَكَرَى حَيَاةً .. لَمْ تَعُدْ فِيهَا حَيَاةً
بَيْنَ الْمَاقِي الْمُطَبَّقَةِ ..
هَذَا الشُّفَاةِ الْمُغْلَقَةِ ..
إِلَّا بَقِيَّةَ بَسْمَةٍ فَوْقَ الشُّفَاةِ ..
ضَاعَتْ .. وَبَاتَتْ حَائِلَةً ..
وَالْأُمُّ .. تَبْكِي .. تَأْكِلُهُ وَالْأَخْتُ .. تَجْرِي ..
ذَاهِلَةً ..
وَأَخِي الْكَبِيرَ .. وَأَخِي الصَّغِيرَ .. وَأَنَا .. وَكُلُّ
الْعَائِلَةِ ..
كُلُّ يُحَوِّلُ .. أَوْ يُهَمِّمُ .. أَوْ يُصَرِّحُ
فِي نَجِيبٍ أَوْ عَوِيلٍ ..
مَاتَ الْأَبُ الْعَالِي .. الْعَزِيزُ ..
وَمَضَتْ سُوَيْعَاتُ النَّهَارِ .. طَوِيلَةً .. مِثْلَ الْأَزْلِ ..

وَكَرِيهَةٌ .. وَقَصِيرَةٌ .. فِي عَدَّهَا .. مِثْلَ الْأَجَلِ ..
وَتَجَمَّعَ الْأَخْفَادُ .. جَاؤُوا يُسْرِعُونَ .. عَلَى عَجَلٍ ..
تَرَكُوا الْمَدَارِسَ .. وَالْمَلَاعِبَ .. وَالْقُبُلَ ..
فِي الْعُرْفَةِ الْكُبْرَى .. وَبِالرُّكْنِ الصَّغِيرِ ..
مِنْ دَارِنَا .. وَلَدَى الْفِنَاءِ .. عَلَى لِقَاءِ بِالْفِنَاءِ ..
وَبِرَأْسِ كُلِّ مِنْهُمْ .. مَعْنَى مُثِيرٍ ..
قَدْ تَرَأَى .. قَدْ أَطْلَ ..
قَالَتْ صَغِيرَتُهُمْ لِأُخْرَى ..
فِي اضْطِرَابٍ فِي وَجَلٍ
هَلْ مَاتَ جَدِّي؟؟ مِثْلَمَا قَالُوا
مَا الْمَوْتُ؟؟ مَا مَعْنَاهُ؟! هَلْ سَيَدِي يَمُوتُ؟!
وَتَسَارَعَ الصُّبْيَانُ .. كُلٌّ فِي عَمَلٍ ..
قَالُوا .. لِبَغْضِهِمْ .. بِحُزْنٍ مُرْتَجِلٍ ..
بَادِي الْإِنَارَةِ .. فِي الْجُمْلِ ..
عَمِّي كَبِيرٌ ..
عَمِّي كَبِيرٌ .. مَاتَ .. وَافَاهُ الْأَجَلُ!!
وَقُطِيطَةٌ سَوْدَاءُ كَانَ يُحِبُّهَا
جَاءَتْ .. كَعَادَتِهَا ..
تُطِيلُ مُوَاهَا .. وَتَهْزُ .. مَرْفُوعاً .. هُنَالِكَ ذَيْلُهَا ..
لَكِنَّهَا .. قَطَعَتْ بِرُؤْيَتِنَا .. الْمَوَاهِ ..
لِيُظَلَّ مَبْنُوراً .. بِجُمْلَتِهِ .. الْأَدَاءِ ..
وَحَفَّتْ بَقِيَّةُ ذَيْلِهَا .. مِنْ خَلْفِهَا ..
وَنَوَتْ لَدَى الطَّرْفِ الْقَصِيِّ .. بِرُكْنِهَا ..

وَتَطَلَّعَتْ حَيْثُ الْإِنَاءَ ..
مَا زَالَ مُحْتَفِظًا .. بِفَضْلَةِ زَادِهَا ..
لَفْظَتُهُ .. سَاكِنَةً .. كَنَفْسٍ عَاقِلَةٍ ..
وَوُثْ .. تُجِيلُ الطَّرْفَ .. حَيْرَى ..
جَاهِلَةٍ ..
وَالْأُمُّ .. تَبْكِي .. ثَاكِلَةً وَالْأُخْتُ .. تَجْرِي .. ذَاهِلَةً ..
وَأَخِي الْكَبِيرُ .. وَأَخِي الصَّغِيرُ .. وَأَنَا .. وَكُلُّ الْعَائِلَةِ ..
كُلُّ يَحْوِقِلُ .. أَوْ يَهْمُهُمْ .. أَوْ يُصْرَخُ ..
فِي نَحِيبٍ .. أَوْ عَوِيلٍ ..
مَاتَ الْأَبُ الْغَالِي .. الْعَزِيزُ !!
وَأَتَى الصُّحَابُ الْمُخْلِصُونَ .. جَمِيعُهُمْ ..
وَقَرَابَتِي .. وَالْأَهْلُ .. وَالْجِيرَانُ .. جَاءُوا
يَهْرَعُونَ .. وَيُسْرِعُونَ ..
حَمَلُوا الْجَنَازَةَ .. أَيُّ أَبِي .. فِيمَا يُسَمَّى الرَّاحِلُونَ ..
وَسَعَوْا لِבَابِ الدَّارِ .. يَبْعُونَ الْفَرَارَ .. إِلَى الْقَرَارِ ..
وَيَمَسْمَعِي .. أَبْدَأُ .. تَرِنُ .. كَأَنَّهَا ..
وَسَطَ الْفُؤَادِ .. رُصَاصَةً .. وَلَهَا أَزِيزُ ..
صَرَخَاتُ أُخْتِي الذَّاهِلَةِ صَرَخَاتُ أُخْتِي .. هَائِلَةٍ ..
وَيْلَاهُ .. يَا أَبَتِي الْعَزِيزُ ..
وَيْلَاهُ .. كَيْفَ تَرْكُتَنِي؟؟
وَأَنَا الضَّعِيفَةُ .. يَا أَبِي وَأَنَا الْمُطِيعَةُ .. يَا أَبِي ..
وَأَنَا السَّعِيدَةُ .. أَنْ أَظِلَّ مِنْ الصَّبَاحِ إِلَى الصَّبَاحِ ..

رَهْنًا لِيُخْدَمَتِكَ الْعَسِيرَةَ وَالْيَسِيرَةَ .. لَنْ تُتَاحَ ..

أَوَاهُ .. يَا أَبَتِي الْعَزِيزُ ..

أَوَاهُ .. كَيْفَ تَرَكْتَنِي؟؟

وَتَهَلَّلْتَ بِسَمَا الصَّلَاةِ .. بَنَا الْوُجُوهَ ..

لِرَبِّهَا .. بِصُفُوفِهَا .. فِي الْمَسْجِدِ ..

حَيْثُ اسْتَرَاحَ أَلْيَفُهُ ..

فِي نَعْشِهِ ..

وَسَعَى بِهِ السَّاعُونَ .. نَحْوَ الْمَقْبَرَةِ ..

كُلُّ يُطِلُّ لَهُ - وَيَرْجُو الْمَغْفِرَةَ

فَحَلَاوَةُ الْإِيمَانِ .. ذِكْرٌ .. عَطْرَةٌ ..

وَتَوَسَّدَ الْجَسَدُ النَّحِيلُ ..

مَكَانَهُ .. مُتَوَحِّدًا ..

وَتَفَرَّقَ الْأَخْيَاءُ .. كُلُّ ..

قَدْ أَفَاءَ .. مُرَدَّدًا ..

إِنَّا .. لِرَبِّكَ .. رَاجِعُونَ ..

إِنَّا .. لِرَبِّكَ .. رَاجِعُونَ!!

وَجَرَتْ .. هُنَا .. بَعْضُ السَّحَالِي الْحَاثِرَةِ ..

حَوْلَ النَّهَايَةِ .. فِي الْمَقَابِرِ .. دَائِرَةٌ ..

وَرَكَّضْتُ .. نَحْوَ الْبَيْتِ .. مَكْلُومَ الْفَوَازِ ..

أَزْجُو لِقَاءَ أَبِي الْعَزِيزِ .. هُنَاكَ ..

أَلْقَاهُ .. فِي يَوْمِ الْمَمَعَاذِ!!

المركز

ديباجة

لكل جديد لذه .. "فصحى" ..
التقل ورا يا قباني .. "ميزان" ..
الاصايل تجى تالى "سباق" ..
وهي حاره .. يوليد .. "اعلان" ..

رحلة الصيف

قال عنتره بن شداد العبسي متغنياً برحلته الصيفية في ربوع الطائف
المأنوس:

هل غادر الشعراء من متردّم
أم هل عرفت الدار بعد توهم
يا دار خالي بالحوية علمي
خالي - بأني قد وصلت، وسلّمي
فإذا تمحك في السؤال فغمغمي
وإذا تكلّك في الجواب فنمنمي
ما جئت من عندي لعندي طافشاً
بل إن أُمّي أرسلتني - فاعلمي
ولقد رأيتك للمطار قريبة
قرب الحفائر من ضريح الأدهم
مثل الشبيكة من مخازن جعفر
أو مثل بركة ماجن من خندم

فحملت من شوقي إليكم شنطتي
وركبت من لهفي عليكم مقامي^(١)
هيمن لا أحد يقول لحضرتي
عَوِّذْ.. فلا درب أمامك يا سمي^(٢)
فرحان بالخال العزيز مصيفا
بالطائف المعمور مفتوح الفم
حتى إذا فصخت فيك عباأتي
والثوب مبلول - له لون الطمي
خالى رعاء الله قال مبرجلا
يا مرحباً بابن الشقيقة كلثم
قلت الحبيبة أختكم في مكة
تهدى السلام لكم بفردة معصم
توصي عليّ بخير ما يوصى به
خالى على ابن الأخت.. لما ينسم
فالجو يا خالى بمكة شعلة
بسمومه المتلهب المتضرم
البوخ فيه كأنه لفح اللظى
والصهد منه كقرمة بجهنم

(١) المقدم لبني آدم يقوم كذلك مقام الأرجل لذوات الأربع..

(٢) سمي .. نداء يطلقه العرب الرجل على الشخص .. للاستفهام الإنكاري .. ويعتقد أبو تراب كما افترض أن أصلها سم.. من أنت؟

ولقد مررت بجدة فرأيتها
عرقاً يشرشر كالدلاء بزمزم
فعصرت ثوبي واللباس وغترتي
ونشرتها بالسطح فوق السلم
وشردت أطلب في المطار سلامتي
وطلبت في البوفيه.. ما لم يقسم
فإذا الحساب لدى الحساب فضيحة
للجيب.. لم يصرخ.. ولم يتألم
إنى غلطت به ورحت مُجَبِّياً
إن الجبا غلط الغشيم الأعشم
ولقد ركبت على السلالم خاشعاً
أتلو على الكونفير سورة مريم
فرصدتها بمكانها - فتصلبت
منها المراوح، لم تدر، أو تبرم
وجلست والركاب بين جنوبها
فكأنني.. وكأنهم في قمقم
حتى استعانوا في الأخير ببطبط^(١)
شهم . . كشمطان اللحى متقدم

(١) البطبط.. عربة صغيرة بخارية، لتوزيع الكهرباء بطريقة المس على الأعضاء المتصلة بالتيار.

إن البطابط في مطارات الورى
فن الأعارب.. لا فنون الأعجمي
ما ضرهم يا خال لو عملوا لهم
تيساً^(١) يقوم بها مقام المرهم
ولقد أتيتك في النهاية سالماً
حرَّان.. جوعاناً.. ولما أكرم
قال الفطور مجهز . . ومواتري
بقراشها.. مرصوصة كالأنجم
وقفا عليك.. على أبيك ونسله
وابن السبيل.. وكل شخص مسلم
فاخترت واحدة.. وقد نقيتها
حمراء، فاقعة، بلون العندم
وذهبت أرمح ضارباً بوريتها
عند اللزوم.. وعندما لم يلزم
وبرمت برمة من على خيلانه
بنزينه - وله الجبافى المطعم
لم أبق من كل الربوع جديدها
ومن الديار قديمها . . فالأقدم
فاسأل شهارا والسداد وقروة
ومنازل المثناة . . لم تتهدم

(١) Test اختبار، تجربة.. والكلمة الإنكليزية أوقع باعتبارها اصطلاحاً شائع الاستعمال.

والشول، والمسيال تحت رقابها
والسوق مفلوتا وغير منظم
حتى الفنادق حرة هيئاتها
فيما تقرره . . لخير الموسم
قد زرتها للعلم مزنوقا بها
بحسابها . . احتجنا به لمترجم
إن مت في شبرا هوى بعقيقها
ودقيقها وهميسها المتبسم
وقطفت من عنقودها أعقابه
قطف المحب الشيء غير محرم
فلقد حييت على الخيال نديه
وطليّه . . والرز غير مكمكم
بمربع التوفيق^(١)، في بستانه
في البيت مرشوشاً بلون الكركم
فلربما صعد المحب إلى الهدى
وحبيبه في جنبه . . كالأبكم
سرحان فكر في الطريق مسفلتا
ومعبد الأطراف غير مكمكم
متذكراً عهد البهائم صاعداً
نحو الشفا . . في حيرة المحرّج

(١) المقصود الأخ محمد عمر توفيق وأنجاله الكرام. والدعوة عامة للجميع.

أو هابطاً نحو السلامة من كرا
 أو ساقطاً تحت البرادع يرتمي
 إن الذي وهب الدروب حياتها
 يستاهل القبلات من فوق الفم
 يا حبذا الدرب الجديد على كرا
 في صنعه .. في شكله المتكسم
 كالموز مقشوراً وكاللوز الذي
 في قشره .. وكما حبوب السمسم
 إنى أحبذ أن يتم تمامه
 كالبدر .. قبل سلوكه المترسم
 لم لا يكون من العواصم بعضها
 الطائف البردان لم يتسلجم
 لا حاجة فيه إلى كنديشن
 ومراوح بالسقف أو بين الدمي
 لم لا أعيش بدار خالي دائماً
 في الصيف، في المشتى، وبين بني عمي^(١)
 يا دار خالي إن رحلت فغطرفي
 وإذا جلست إلى الشتاء .. فبرطمي
 وعلى العموم. فإنني لك راجع
 فعمي مساءً دار خالي .. واسلمي

(١) جرى تسهيل الميم بدلاً من التشديد فإن من شدد شدد عليه.

أشكال . . وألوان . . !

- ١ -

مهداة إلى الأستاذ حسن عبد الحي قزاز جواباً على أسئلته العنترية
لنا بخصوص مواضيع النفاق . . والرياء . . والرشوة وبقية أمراض الجيل
الماضي . وسنديعها على حلقات متسلسلة على طريقة الروايات البوليسية
وذلك مع جزيل البسط . . وربط الوسط! . .

طف بالمراكز ضاحكاً وبشوشا
واقر السلام الجند والشاوشا
واقطع (إذا ما شئت) رخصة سائق
حتى ولو سكن العلا أو بيشا^(١)
وعليك تسنين الصغير ورسمه
فوق العريضة راجلاً منفوشا

(١) العلا وبيشه مدينتان الأولى شمالية والثانية شرقية وذلك حسب جلستنا الآن في جدة
محل قطع الرخص المذكورة.

إن اللواري في الحساب حسابها
غير الصغار.. فلا تكن ملطوشا
ومتى رأيت من المرور إشارة
حمراء فاخصرها وطر مكروشا^(١)
ولئن سمعت من الورا صفيرة
طنش - ولا تخش الورا كاوشا
فإذا صدمت أو انصدمت مفرماً
فاشخط - ولا تك سائقا مربوشا
ماذا عليك من المرو منظماً
ما دمت تمشط للعريف الشوشا!

- ٢ -

واغش الملاعب عندنا متفرجاً
إن كنت عاشق كورة ملبوشا
تجد الملاعب فرجة.. وترابها
ما كان مزروعاً.. ولا مرشوشا
وبملعب الصبان تجلس كاشفاً
للشمس رأسك عارياً منكوشا
ومن التذاكر كم تضيع تذاكر
بالباب أقفل ضبه مطروشا^(٢)

(١) اخصرها: يعني سوى نفسك ما أنت شايها. ومكروشا يعني: مستعجل.

(٢) المضب عبارة عن البق الواسع - ومطروشا مقفولاً بالضبه والمفتاح.

وإذا خرجت مع الإدارة داخلاً
فيها عرفت الخش والتخشيشا
طبع النوادي من قديم زمانها
قوناً يخش وحارساً مفقوشا
حتى المباراة التي من شأنها
أن يصبح النادي بها مقروشا
الدخل طار بها بقدرة قادر
آوتاً بلا أوف سايد منتوشا^(١)
فالدخل بيت النص بين مجلوز
ومشعوذ يدعونه الدنبوشا^(٢)

- ٣ -

يا ابن التي مالت تقول لزوجها
بعد العشاء. عريكة.. ودشيشا^(٣)
أنسي أريدك راجلاً ذا مركز
في الناس. في بيتي هنا فاشوشا
ماذا تضير الست سمعة بعلمها
ما دام عيشها بأحسن عيشا

(١) الأوت.. خارج الخط الرسمي؛ والأوف: سايد يعني حرامي والعياذ بالله.
(٢) المجلوز: الشخص الذي يمشيها ولا يحاسب، والدنبوشى: في الاصطلاح الكروى أشهر من نار على علم.
(٣) الدشيشة: أكلة بخارية ذواتى كانت تستعمل في السابق.

كن كيف كنت وجب لنا في دسة
أو خشة باسم العليق - عيوشا

- ٤ -

واقرا الجرائد في الصباح منقياً
منها مناقصة تجيب قروشا
واختر من الأصناف صنفاً قابلاً
للغش إن قدمته مغشوشا
وأمسح مناظرك التي قد عنكبت
وأرم المداس ولمع الطربوشا
وأت الدوائر مسرعاً في مشيه
واطو البساط الزاهي المنقوشا
واسأل عن الفرّاش قبل مديره
كي تعرف المدسوس والمخشوشا
واسأله عن حال المناقصة التي
رست الصباح على المطوف بوشا^(١)
وانفش كأنك للوزارة مخبر
وممثل يستكمل التفتيشا

(١) مع احترامنا لمواطننا المحبوب نذكر أن الغرض بيان المفارقة في الحرفتين - وإن القافية تحكم.

- ٥ -

وإذا قصدت إلى المدير مسلماً
إن كنت في شيء جرى .. مدغوشا
فالتع كريمته .. وإن لم يعطها
لك . جرها مستبلهاً .. موشوشا^(١)
واشم أصابعه ودنق فوقها
شغفاً بها .. واسترجع التخميشا
واجلس بركنك جنبه متحرمصاً
كالرخ بات ببندق مكشوشا^(٢)
وأفضل لدى الصالون فيه ملتحمأ
وانصب هنالك خيمة . وعريشا
حتى يصكوا الباب دونك قائماً
أو نائماً أو خارجاً مكروشا^(٣)

- ٦ -

عاش الفراغ وأهله في غفوة
عنه .. فعش بحياته فرفوشا

(١) الكريمة: في الإصلاح الدارج اسم اليد .. ولطع الكريمة معناه: التقيل بشبعه .

(٢) الرخ في لعبة الشطرنج القلعة .. والبيدق هو العسكري في الرقعة .

(٣) مكروش: اسم المفعول من كرش، أي نفّض الكرش عن جسمه؛ ومكروش يعني مطرود بإجماع البواين والفراشين .

وزر المعارض في الضحى متفنناً
 في اللت عجنأ فارغأ مدشوشا
 واطحن بأنواع التلامة كلها
 أعصاب بيع أتاك بشوشا
 فإذا جرى بقماشه لك سادة
 قل لا.. فإنني أرغب المنقوشا
 وارم الكوافي من يديه وقل له
 أني أريد بدالها.. طربوشا
 وكمان جب لي شاهياً أو قهوة
 أولاً. فهات البارد الرفروشا^(١)
 وتعال نجلس في الطريق طراوة
 إنني كرهت ذبابك المنشوشا
 فإذا رأيت من الحبيب سماحة
 وقد استخف دماً عليك هشوشا
 مزمز بأخبار السياسة ذاكراً
 كوبا. وفيتناما وخوشا موشا^(٢)
 وأسلت من البكت القريب سيجارة
 أوليه إن كان يضرب شيشا

(١) الرفوش: تعريب عامي للكلمة الإنجليزية الرفريش ومعناها الممتع.

(٢) خوشا.. وموشا.. نقطتان على حدود الفيتناميتين الشمالية والجنوبية وتغفلها جميع الخرائط عمداً لعدم اعتداء العدو إليها بالطبع.

يدس . . وضاع . .

مهداة حسب التسعيرة إلى الوزارة لإحالتها طرداً بالبريد . . إلى
الغرف التجارية!.

(هَلَل) المراسل السوقي لهذه الجريدة بصريح العبارة . . ومن غير
دسة أو خشة . . الشيخ عنتر بن شداد العبسي . . وذلك بعد جولة
قصيرة . . وكر وفر في ميدان الأسواق . . ومعمعة المعارض . . ومعركة
البيوت التجارية وفي أعقاب استراحة طويلة له بالمغالق . . وفي
المستودعات وبين سن ورمح الأحواش المهجورة!.

حصاني كان دلال المنايا
وخاض غبارها . . وشرى . . وباعا
وقد حط الريال مكان قرش
على أيامنا . . ونسى البضاعا
وبطل في الشعير . . ودق كيكا
وبسطرما . . وقاتوها مشاعا
ولغلغ فوقها بيبسي وكولا
وبعدهما تكرر . . ما استطاعا

وَوُردَ نَسِبةٌ^(١) الأرزاق ربحاً
 متى فتح اعتماداً مستطاعاً
 وَصَرَّفَ ما اشتراه بوسط بحر
 وما دخلت بضاعته القيعا
 وصهلل حين شاع النقد حراً
 ومد إلى البنوك به دراعا
 ونطنط للوزارة حين قالت
 مفتشنا لدى الأسواق جاعا
 وقال لغرفة التجار هيا
 وراي نظربق السوق المشاعا
 إلى من هب أو من دب نعطي
 سجلاً رسمه إيجار قاعا
 ونكفله ونضمنه إذا ما
 غلا في السعر أو سرق المتاعا
 فمبتدع الغلا منا وفينا
 ومحتكر البضائع لن يداعى
 لنا في السكر الكوبى ذكرى
 وفي سمن النبيه هوى يراعى

(١) قال الراوي أن النسبة المئوية المقررة من الحكومة للأرزاق ٢٠ في المائة وينسب (باكراكب) نقلاً عن الخال بادوشه أن البعض يقبل المناصفة أو المربعة فيها والجدع يلحق السوق قبل ما تبطل.

فذلك مذهب الفرسان تجرى
وتلك سجية الناس الشباعى
فما احتكر البضائع غير كرش
تضيع بساحه بطن الجواعى
وللتسعيرة البيضاء حق
على السوق الغطيس ومن أطاعا
ولكن للإذاعة دون شك
إذاعتها لمن سمع الإذاعا:..
فقل للآخرين كفى كلاماً
وشدوا الحيل من خلفي تباعا
وقولوا للجمارك يابيانا
يقدم.. أو نُؤدِّيك الكراعا
وأحصوا ما نريد وما تبقى
وكفوا الكف عما زاد باعا
إذا ما أي صنف جاب ربحاً
فكل مورد يجرى سراعا
ونهجره إلى صنف جديد
ليرتفع القديم بنا ارتفاعا
دواليك . . كما قالت حزام
لخالتها.. ثلاثاً.. أو رباعا

إلام يبننت هذا الشعب قولاً
وأخت السوق طبعاً وانطباعاً
تلاعبنا الجماعة دون حق
ورغم أنوفنا.. يدسا.. وضاعا؟!

السن . . ؟!

صرحت بعض البشك المطلعة في جدة أن هناك اتجاهاً قوياً من كبار محترفي لعبة السن المحبوبة . . لتقديم عرض حال شعري إلى رئيس بلدية جدة لإحالة فوراً إلى أعضاء المجلس البلدي على أن يعلم الغائب منهم الحاضر أن الجلسة هامة وجديرة بوجود جميع الأعضاء بحضور بعض ذوي الخبرة من الحريفيين القدامى . . وذلك لوضع القرار الحاسم لهذه اللعبة الشعبية الذائعة الدق باعتبارها مرفقاً اجتماعياً من أوسع المرافق الترفيهية انتشاراً بين أفراد الشعب من جهة . . ولما تسرّب إلى أصولها من الخلافات الفنية بين كل بشكة وأخرى مما يجوز . . وما لا يجوز وبالأخص فيما تعلق بالقواعد الآتية:

أ - هل يجوز أن تأخذ صنأ قبل رفيقك إذا أخذ هو صنأ؟!

ب - هل ترمي شورك في الحكم؟ أم ترمي مما لديك اكته؟

ج - هل صحيح إذا تساوى الطرفان فالمشتري أو المدبل خسران؟

د - هل يجوز لرفيقك المكشوف صراه من الاكه إن يبوش على

الصرا؟

هـ - هل تضرب العشرة بحكم إذا احتفظ هو بالاكه؟

و - هل تضيع الخمسين والمية . . والصرا . . إذا صح الكبوت؟ إلخ

إلخ

هذا.. وقد علم مراسلنا العام.. بأسلوبه الخاص.. أن الشاعر أحمد شوقي "باشا" أيام زمان.. بعد أن وضع العجز موضع الصدر مسaire لروح العصر وانطلاقته الكبرى قد فوّض أحد الكتبة العموميين بقهوة "الجمالة" سابقاً وأمام بناية البريد حالياً في تحرير هذا العرضحال الشعري على أن يقدم لموضوعه ببعض الأبيات الغزلية في مدينة جدة تيمناً بطريقة الشعراء العرب الأقدمين وجرياً على منوالهم..

وقد سرق مندوبنا المتجول بخفة يده المعتادة من فوق طريزة المذكور بعض ما تضمنه هذا العرضحال الشعري القيم.

ويسر الجريدة أن تنفرد بهذا السبق الصحفي الرائع وأن تنشر فيما يلي أهم ما اشتمل عليه وتتحدى بهذه المناسبة الكريمة كل من يفرص عينه فيها أن يكذب ما جرى أمام شهود الحال الموقعين أعلاه وأدناه:
العرضحال المقتنن.. لكل من حكم أو صنن:

قال أحمد شوقي.. حاف في مدينة جدة الغراء ومستعرضاً حالة "الصن" المعروفة لدى كل من زق.. ودق:

"وكل مسافر سيوؤب يوماً ويلقى اليوم جدة غير أمس وبطلت التباسى والطبالى وقصّخت الغوايش من يديها وقصقت الضفائر حين سوت فأصبح خشمها في الوجه أنفاً وأمسى بطنها المطوى كرشاً	إذا رزق السلامة والإيابا" وقد كشفت عن الوجه النقابا وأبطلت المعرق والكبابا وعانقت الجريدة والكتابا من الشاليش أصنافاً عجابا وقنعتها على الأكتاف كابا وأضحى سنّها التلمان.. نابا
---	---

وبات الصن سلوتها نهارةً
به الإكّات فوق الكل صنّاً
إذا ضرب الوليه في الحكم أكا
وللشيريا.. وللكالأ مجال
وأما الشوكّت المرمى. شورا
وللحرّيف تصرّيف عجيب
فما عرف الأنامل عند دقى
وقال أبو الحراريف القدامى
فلعب الصن أفسده علينا
ففي بعض البشاك نجيز لعباً
وفي يوم نحرفن من تردى
وما ينبيك عن لعب القدامى
إذا انكشف السرا من قبل دور
وإن أخذ الرفيق الصن بعداً
ونرمي الشور وقت الحكم حتماً
وللخمسين والميات حكم
وللدبل الطبطبط في قيودى
خلاصة أمرنا في الصن أنا
فغنى كل من غنى لدينا
كأن الأمر مفلوت وليست
فيا بلدية - سكتت طويلاً

وليلاً.. طاب دق الصن طابا
وكم للحظ عند البوش بابا
فقد ضربت له البشكات صابا
لديه اللال أعياه الجوابا
وأبواشاً.. فإن له انتسابا
إذا جابت أنامله.. وجابا
سوى الحرّيف يفقصها اكتسابا
إلى بلديتي أشكوا الخرابا
بكل غشامة غشم تصابى
وفي الأخرى نحرّمه التعابا
وفي يوم نغشم من أصابا
سوى محسوبكم يرجو التوابا
فقد بطل السرا.. قولاً مجابا
وقال رفيقه.. قبلاً.. أجابا
ولا نرمى به بوشاً معابا
إذا الكبوت صح لنا طلابا
حساب عند من جهل الحسابا
أضعنا من قواعده اللبابا
كما يهوى وقد شبننا وشابا
هناك مراجع تضع النصابا
على هذا السؤال. ألا جوابا

إذا كان المشق حجاز كار
دخيلك نَظْمَى للصن حالاً
وشورى كل حريف تروى
فما كسب القهاوي بالتراضي

فكيف يجي المحط له حراباً؟
وقانوناً.. وأمراً مستجاباً
وأروى من قهاويه الصحاباً
ولكن تؤخذ القهوا اغتصاباً!

بيضة الديك . .

أبرق إلينا مراسلنا الثابت في الضفة الغربية من منطقة أبحر المبتلة، بمناسبة حلول يوم الجمعة المبارك والموافق كذا.. وكذا من شهر صفر الخير.. أن آخر التطورات التي حدثت هنا عقب حدث الأسبرع الذي لم ينصرم اكتشاف وجود بيضة في حجم ومقاس الكتكوت نفسه وذلك بعد حذف قدميه الأماميتين..

وقد لفت هذا الحدث الخطير أنظار المراسلين العرب والأجانب من الجنسين فساهم كل منهم أحسن الله أجر الجميع في المساهمة بما تحتويه جعبته من معلومات هامة في تحقيق الموضوع.. وهل أن أصل هذه البيضة التاريخية هو هذا الكتكوت - أم أن الكتكوت بالذات هو أصل البيضة بالنيابة؟

وقد رؤي بالإجماع وبعد عقد الجلسة السرية في التاسعة والربع حسب توقيت ساعة أبحر الزواليه إيكال مهمات البحث والتحري وربما التنقيب للعلامة الكبير الأستاذ عبد القدوس الأنصاري.

وتتكنم بعض الأنباء العامة والمتسربة إلينا من سقف الكبينة في رشح متواتر خبراً هاماً مفاده أنه ربما يشترك مع الجهبذ المومى إليه بعض الأعضاء في عمل تاريخ خاص وسري جداً لمنطقة أبحر الغربية.. وذلك

على غرار تاريخ مدينة جدة الذي أصدره المذكور أعلاه في يوم - في شهر .. في سنة ..

وعلمت أن اللجنة سوف تعقد أولى جلساتها بعد صلاة المغرب متصلاً تحت سقف هذه الكبينة المنفردة على الناي .. بعيداً عن أعين الفضوليين من أخواننا مراسلي الصحف الأجنبية ..

وإليكم أيها السادة بعض أوصاف البيضة الأموية:

دعانا شكيب^(١) مرة في حياته إلى "أبحر" حيث الطراوة والبحر
فرحنا له فوق المواتر بشكة ورا بشكة عجلي يلهلها الحر
فمد لنا جسر الكراع لسانه وطقطق مزنوق الخطى - وله الأجر
وبرطم شط البحر للجسر صائحاً أليس لمعزوم إلى أبحر صبر؟
وقالا لنا بعد السلام تمهلوا فإن الغدا يا دوب ميعاده العصر
ونحن نغذ السير للحفل كركبت مصاريننا شوقاً وليس لها عذر
فقد مص منا البعض حلوى وحنبنا وفصفص منا البعض لوزاً له قشر
ولما التقينا بالخواجات فصخوا ودارت رطانات .. رطنا ولا فخر

فمن قال:

قود مورننق قلنا لجاره هلاتانك يو، والله هلا ولك الشكر

(١) الشهير بالأموي وقد طبع بأرامكو بالدور الثاني من عمارة باخشب باشا بجدة عام ٩١٠ بعد الألف.

ومن قال:

بوس سس سيه^(١) أو كالى ميرة^(٢) أجبناه كالاها^(٣) أوريا^(٤) فلن يدروا
فقرع ما بين الفريقين حارس له في الكبينات المرصصة الأمر
وقال: أنا عمى شكيب تفضلوا فدر بكمومنا - هنا الماء والصخر
فقتشع مولانا رشاد ثيابه وطب مكان المد يسحبه الجزر
وكانت لنا أم الفضائح عندما تدلل من مايوهه العجز والصدر
فأهدى له من كان بالشط شرشفاً يداريه عن عين لها نظر شزر
فقلنا له خذ ما جرى من قصيره تصن سمعة الأعراب يا ابنهمو البكر
فليست متون البحر أسنام أبعر وليس بقعر البحر ذيل ولا بعرا!
وحين تكاملنا وصفت أرائك هنالك على الجنبيين بللها القطر
ترصرص كل نزنزت فوق كوعه على جاره عرقانه.. ريحها عطر
فمن لاعب صنأ وفي الصن نعمة وراحة بال دونها يقصر الشر
أمانيه حكم اللال أو صن كالة فمن أخذ الشيرياء فالأخص والفقر
ومن ساكن ركنأ يسميه بعضهم لياسين^(٥) ركن المرأة اغتاله الدهر
يصول به قولاً، ولا فعل عنده سوى اللوز سفا كنه يا أخى بر..
ومن ضارب بقا وفى البق حكمة متى زدا فيه الفشر يعقبه الفشر

(١) بوس سس سيه .. كل دا بالإفريقي معناه كيف الحال؟.

(٢) كالى ميرا .. يعني سباح الكير .. بالعربي المكسر .. وإذا حطيت على كالى سيرا فالمعنى مساء الخير .. وهادى وصايا متى لك ..

(٣) كالا .. يعني تيب .. عال بكلامنا ..

(٤) أوريا .. معناه جميل بالعربي الفصيح - والله أعلم! -.

(٥) المقصود به السيد ياسين طه وقد تخصص بعد العملية الرسمية بتحرير ركن المرأة.

وكانت لأركان الصحافة جلسة
تجلت بها نحو البلاد.. قرائح
وجاء الغدا يحيا الغدا في طليّه
وعدنا كما جينا خفافا تكرعت
إلا أنها في عالم اليوم «أبحر»
أعدها شكيباً مرة كل جمعة
ولا تجعلها «بيضة الديك» فردة
تشبكش فيها من يشبكشه النشر^(١)
مشاريعها يرجى لها الطبع والنشر
وفي الرز معنى الشعر لذبه الشعر
بطون لنا أودى بها البحر والبر
ولكنها في عالم الغد، من يدرو^(٢)
فما زاحم الأرقام في خانة الصفر
فإنك يا شوشو بلا بيضة صقرا!

(١) تشبكش أي أصبح شبكشياً منتسباً للأستاذ عبد المجيد شبكشي رئيس التحرير وقائد حملة البحث في الجلسة المذكورة.

(٢) أصل من يدري، ولضمت فيها الواو بالعافية قلنا نسيهم مع بعض يختلصوا:

صحن اليوم

استمع الآن لنشرة الصباح الباكر وعلى الريق مندوبنا الإذاعي الأستاذ حنجيصا.. وكان يرافقه على حين غرة منه رفيق الطفولة وأخوه في الحارة السيد جابر الشهير بين العيال لجعلص السابع.. وقد حمل كل منهما المصنف والحمودي في طريقهما إلى الحلقة بعد أن أديا صلاة الفجر جماعة بالمعمار..

هذا ولم تكذ تطرق مسامع الأستاذ حنجيصا وصفيه.. وصفة طبق اليوم حتى أطبق كل منهما على زمارة رفيقه المذعور من هول المفاجأة.. فاستنجد أولهما ضد ثانيهما بابتته الكبرى التي كانت تبرق لهما من طرف اللحاف فاتحة الراديو على مصراعيه.. وقال مخاطباً أيها في جوع واستنفار.. وبلهجة كلثومية ذكرهما بها وبيعض المداخل والمخارج فيها أبو الزيادين الأول مقرعاً بينهما وقائلاً لهما رفقا بالقوارير:

«ألا هبي «بصحنك» فأصبحينا ولا تبقى خمور الأندرينا»
وسيبك من رجيم^(١) طال حتى عييت به.. كما أنا عيينا
وهاتى الفول مرشوشاً بسمن ومعضوراً به الليمون حيناً

(١) الرجيم .. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم: الأكل المقتصر على ما شاح وما لاح.

وحطى جنبه الدُّقَا - وقرنا
 وشيئاً من طحينتنا.. عليه
 وصونى من تميزك ما تبقى
 وجيبى العيش مفروداً ولفناً -
 ولو قمرته لغدا تميزا
 وإن فردت يداك لنا فطيراً
 فنظفنا الصحون بلا كلام
 أبعد الفول والمعصوب صباحاً
 نفك الريق بسكوتا وشايا
 دعينا.. فالكلام له كلام
 لعمرك إننا ضعنا وجعنا
 كذلك فالبنات معصصات
 فما خَلَّى الأجانب في بلادى
 ولا الطبخ المسبك من قديم
 فأين اليوم قدر الست أمى
 فتلك كتوفنا شحماً ولحماً
 فللمعدوس مخمخ يوم غيم
 به الفيتامين باء ثم حاء
 وللحوت المشرمل يا حياتى
 وصياديتي الحمراء فن

رفيعاً من فلا فلنا.. ثخيناً
 فإن الفول يلحس بالطحيننا
 فما شغل "المنى"^(١) منا.. وفينا
 على أقراصه الطعمى.. سنينا
 به الأوطان تفخر.. يا حسينا
 خبزناه على عجل.. وجينا
 وقمنا حامدين.. وشاكرينا
 وأصناف المطبق تشتهينا
 وحتة جبنة.. لا.. لا دعينا
 وهذا ليس شغل الأقدمينا
 وقد نشأ الولاد ممصرنينا
 كأقلام من الأبواص.. لينا
 لنا.. لبطوننا.. لحماً سميناً
 ولا الأكل المتبل.. والشمينا
 وخالتنا رُقِيّاً.. أو أمينا؟
 وتيك رقابنا حبلاً متينا
 معان تستبيك وتستبيننا
 وشين أعقت في الحرف سينا
 وللمطفي حياة لن تشينا
 على أرزازها الأولى ربينا

(١) المنى.. .. وارد بخارى .. وكل بخارى يطلق عليه لفظ المنى للتعريف..

قفى يا بنت.. واستمعى إلينا
فقد وصفت لنا كبلاد برا
ومن مرق الهوا.. ما ليس يغنى
كأنا في أوربة.. أو أميركا
كأن الست سلفانا وسوسو
فروقي يا ابنة الجيران روقي
وعَلَى صوت راديوكم فدوبي
وهاى الصحن بيتياً وإلا
بلاشى توزعيه بكل صبح
يميناً لو سمعتك بعد هذا
فسوف أدق بابك بالإذاعا
وأصناف العريكة والمربى
وأخلطها مزاحاً.. بعد جد
بجاه الله خلوكم معانا
وحسبك من إذاعتنا.. رطينا
من الأطباق.. سلقاً أو عجينا
وليس يقيتنا.. ركننا مكينا
وإن أحسنت.. جاباناً وصينا
أوانك - يا هنا - هو هو ونينا
ووطي الحس منك.. وروّقينا
أخذت على كلامك أسبرينا
إذا ما جاء غربياً مبيناً
شمالاً "للجماعة"^(١) أو يميناً!
تجيبي سيرة للكسفرينا^(٢)
وفي كفى الهريسة والطحينا
مفتقة^(٣) حكّت في اللون طينا
متى رمشت عيون بني أبينا
فنحن معاكمو دنيا.. وديننا!

(١) الجماعة .. أعز الله مقدارك .. أهل البيت.

(٢) الكسفرينا.. اكله "مركبة" تركيباً مزجياً.. من الكاس.. وهو وعاء زجاجي لقياس المقادير.. وفرينا يعني أكلنا بلا حساب.

(٣) المفتقة: حلوى صباحية كان يدور بها على المنازل عمنا الزغبى في قدور مخصصة بقصد فتح الأضلاع: وقيل شيء آخر: والله أعلم.

طيار . . غَضْباً عَثُوا

استدعاء مقدم في الهواء لمعالي وزير المواصلات . . ونسخة
للخطوط السعودية . .

انتقل أحمد مصطفى من المنقطة الغربية إلى الرياض . . فسكن حارة
فوق فكان كلما هاجه الشوق . . وبهدلته الأسفار . . تشعلق ما بين
السماء . . وفوق الأرض . . مدلداً رجله في دلال واستحياء . . قلباً جيوبه
علامة الاستغاثة من قطعه التذاكر بالبوينج في صمت ورهبة . .

هذا . . وقد أخذت جماعات المسافرين تعزيه بعد حين ومين . .
وذلك بعد أن أخذت على رؤياه باستمرار قابلاً في سفح المطار ورجله
بين رأسيه يستجدي المارة ويرمق بعين المحبة والرثاء الطريق البري
المهجور من سنين ودين . .

ولما ذكر أعلاه فإنه ما أن هبت عليه ريح الصبا حتى قال يسر الله
له الطريق من طريق البر في استدعاء شعري قدمه صباح يوم من أيام
الرحلة القادمة إلى وزير المواصلات بالأصالة . . وللمعلم بن لادن
بالنيابة . .

وتؤكد اليوم آخر الأنباء أن الشاعر وهو يستنى الجواب . . لا زال
مستمراً في البكاء والنهنية في غزل رقيق يقطع نياط القلب من ساعة إن

بدأ فقال:

"ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
فقد زادني مسراك وجدا على وجد"
ركبت لك البوينق في الفجر في الضحى
وفي العصر بل في الليل في الحر والبرد
وقد طرت مزنوقا.. وما كنت زانقاً
سواي.. ولو أني بمقعدها وحدي
أشد حزامي للرياض.. مطية
وأربطه في الوسط خوفاً من الهبد
فلإن مطابات الهواء خطيرة
وليست كبطناج الطريق إلى المهد^(١)
وما كنت خوفاً.. ولا طرت مرة
ولكن حب النفس أحلى من الشهد
عذيري - إن العمر في الأرض في السما
على كل حال واحد.. وعلى قدي^(٢)

(١) المذكور يعني بالمهد مهد الذهب.. .. حيث يجب أن يطلب كالعلم من المهد إلى اللحد:

أما البطناج فهو في رأي الأقدمين داء البطنة تصيب الطرق أحياناً؛ أما لدى المحدثين وقد أنشؤه عمداً فهي لعبة مشهورة يلعبونها بالبقايب ويطلقون عليها تحريفاً اسم - الباتيناج خطأ والعلم عند الله.

(٢) تنظيم شعري للمثل المعروف العمر واحد.

أحباءنا من فوق.. من تحت إننا
وأنتم سواء في الحجاز.. وفي نجد
وفي حالة الأسفار طيرت الفتى
دخان بخور في الهواء. كما الند
نحب مزامير المواتر برطعت
وراها جمال الراك والشيخ.. والرند
فقل لذوى الأسفلت داردركثر
عليه فأضحى كالعجينة في الفرد
إلام يضيعون المسافة بيننا
وبينكمو في الجذب حيناً . وفي الشد
وحتام يبقى الجو بيني وبينكم
وسيطاً قصير الذيل في النقل في السرد
يقلفط ما بين الأحبة دربهم
فلا يشرحون الشوق إلا على القد
وبين عفيف والمويه صباية
وبين مَرَات والدوادمي هوى القصد
فإن تصلحوا ما بينها.. فطريقنا
إليكم منى الأحباب في السهل في النجد
وليس صحيحاً أن يطنظ دائماً
علينا عذول في الخطوط.. بلا حد

أقام على ما صاته .. غير راحم
صراخ الولايا ضم حشداً إلى حشد
فان قال بكرا.. فهى بكرا.. وربما
أشار على جنب إلينا على عمد
وقال تعالوا وحدكم دون غيركم
فحجزي موصوف التذاكر بالنقد
فرحنا وجينا للمطار بقشنا
وياما رجعنا للبيوت.. بلا وعد
لقد ضاع أمر القطع ما بين مكتب
وبين مطار ضيعة العمر في الكد
تأسس هذا المكتب الفذ قائماً
على كل أو مياه أخى شعر جعد
فيا حبذا أو بوة أجاه يافتى
لو أنك ذقت الطعم من جوزه الهند
وقال رفيق في البوينق لجاره
علامك مجعوص عليّ بلا قصد
ألسنا سواء في المراكز في الهوا
فمن جاء من قبلي كمن جاء من بعدي^(١)
فقلت له من بعد لزّ بكوعه
تورم منه الكوع زهر.. كالأيدى

(١) وهذا كذلك أيضاً تلخيص منظوم للمثل القائل - كلنا في الهوا سوا.

ألا تستحي! هذا الذي الآن جنبنا
له البنك مديون ببند قفا بند
وأنت كما تدري وأدري.. كحضرتي
ويا رب مالنا غيركم سند العبد
فما يستوى الشخصان شخص مفلغم
وشخص خليّ الجيب خال من العد
فيا عمر التوفيق.. بل يابن لادن
يعيش شهيراً بالمعلم.. يا وعدى
أجيباً على استدعائنا لجنابكم
وإن جاء مقطوعاً.. فمن قلة الجهد
بسعي رجال يشكر الله سعيهم
ويحمل من قد طار غصباً على الحمد
إلى البر إن البر بر بأهله
كما قالت الأمثال في سالف العهد
فروحاً.. وشوفا الآن أية دبرة
لسفلتة الدرب الطريح بلا لحد
فما زال ياعيني عليه ملككاً
تسكع من أيام عمكما.. جدى!؟

فرقة كعب!؟

كتب إلينا مراسلنا الطالب فضل الرحمن.. بعد أن ظهرت بوادر الضعف في النتائج الأخيرة من العمود الفقرى على جميع الطلبة الأذكياء والأغبياء.. الفقراء منهم والأغنياء.. وانضح قبل الكشف والتحري أن هناك غلطاً في الحساب. أو ضعفاً هزياً في الأرقام.. يستدعى كلاهما طلب أقرب بواب لفتح باب الدور الثاني على كراستيه من الجلدة للجلدة.. مع هدم البعجة البارزة من الركن الغربي من قاعدة أن السقوط من الدرجة في مادة واحدة يستدعي السقوط من البسطة من الدور الأول وطيلة عام واحد مقداره ثلثمائة وستون يوماً أو محراها ستروح بلاشاً في بلاش في بلاش.

ويقول المراسل المذكور أنه بعد ما سلف قابلت الورع مالك بن أم مالك بالولادة بالطبع.. والذي كانت عائلته تقطن أيام عميدها "محلة المظلوم" ثم أصبحت مهاجرة كثيرة التجوال بين جرول.. والمثناه.. وقبا.. وعرعر.. حتى استقرت بعد وفاة المرحوم في ديرة بني مالك..

وما أن وجهت إليه هذا السؤال الأول والأخير وقد ظهرت عليه بوادر الشيخوخة.. حتى اندفع من وراء الخدر ساحباً أمه وراءه وهو يصلح ويجول ويدعو بالويل والثبور على ماضيه الذي ضاع.. وحاضره الذي تبحور..

وما أن نثر كنانته حفظه الله لأمه ولأخواله من بعده حتى انتقينا منها بعض الذكريات الطريفة عن طفولته في المدينة - فاخترنا له شيئاً من أيام الهجولة وشيئاً من أيام الدراسة المنتظمة بمدرسة الفلاح الأولى راقنا بها بعض ما يستحق الذكر لأبناء الجيل الحاضر وقليل من النصائح الغالية والمقترحات البالغة الأهمية والحفاوة بها دون علم أو إلمام تام..

ولما كان رعاه الله لأمه ولأخوانه الصغار فهو ابنهم البكرى ساقط كفاءة بكفاءة ممتازة هذا العام فقد أخذ يصيح وينيح ونحن نمسح الدموع المتسرسبة على خدودنا والمغبشة لمناضرننا في صبر واستشهاد.. ولكن ما أن طال علينا الحال حتى ناولنا والدته المشعاب فأخذته أم مالك وانهاالت عليه به في سكون ووقار - ثم مشت تدلف إلى الخدر في غيظ مكتوم وإستحياء مكشوف.

هذا وقد صاح بها ابنها الشحط سائلاً إياها الوقوف بجانب البئر الملاصقة للدار المملوكة لبنى فهر والتي يحدها طريق الأسفلت من جدة غرباً - ومحرقة سيارات بن لادن جنوباً - والخلا الخالي شمالاً بقبلة.. ويبلغ عمق هذه البئر ثلاثين متراً وثلاثة أرباع السنتيمتر - ويمكن تكسر حسابها بالذراع الشرعي لدى محكمة الرويس العليا.

وها نحن نتحف القراء بصورة من هذا الصك الشعري متمنين لهم التمتع في سرور بالغ بقراءة هذه الخجة المخضرمة الغراء:

ألا دلدي الحبل يا أم مالك لأشرب بعض الماء من أسفل البئر
فما ترك الخلان إلا شوية ويا دوبها تطفني الحريقة - في صدري
فإن تذكريني بعد خمسين حجة ألا فاذكري المرحوم صاحبنا القمري^(١)

(١) كان صديقا حميمها للوالد ولا زالت المحافل بجدة تتغنى بذكراه.

ولا تسألني أين كنت فإنني
لقد عشت أيام الطفولة في الخلا
وأسرح بالأسواق في كل حارة
وفي كل عيد أركب اللوح نافحاً
رعى الله أيام الكبوش كما رعى
ولاحظ في هدى المداوين خيطها
ولا جعل الدوم القديم هوايتي
فقد كنت يا أماء خير مطارح
واصقع بالكف الولاد تورمت
فيفزع لي في الحال أولاد حارتي
عيال لهم مني التحية والهوى
فقد يشربون الماء من شُغْرِ قربة^(١)
وقد يأكلون الموز يوماً بقشره
فقومي وصلي الركعتين وسبحي
وقولي لهذا الجيل أبناء أمتي
ألا فاحمدوا مولا كمو يا بزورتي
فلوس لكم قبل الدروس وبعدها
تعيشون في كل المدارس مبلشاً

تركتك مجبوراً على الترك والهجر
أصيد الدُّبَا دون الجرادة والنغري
لدى رمضان طيب الاسم والذكر
رفيقي . . إن لم يمسك الحبل بالضفر
بلعبتنا الشبرين . . تنقز بالشبر^(٢)
مفرفرة كالجسم في حزة الظهر
ولا الكبت المحدود بالشخط كالمتري
بباطين أو باط اعتقل سي فخري^(٣)
خدود لهم حمراء . . فاصرخ أو أجري
عيال تجاروا في الأزقة كالمهر
ومنك دعاء بالهداية والستر
تنزنز . . والسقاء لاد عن الأمر
وقد فهمو أن الحلوة في القشر
لرب الورى - رب الفراشة والنسر
بني وطني أبناء عمي أو صهري
فحببكم حال . . وخال من البذر
فلوس - وعز شامخ الجاه والقدر
وباليونيفرم الحلو تمشون كالطير

(١) الشبر والشبرين والدوم والكبوش والكبت ألوان وأشكال من الفولكلور الشعبي.

(٢) ولد عثمانلي من جيراننا الأتراك.

(٣) شعر على وزن فعل وقفل، يعني الشطب الرفيع.

وعشنا على الفيات^(١) تكسر ظهرنا
وبالأتوبيس الفخم رحتم وجئتمو
وكنا نصلي الصبح والله حاضراً
نمد إليها الخطو سيراً على الحفا
وشتان من هز المواتر راكباً
فطف برجالات المعارف يا فتى
وقل للذي أمسى وأصبح قافلاً
كلام جميل بس لا بد بعده
نريد مزيداً من عنايتكم بنا
أعدوا لمبروك وسلمى ومسفر
فانهموا منا اللباب كما النوى
حرام علينا أن يطلطل بدونا
كذلك عبوا للصناعة أهلها
وقولوا لأرباب المطابع حضروا
وفكوا.. وفكوا.. ثم فكوا مدارساً
ونقوا لنا خير الأساتيد إنما
فقد كسرت هذه النتائج خاطري
دعي الطابق المستور فيها موارباً
ولا تزعلي في الحق يا أم مالك

ويا ويل من عاش الحياة بلا ظهر
فلا تعرفون الشمس في الصبح في العصر
لنلحق ميعاد المدارس - من بدري
وإلاً على بطن المداس لها نجري
ومن جاء محمولاً على المدس السمر
وكندش لهم لفظاً تكندش بالشكر
عليه دراف الباب في زمن الحر
لنا من مجارة الحضارة - في جهر
تغيظ الأولى عاشوا المدارس في فقر
مدارس شتى في القفار وفي الخدر
كما بزة الجمار - كالعطر في الزهر
علينا بشطب الباب يفتح في السر
فقد بدأت فينا طلائعها تغري
كراريسنا بدري.. فكم حضرت وخرى
فمن فكها صك السجون مدى العمر^(٢)
بأستاذنا تأتي نتائجنا - دغري
سقوطاً وأوراقاً وشيئاً بها يسري
دعي الدور يأتي ثانياً واسع الصدر
على راسب قد جاب صفراً على صفر

(١) المعلوم الشهري يدفعه أولياء أمور الطلاب للمدارس الأهلية.

(٢) ترجمة المثل المشهور: من فتح مدرسة فقد أغلق سجناً.

وفركة كعب في الحساب وفي الجبر
وأنت به أدرى أخس من العذر
إذا سنة فاتته . . مدرسة الشجر
ففي جسدي منها الحبقبق يستشري
وراي كراريساً من الشخط والنهر
على كما شفتى الشقاوة من صغري
وقد قال لي "بُريه" منك ولم أدرى
لبانتهم مضغ اللبان - من الشحر
إلينا الغدا بربقت بالنظر الشزر
وإن كان راص مندى نتفت له شعري
مسحت له التخنا . . وقلت لها أقري
سوى السندوتش الحاف في آخر الدهر

فما ضره إلا اللغات ضعيفة
ورب جواد قد كبا كان عذره
ومن أعجب الأشياء أن تفصل الفتى
سليها لماذا كان هذا يا ذلّعي
وقد بت أدعى ساقط الشجر حاملاً
دعيني . . دعيني لا تلومي فقد بدت
وخاصمني الدهر الخؤون مبسبسا^(١)
فبت قعيد السطح عند جماعة
أصحح إن جاء الفطور وأن أتى
فإن كان مبشوراً وقفت مباشرة
وإن كان يا أماء عيشاً وجبنة
فما أهمل الطلاب أو حط قدرهم

(١) أي أنه قال لي: بسي . . (بسي) وتعتبر في الاصطلاح الطفولي بمثابة إعلان حرب مكشوفة .

بين الأمس واليوم

نام امرؤ القيس بن حجر الكندي وقد اعتجر عمامته تحت أبطه..
ولما يمتط جواده بعد.. ثم وقف هنيهة سارع إليه فيها من أبطاً مع من
جلس من بعض الأخوان.

هذا وقد نادى المذكور أمرؤا وقيسا ولديه الوحيدين وبعد أن سمى
عليهما علق في رقبة كل منهما معلقته المشهورة حيث مال وقال:

"قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل"

إلى أن يخش الليل فالأكل واجد

وهاك رجاجيلي هنيا.. فعجل

فسوف تقضي الفجر في جنب هوثر

وفي الصبح سعى للرياض بهوجل^(١)

على شرط أن يأتى الريوق وبينه

مطاطيظ من دار الدخيل بن على

(١) هوثر وهو جل شيطاناً شعر فصيح، وينشد عنهما الأستاذ العواد اللى موشايف واحد
قده.. والقاطن في محلة عبقر من أيام الدنيا - دنيا.

من الألبوم

مهداة إلى جيل الصواريخ.. من جيل الشقادات مع خالص الفرفشة
والتفريق..

قال الأخ العزيز ابن سناء الملك الحافظ لحياته عن ظهر قلب..
بعد أن قلب في ألبوم الذكريات الحافل:

"سواي يهاب الموت أو يرهب الردى

وغيري يهوى أن يعيش مخلداً"

ولكن أنا وحدي الذي حط رأسه

على كفه.. إن جاء أو راح أو غدا

تربيت أزمان الكجاوة مسعداً

وعشت بأوقات الشقادات أسعداً

وعاصرت أيام الحرائق رافعاً

على كتفي من داخ، أو من تمدا

ولم يكن الأطفال شيباً وسلماً

ورنة أجراس وجندا ومجندا

فقد كان تنكناً وحبلاً وحنبلاً

وفأساً وزنبيلاً وزنداً وساعداً

وزعقة أولاد وصرخة حرمة
 وجري رجاجيل.. وثوباً مهربدا
 فما خفت نيران الحريق شابهت
 بزرقتها الحمراء شيراً وعسجدا^(١)
 ولا عشت كالأولاد تجلس أمهم
 تخوفهم.. حتى يناموا بلا غدا
 تفجعهم بالغول هز مخدة
 وبالبعبع المستور قد جر مسندا
 فما عترت رجلاي قط ببعبع
 ولا شفت هميا.. تمد لي اليدا^(٢)
 وكنت إذا ما جئت للبيت مظلما
 على قل أعوذو. أدخل البيت سيدا
 ولست ببرقي ولست موسوساً
 ولست بخواف.. ولست مصرفدا
 ولا أنا حران وصدري دالع
 ولا أنا بردان جرى: فتصمدا
 ولا عشت أيام الدراسة حاملا
 برأسي همًا أو على الرأس مقعدا

(١) الشيرا: سائل حلو تغمس فيه اللقيمات والزلايا: والعسجد الله يوعدا وأياكم به.

(٢) الهميا: عفرية خرافية "ويقولون يا هميا سوي لي زي أوليا".

وإن كنت في بعض الدروس ثقيلة
بليداً.. فيأما كان غيري أبلدا
رعى الله أيام الخرابة بينها
رصفت طريقاً للدجاج معبدا
وصندقت في الركن الجنوبي حته
وضعت بها سرب الحمام مغردا
بها كل يوم التقي قشر بيضة
وفضلة زغلول.. وريشاً مبددا
وقد صح بعد البحث أن لجاننا
أبي الفضل عُرياً طغا وتمردا
وجار على الجيران يخطف لحمه
من القدر أو فروجة متقصدا
فجبت له حبلاً طويلاً ودبسة
فما شافني إلا وأدبر شاردا
وخربشني لما جريت وراءه
وشق ثيابي عامداً متعمدا
فطفت على كل المراكز شاكياً
وحررت أصناف المحاضر سؤددا
ودرت بلا جدوى وعدت من الضنا
طريح فراش البيت، زي عمل الردا

فمن يشتكي بعض العراري فإنما
 يجد بسّة تلهيه قصداً ومقصدا
 ولما تمشي العمر أسبل لحيتي
 إلى كل من سمى عليها ومسدا
 أكلت بعقلي ذات يوم حلاوة
 وقلت لعقلي كن أكن بك أمردا
 فأعطيت دقني للجليت هدية
 ورششت وجهي بودة فتسمها
 فصرت مودرنأ لست من أهل أول
 ولست من الجيل الجديد معددا
 ولكنني من هولاء .. وأولئكم
 وفي الوسط يعني، لا كذاك، ولا كذا
 أمد رجولي كل يوم فأنثني
 وأذنو على قد اللحاف .. فأبعدا
 فوضبت ما بين السجاني مجرة
 وسويت ما بين الكراويت فرقدا
 وقلت فضاء الله جل جلاله
 مداه بعيد .. فلاكن بينه مدى
 فطرت كرواد الفضاء محلقة
 بعزمي صاروخاً وبالفكر مصعدا

فسار اصنصيري وكم سرت خلفه
وكم من مطب قد تجنبت مذبدا
فشفت كثيراً لا يشاف بأرضنا
وزليت فوق الكر من فوقه الهدى
ولما تبدى الليل من سطح بيتنا
فردت براشوتي وعدت مجربدا
ونمت كعاداتي إلى الدهر قائلاً
لكل أمرئ من دهره ما تعودا
أشخر في نومي وأحلم أنني
بنيت على الكورنيش فيلا ومقعدا
وأنى أدنت البنك نصف حسابه
وخزنت نصفاً لا يزال مجمدا
وأنى شاركت الحقاوى مسلفاً
أخاه الكجا، أو بنت أخت أبى الفداء^(١)
وأنى زلطت الصبح بيضاً بقشره
وأنى لهطت العصر لحماً مقددا
وأنى تفوطت المساء وربما
تزلقت الفوطا. فبت مجردا.

(١) الحقاوى .. صاحبنا والكجا برضوهما أشهر من نار على علم - والثالثة قريبة لهما من قريب.

فقل الشباب الجيل أن صنفتم له

فتاه على مثلي أنا - وتبغددوا

أنا اليوم من جيل الصواريخ نسبة

وإن كنت من جيل الشقذاف مولدا

فلسفة الحياة

اهتمت المحافل العلمية الأدبية والاجتماعية كلها في الأسبوع الآتي بالمحاضرة الهامة التي ألقاها المسيو "بابروه" العالم الافرنسي المعروف والمنحدر أصلاً من أبوين عربيين ينتميان إلى العائلة الجداوية الشهيرة والمعروفة باسم عائلة "بعبوره" ومقرها قديماً في حارة اليمن.. سوق العلوي.. في مدينة جدة.. على ايدك اليمين وأنت رايح لبرحة العيدروس العليا.. كذلك فقد ازدحمت بمناسبة المحاضرة قاعة "باقلاقل" التذكارية المجاورة لحوش البردسين في السوق الكبير والواقع قرب الشانزليزيه من مدينة باريس.. ولقد شاهدنا كثيراً من الوجوه العربية التي وفدت لسماع هذه المحاضرة. وجاء أكثرها من الطندباوى. والحفائر.. ومن الوهط الأعلى وشهار الأدنى. ومن الشعبين شعبي علي وشعب عامر.. ومن أطراف العوالي.. في المناخة. والعنبرية.. لقمة طرية.

كما جاء في تحقيق بعضهم من الملزومنفوحة.. من أبها وجزان والأحساء وامتدت صفوفهم من وادي عرنة والسرхан والصفراء والخضراء حتى البحر الأحمر شمالاً كماً بالتحقيق..

وكان ذلك تكريماً ضمناً لأحد أحفاد أحد مواطنينا الأعزاء من عائلة "البعبرة" المحشومة.. وقد ضجت القاعة حالاً بالغطاريق لحظة دخول

المحاضر الكبير إليها.. فكنا والحق يقال كأننا في حفل طهور فاخر..
أوفي وليمة "صرافة" كبيرة لأحد أبناء الكتائب الأولى..

ومن الجدير بالذكر أن كثيراً من الخواجات قد ميلوا برانيطهم إلى
الوراء من شدة الزحام والحر.. ولسهولة التصفيق بالأيدي والأرجل على
الطريقتين العربية والإفريقية.. وقد شربوها هنيئاً مريئاً حتى ساعة متأخرة
من الليل..

هذا.. وقد استهل المحاضر المذكور أعلاه العالم الافرنسى مسيو
"بابروه" محاضراته القيمة بمطلع قصيدة الشاعر المهجري المرحوم إيليا أبو
ماضي:

"أيها الشاكي.. وما بك داء
إن سر البلاء في الناس ناس
وترى القرش في الجيوب وتعمى
وتكاكى محلها.. وتحادى
هو شيء على الحياة دخیل
والذي همه القروش حرام
أو تراه لقيطة البحر.. بعلا
فتعلم من كل من هب.. أو
إن بنت الريان في البحر تجري
والجرابيع في البراري تجارت
والصراصير في البيوت تهادت
والحدادی في الجو حامت وحطت

كيف تغدو: إذا غدوت عليلاً؟"
تتجاری خلف الفلوس طويلاً
أن ترى السن ضاحكا وصقيلاً
ركنها فيه.. بكرة وأصيلاً
من يظن الحياة شيئاً دخيلاً
أن يرى القرش سائلاً.. وسئلاً
أو أبوها.. أبو جلمبو.. خليلاً
دب فنون الحياة أو عش عويلاً
ووراهها أبو مقص.. زميلاً
حول غيرانها.. قليلاً.. قليلاً
فوق سجادنا.. تشق السبيلاً
فوق تيس قد مات موتاً جميلاً

وبنو آدم تمشو على الجو
فالمقضون في الصباح استخاروا
ووراهم صبيانهم كل زقر
فإذا بربقت عيونك سهواً
والغلابى من المأمير حطوا
وتجاروا للخط يركب بعض
بين ذي غترة بغير عقال
والتلاميذ.. والنتائج تترى
إن أعادوا إمتحانهم واستعادوا
كان فضلا من المعارف يبقى
نحن في حاجة إلى كل من جاب
فالمفالس كالملاحيس داروا
الدكاكين صفصفت ما تلاقى
رغم أن الأسواق بالناس ضاقت
حاططاً تحت باطه بعض شيء
والذي يفقع المرارة غيظاً
كل هادول يا حبيبي قليل
كم خواجا. كم بزره.. كم كبير

وساروا في الأرض.. فجيلا
أما حوتاً.. أو لحمه للعبيل
شايل في يمينه.. زنبيل
رنك الباوليد منه.. صميلا
ثم شالوا الأسعار عبثاً ثقيلا
فوق بعض وقت الدوام الرزيلة
أو أخي مشلح مريناً.. كحيل
قد أطال الرسوب منهم عويلا
بالنظام الحلو القديم.. الجميلا
فوق تختاتها.. وفصلا نبيل
.. ولو ربع مية.. أو قبيل
وأداروا الأيام قالاً وقيل
غير نش الدبان فيها.. عميلا
بين غاد ورائح لن يميلا
ربما كان لبة.. أو دليلا^(١)
أن ترى فاضياً حكى شغيلا
من كثير.. هل كنت أنت القليلا
كم.. وعدد ما شئت منا مثيلا

(١) اللبة أمرها معلوم أطعمنا الله وإياكم من طعام أهل الجنة والدليل قيل إنه دليل تجاري.. وفي بعض الروايات أنه كان دليل الحج.

كم مياه يا صاحبي كاكريقاً
والاك التمبول في الجغد حتى
ضارباً هذه الحياة بجوتى
فتبسم للصبح ما دمت شخصاً
ثم كركر فوق الفراش وصهلل
وإذا سامك الزمان بخسف
خارطاً من مخارج اللفظ قولاً
"رب شخص موظف مستقيم
"رب وجه مربع أصبح الصبح
"رب قرش مزيف راج في السوق
"ربما فرشخ المطرطر في العز
"ربما بسة على الدرب سارت
"ربما ثعلب تدحلب حتى
"ربما لا نرى الطويل عويلا
ربما.. ربما طلبتك سلفا
إنما هذه الحياة عطاء

مدلياً.. مولعاً.. أرجيلاً^(١)
لتظن التمبول فيه.. فتिला
ويلنقى.. أروى الحياة الغليلا
وتنسم للعصر إن صرت زيلاً^(٢)
وتسوبح في النوم.. نوماً وبيلاً
فتلعلل بالخط كسفا.. وحيلاً^(٣)
عريباً شهم البيان.. جليلاً
ترك الشغل طافشاً مستقيلاً
عليه مطبطباً.. مستطيلاً
وقرش حر أضاع العميلاً
رجولاً.. دهنتها زنجيلاً^(٤)
سبقت تلکمو العرارى.. ميلاً
ركب الثعلب المدحلب.. فيلاً
ربما نبصر القصير.. هبيلاً
بعد بكرا فادفع وكن جنتيلاً^(٥)
ثم دفع بالحبس.. أو بالتيلاً

(١) لغة شامية في الشيثة..

(٢) الزيلا: بكسر الزاي الشبح لا تتعين حقيقته.

(٣) الكسفة الخجل .. والحيلة: أنت عارفها ولحقت كل منهما الألف بدل التاء المربوطة لنصب الحيل أي القوة.

(٤) ثبت أنه رغم العز يشكو من الروماتزم المزمن.

(٥) جنتيل تعريب مبسط لكلمة جنتل مان الإنجليزية الأصل وهو الإنسان صاحب الأخلاق والأيد الفرطة.

فتلحاح مثلي ولانك بقفا
كن بشوشاً كن أبلهاً كن عبيطاً
بس فرفش فالفرشاء مزاج
وازرع القلب أخضراً وطرياً
الله.. الله إن كنت صاحب قرش
وتسلقح في الليل تحت الكراسي
وإذا ضقت بالحياة.. وضافت
فتسلف قرشين مني.. حلالات
بع خياراً.. بع قطة.. أو لحوحاً
كن خفيفاً حيناً.. وحيناً ثقيلاً
كل وغمض أو كن حصيماً بخيلاً
حير العلم: عجله والحسيلاً
جاعلاً عمره القصير طويلاً
فاركب القرش واصطرفه ذليلاً
أو تمرّدغ في الرمل فوق السليلاً
بك هذي الحياة.. شبراً.. وميلاً
وتمرّجل، واشرى وبع أي نيلاً^(١)
بع سويكاً.. يا صاحبي.. بع بليلاً

(١) نيلا يعني "نيلة" وتقع موقع "س" رمزاً لضعف البضاعة المجهول.

من الأرشف

بمناسبة عودة وفد جامعة الملك عبد العزيز الأهلية بجدة من الطائف
الثلاثاء ٢٦ ربيع الأول عام ١٣٨٤ هجرية واحتفالاً بيوبيلها الفضي لليوم
الثلاثاء الموافق ٢٦ ربيع الأول عام ١٤٠٩ هجرية فقد بعثنا مندوبنا فوق
العادة الشاعر المعروف الأستاذ حافظ إبراهيم نيابة عنا في المشاركة بأفراح
الجامعة المومى إليها:

وقد استطاع الابن حافظ حفظه الله أن يغافل المدعوين وهم على
المائدة وأن يتسلل إلى قسم الأرشف بمستودعات الجامعة: وبعد تقلب
في الوثائق التاريخية والأوراق القديمة عثر بطريق الصدفة على هذه الرسالة
النادرة التي بعثت بها جريدة البلاد المدورة في ذلك الحين إلى شقيقتها
جريدة المدينة المنورة:

وإلحكم نص الرسالة النثرية كما وردت في الأصل المحفوظ
بالأرشف

أختي العزيزة المدينة:

علمت الآن بعودة الوفد من الطائف الجميل. ولهذا أبعث إليك
بخطاري في القلبية على هذه الخطوات الأولى في المشوار الطويل. ويسرني
جداً أن أمسك لك يا أختي العزيزة القفة من أدنها الشمال فالفقه أم ودين

لازم يشيلوها إثنين كما تقول أمثالنا البائدة في سابق العصر والأوان .
 وإنني على أتم الاستعداد لأن ألضم لك الإبرة كلما احتاجت الأخت
 العزيزة إلى تفصيل فستان جديد مثلما تفعلين معي ويفعل كذلك شقيقتنا
 الآخريات فكلنا يا حبيتي أخوات لا فرق بين أختنا في منطقتنا الشرقية أو
 في منطقتنا الغربية . . فالصبا مثل البحري . . مثل الشمال . . وأكتب لك
 الآن والمطرة نازلة وأنا شايفها من البلكونة وقد ناديت على عمك عبد
 الله دباغ وأخوك أحمد جمجوم والزملاء علشان يقطفولك وحدة مشمشة
 من البستان . . وسيبيكي يا أختي من الناس اللي بيقولوا " في المشمش "
 وكمان من الناس اللي بيقولولك عبي الحطب قبل ماخطب وربنا يتمم
 أفراح الجميع - أختك - البلاد .

هذه وقد استطاع ولدنا حافظ إبراهيم أن يترجم ما في هذه الرسالة
 من النثر القديم إلى الشعر الجديد المحفوظ بدولاب المحفوظات المدرسية
 بجامعة الملك عبد العزيز الأهلية لعام ١٣٨٤ هجرية :

"الأم مدرسة إذا أعدتها	أعدت شعباً طيب الأعراق"
"أولاده كبناته . . ورجاله	كنسائه . . في حلبة وسباق"
ساروا على درب الحياة كأنهم	في الفجر بالطابور في قشلاق
الكل في الصف الطويل مشمر	في البيت في الحارات في الأسواق
سيان زالط جبنة بفطيرة	حافا . . ولاهط كفتة برقاق
حملوا المساحي في اليمين ليحفروا	ساساً غويط الحفر في الأعماق
ورموا الحجارة والحداد تشعرت	ما بين طاق في الطريق وباق ^(١)

(١) طاق . . باق . . عبارة تستعمل للإشارة إلى قيام الأعمال على قدم وساق .

يبنون جامعة لنا أهلية
 مسمية باسم العزيز بقومه
 في جدة بنت البحور تدهلزت
 ممتدة الأسياح طيبة الهوا
 مفتوحة الأبواب من خوجاتها
 مرفوعة الأطناف غطرف فوقها
 فكأنها وكأنهم ما بينها
 وكأن بعض بني أبي وبناتهم
 يا أيها الماشي على أطنافنا
 درج على اسم الله موزون الخطى
 هيهات نمشي في الطريق لوحدا
 دع عنك من مد الحبال معنقلا
 فلقد مررت أنا على دكانه
 ونغزته في بطنه وزغدته
 ومرصت منه الأدن قوالاً له
 كالحافظ بن الحافظ بن عليّة
 لما قرا ألفية مشهورة
 أهدي أبوه له المساف في غفلة
 زنبيل زهو لا يخالط زهو
 وإذا تبرع في الصباح محمد

بيضاء طائرة.. كوز عراقى^(١)
 عبد العزيز الشامخ العملاق
 في البر للحرمين مثل زقاق
 من كل شباك وكل طياق
 مر ابن شدياق وابن مرشاق
 الأهل والجيران بين عناق
 أبناء بيت واحد متلاقى
 سكنوا الجزيرة عند واق الواق
 ما بين كحكة.. وبين زقاق
 متشعبطا.. أو ماسكاً بخناقى
 من غير بنزين.. ولا سواق
 من مر بين الحبل والأطواق
 وشربت برّاداً بغير مراق
 في جنبه.. ونفخت في أبواقى
 لا . لا تمد السمع للقلق
 وابن المدينة.. نخلة وسواقى
 منظومة منشورة الأوراق
 منا.. هدية والد مشتاق
 جادى على برنى - على الإطلاق
 بو بكر.. باخشب.. بغير نفاق

(١) أسراب وز العراق لا تمشى إلا بشكة بالباى.

بالواحد المليون بات مسبحاً
قام الرجال - ونام خلف زوالهم
يندس في طرف اللحاف مبلبصاً
بين البنوك تكندشت أرجاؤها
فوق المكاتب فتحت أدراجها
في كل منعطف.. وكل حنية
من ضارب ودعاً يخط مشاركاً
أو ضارب بقا يكرر قائلاً
يا نائراً يا شاعراً بالمغص بل
قل للذي شنكلته متعكبلاً
الجامعات كما الجوامع في الهدى
دفنت نعوش الجهل تحت رجولها
إن العيال تخرجوا من بينها
والعابدات القانتات تهجداً
من حب أبناء العلا وبناته
يا أيها المتبرعون مكانكم
كونوا جميعاً في الزحام سوية
متسابقين على الجيوب جماعة
مترصرصين على الحصرير تواضعاً

لله.. بالأوطان - للخلاق
من عاش بين زواله البرباق
أو غارزا عينيه . في الأطباق
عند المعارض حلوة المعلاق
تحت المباسط حرة الأغلاق
من صادق أو كاذب الأملاق
في الغيب علم الصادق المصدق
شغل العيال بضاعة البقاق
يا أيها المفتاق للمفتاق^(١)
في القول ملفوفاً ببعض طماق^(٢)
في النور منطلقاً بغير وثاق
بالعلم محمولاً على الأعناق
لهمو الرجال بقية وبواقي
للصالحات محطة الأشواق
أغلى لهم ولهن خير صداق
في الصف سباقاً ورا سباق
للخير دون تراشق وشقاق
أو راكبين زوارق الأخلاق
أو فاردين مفارش العشاق

(١) المفتاق بكسر الميم الشخص الشديد الحاجة يعني الطفران.

(٢) ما يلف على الأرجل والسيقان ..

أو واقفين لدى المرآة لم يزل صالونها المفتوح للطراق
من ناتف ذقناً بغير حلاقة أو بالل رأساً لدى الحلاق
ما عاش من عاش الحياة.. رحيبة متسلساً في السيب.. في الأنفاق!

مَذَارِيهِ الْعِيدِ

عاش ابن زيدون الشاعر المغربي المشهور في طخته المعروفة لدى كل من سرد وورد على ضيعته في غرناطة، أو في بيته الأخضر المجاور لقصر الحمراء.. وكانت الأندلس كلها من فاس.. إلى مكناس تعرف شعره.. وزن.. وقافية.. وخيال على قياس شباب ومال وجمال.. بالإضافة إلى ما لا بد منه لكل من يري أن يحيا ذكره وتطول معاشرته وذكره بين الناس.. إلا وهو منصب حكومي لم تكن تهمه فيه المرتبة ذات البسطة أو الدرجة في الكادر المرموق.. وإنما المهم كل الأهمية ما كان يدره عليه من ريع وغلال مختلفة الثمار والبركات طيلة الموسم الزراعي للدولة المغربية في ذلك العصر وأنعم وأكرم به من عصر وأوان.

وكان رعاه الله حبّوياً.. بحبوحاً.. مداخلاً للناس غير مخارج إلا أن من أخطر عيوبه التي أخذت عليه من جميع الفاحصين لأوراق اختباره بعد سقوطه.. أنه كان ألوفاً.. حتى أنه فيما روى الرواة المعاصرون له كان دائم التردد لبيت نديده الشاعر المشرقي أبي الطيب المتنبي:

خلقت ألوفاً لو رجعت إلى الصبا لفارقت شيبتي موجع القلب باكياً
ولذلك.. فقد أحب الناس.. للناس ولكنهم كطبعهم في كل زمان
ومكان لم يكونوا يبادلونه الحب حباً في سواد عيونه المغربية النجلاء..

ولا من أجل أطباق الكسكسوه الممتازة والتي كانت من صنع يدي أمه في أغلب الأحوال.. وإنما من أجل الانتفاع المبطن والمنظور.. وبعضهم والحق يقال للتباهي فقط بأنهم من أصحاب ابن زيدون وما قد يستتبع هذا التباهي من حلب واستحلاب..

هذا وقد أراد الله ولا راد لقضائه أن يطب المذكور فيحب.. ولما كانت حبيبته بحكم الغريزة تعرف ما للمركز من قيمة ومنافع فقد استجابت لحبه في خضر يلسوع القلب وحنان يلحس العقل.. وكانت هناك مراسلات وهدايا يقوم بها صبية.. وقد استطاع بلباقته أن يجمع أخيراً بين رأسين في الحلال..

وهكذا عاش ابن زيدون بين بشكته وحبيبته ليلى يرشف الحب بعد الحب.. ويزعط الدرهم تلو الدرهم والدينار في قفا الدينار إلى أن داهمته النكبة دون مقدمات حين تجاسر بدافع من الوطنية العمياء فقدم ورقة استعفائه من الخدمة لإخلاء مكانه بالتقاعد لمواطن آخر.. وما هي إلا غمضة عين وانتباهتها حتى رأى نفسه وحيداً.. فريداً مقطوعاً من جميع الناس.. فحوقل واستغفر وأتاب جالساً على (خَصْفَة) قديمة هي تذكاره الثمين من الوالدة الحنونة والتي لم يبق له سواها.. فوضع رأسه الذي شاب من هول الفراق تحت أقدامها ملتمساً غفوة قصيرة بعد سهاد طويل.. فراحت والدته تملس على جبينه.. وتنهنه بقول الشاعر المكي المشهور:

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
فصحا من غفوته.. وقد نشطت به الرغبة الجامحة في أن يتفرج غداً
إن لم يشترك على "مداريه العيد" المنصوبة في برحة الحياة الكبرى ولكنه

ما لبث أن تذكر حالة حبله المقطوع.. فأخذ من بعيد لبعيد يفكر وجوه
الأحباب والأصحاب الذين لم يلمح خيال أي واحد منهم.. وكان الوقت
ضحى يوم الجمعة اليتيمة فابتدأ هو يدندن بهذا الموال الأندلسي الحزين:

"أضحى التنائي بديلا عن تدانينا

وناب عن طيب لقيانا تجافينا"

رحتم ورحنا.. فما شفنا موانئكم

يوم الرحيل . ولا شفتم موانينا

ولا اجتمعنا على "الضومنا"^(١) ولا حبكت

بنا المراكيز تشجيكم وتشجينا

أذكرون بِحَبِّ الْيَكْ قفلتنا

أم تذكرون على الشيش بيش تضمينا^(٢)

طال الفراق.. وبالفهيقه^(٣) انمشعت

منا الصدور ومنكم انتمو حيننا

من بعد أن كانت الأيام تحسدنا

على النعيم الذي بالزاف^(٤) يعطينا

من بعد أن كنتمو منا.. لنا.. أبداً

أصحابنا.. وأحبانا الموالينا

(١) الدومينو كما يقول السنيور كلباص .. لعبة المقاهي والعشاق..

(٢) كلنا نعرف من رضا الرحمن علينا أن اليك واحد، والشيش ستة، والبيش خمسة.

(٣) معروف بالتجربة أن الفهيقه تصيب كل من يجيب سيرته غيره.

(٤) الزاف كلمة مغربية .. ومعناها كثير . بلا حساب ..

دقديقنا واحد في البرد يجمعنا
 في الحر مروحة وحدا تكفيها
 إذا أنزكمت عطينا عبلكم وإذا
 سخنتمونا.. أخذتم قبلنا كينا
 وإن نبسنا ببنت البنت من شفة
 قلنا.. وقلتم لنا في الحال آمينا
 نسقيكمو البيبسي كولا الظهر باردة
 تسقوننا اليانسون العصر.. تليينا
 والموز يأتكمو منا مفارقة
 فيرجع الموز في تبسيكمو.. تينا
 وإن بعثنا حمام البر تسلية
 بعثتموه زرمباكاً يسليينا
 ياما رسلنا وأرسلتم لنا بقشاً
 بها الهدية: تترونا ودويلينا
 سحتم وسحنا على بعض نعيش سوى
 في الحب ودأ.. وفي الإخلاص تمكينا
 حتى إذا لعبت أيدي الزمان بنا
 نفضتم اليد فوراً عن أياديينا
 رحنا.. رجعنا.. انفلقنا لا نرى أحداً
 قد جاء يسأل عنا.. أو يواسينا

بل صرتمو إن سألنا قال خادمكم
عماننا خرجوا.. أو قال نايمينا
حتى المعيز التي كانت لجارتنا
راحت تدور مرعى غير واديننا
هل "بالمراكز" كنا: أم بحاضرنا
ما زال مرتبطاً أصلاً بماضينا؟!
هل ترجعون لنا "بالوجه" أن رجعت
أم "بالقفا" ستجونا: حين تأتينا؟!
قل للعذول انهرت بالكشر^(١) جتته
ماذا جنيت بما سويت.. يا خينا؟!
بالأمس كان ضجيج البيت يقلقنا
بساح راح مسترغز فينا
واليوم لا صاحب شهم يؤنسنا
ولا حبيب لنا بين المحبين
ولا صبي.. ولا شاهي.. ولا بشك
ولا جراك.. ولا ألعاب كشيننا
الى أصبح مطوياً له زمن
ما كركرت فيه: أو مدته أيدينا
والراص ما عاد مرصوفاً ولا ولعت
نيرانه.. إن نكشناها ستكوينا

(١) حشرة ضئيلة الحجم لكنها كبيرة المفعول المطلق.

حتى البراريد قد مالت لدلتنا
 تقول: أين يد كانت تملينا؟!
 أين الصحاب صحاب الأمس.. قد ذهبوا
 إلى سوانا.. وخلصونا لوحدينا
 كم قلت ليلاً لليلي^(١) وهي حانقة
 لأننا قد تقاعدنا.. مجلينا
 وغاب عنا رفاق العيد مذ خليت
 مدرية العيد منا من أمائنا
 خذي حسابك من أقوال جارتنا
 فأنها عقرباً: فاقت ثعابيننا
 ما صدقتني وراحت عند نينتها
 وحين عادت أرتنى الغلب والطينا
 تقول اشمعنى - يعنى زوج خالتنا
 قد أصبح اليوم في الأسواق زنقينا
 وصاحب البيت هذا عنده عدد
 من البيوت كراها زاد خمسينا
 وكل شخص وشخص بات محتكماً
 على الملايين.. لا يرضى الملايين
 حتى الولاد الأولى عاشوا لخدمتكم
 أيام كنتم وكان الكل يأتينا

(١) ليلي رمز نسائي للصاحب والحبيب المجهول من أيام المجنون صاحبها.

باتت مراكزهم كبرى مقللة
على المراكن أزهارا وياسمينا
كم نغنغوا الست كم جابوا لها صيغاً
كم فصلوا.. كم وكم جابوا فساتينا
الست تبصر طه فوق مكتبه
إلا تشوف على الكادلاك تحسينا
الست تنظر عبدو الآن قابله
ياسين في الصن مذ سماه أسينا^(١)
يقول: العب ولا تخش العدا أبداً
وارمي لنا البنت صرا.. يا أفندينا
عشنا وشفنا.. وما شفنا الأولى سدحوا
في البيت أو ردحوا شفتاً.. وتخزيننا
قل لي بحقك أين السامرون هنا
بالأمس قد ملأوا هذي الرواشينا؟!
أين الأحبة؟ بل أين البشاك مضوا
وأين من كان بالأرياح يعمينا؟
كأننا الآن يا داك الكلام هنا:
مثل المبشر.. لارحنا.. ولا جينا!

(١) عبده .. وشهرته الأفندي، معروف لديكم وداره الوحيدة تقع على الكورنيش اللي بدو يسير في جده .. وياسين أحد الناشئة المنتظر لهم مستقبل باهر في لعبة الصن..

فقلت يا نور عيني مالنا ولهم
الله يغنيهم عنا.. ويغنينا
هم.. في المدارية ظلوا ناصبين بها
نفس العواميد.. أو تلك الموازين
عاشوا المساكين في كل العصور كذا
من عهد خوفو.. ومن أيام سي مينا^(١)
مثل اليهود الطفاري في حياتهم
عاشوا كما شفت.. لا دنيا.. ولا دينا^(٢)

(١) خوفو ومينا معروفان لكل من درس التاريخ المصري القديم.
(٢) ترتيب شعري للمثل المشهور فلان .. زي فقراء اليهود لا دنيا ولا دين..

آباء . . وأبناء

قال أبو العيال العم عبد الباسط القماش، والمشهور بولعه بدراسة الأدب المقارن مفاضلاً بين أولاد الأمس وأولاد اليوم في قصيدة مسرحها من ثلاثة أبواب.

- ١ -

ولقد نتشت الواد حنة علقه	لما أتى للبيت "بعد المغرب"
وشقرت عيني صارخاً في أمه	لما جرت نحوي.. بفردة شبشب
لأقول سيبيني أربيه كما	ريت في الماضي بأسلوب الأب..

- ٢ -

كنا نعود إلى البيوت ولم تزل	للشمس فضلتها التي لم تغرب
فإذا تأخر واحد من بيننا	بعد الغروب فياله من مذنب
البيت كل البيت يفضل واقفاً	فعلاً على رجليه.. من فعل الصبي
فالأم ترجف والبنات وراءها	وبقية الأولاد.. خلف الموكب
وأبي يصرخ والمداس مشرع	في كفه "رمحاً" كذيل العقرب

فالحيزرانة قد رمتها عمتى
والوالد الغضبان يبحث هائجاً
متهزهاً متنافضاً متأثراً
متعثراً بجلالة.. أو حنبلاً
ما بين ماسك وسطه متشفعاً..
أو بين حامل شربة في كفه
ولقد يبطو عشائنا متناثراً
ونبيت جيعانين إلا قطعة
إنني لأذكر والدي ووقوفه
حتى الجفافين التي في فمه
كنا كذلك حشمة وتأدياً

في وسط زيرفي الطهارة مغربي^(١)
عنها.. وعن ولد جرى كالأرنب
ومعكنناً في ثورة اليمتغضب
يجري هنا.. وهناك غير مشقلب
أو بين مكفى عليه مطبطب
يسقيه بق الماء مثل المحلب
في صفة.. أو مجلس متكركب
من لبة.. أو رشفة من سحلب
ما بيننا كالسبع وسط السبب
قد شفتها لزمت حدود المشنب^(٢)
من بيتنا للبيت دون تغيب

- ٣ -

واليوم لا ولد يعود لبيته
ولربما طلع الصباح وقد أتى
متمطعاً متفصعناً متسحلباً
فإذا تجرأت الولية أمه
إنى على كفى أعود فجيلنا

في الموعد المتناسب المترتب
بالثندر المكشوف غير محجب
في أوضة الأولاد زي الثعلب
بسؤاله سيجيب دون تأدب
حر.. وليس كجيل بابا الطيب

(١) الطهارة بيت الماء عزك الله .. أو التواليت.. أو دبليوسى أو بيت.. الراحة. والزير المغربي معروف لكل من عاصره ودق فيه بالمغراف.

(٢) موضع الشنب المطرطر فوق الشفتين.

أنسيت ياستى الدروس وكربها	والامتحان بهمه المتشعب
إن المذاكرة الطويلة تقتضى	منا البقاء بأي بيت أقرب
كنا لدى سامي أنا وحمادة	وعزيز مع أستاذنا عبد النبي ^(١)
دقي لنا التليفون كي تطمني	فلقد نسيت أدقه في المغرب
أو فاسألي عني أباي فربما	يا نينتي يدري.. ولا يدري أبي!!.

(١) الحقيقة أن اسم الأستاذ الحقيقي هو أحمد جاد الله عبد رب النبي .. واختصرنا بحكم
القافية مع لزوم التوضيح بأنه "عبد رب النبي" فللملاحظة.

رحلة الفضاء

تحدثت الصحف العالمية أمس الأول عن الرحلة الأولى من نوعها
بين البيت القديم والحديث والتي قام بها في جولة للفضاء الرحالة
المعروف الأستاذ جاب الله ورفيقه.. عثمان.. وهما الشهيران في
الأوساط الجوية.. بزقزوق وظريفة..

وقد نشرت "البلاد" اللندنية في عامودها الأول القصيدة التالية إشادة
بهذه الخطوة الجبارة في عالم الفضاء البلدي:

يا من تمطرق وسط البيت متكئاً
على المخدات.. صح النوم يا رجل

الناس قد طلّعوا فوق الفضاء كما
طلعت أنت على الروشان واحتفلوا

فبشكة منهمو دارت ولذ لها
أن تشرب الشاي سوّاه لها زحل

وبشكة زغدوا الصاروخ منطلقاً
نحو الثريا فصاحت - وي - فارتحلوا

أما الذين تمشوا في الفضاء سحراً
فإنهم فطروا فولاً.. وما نزلوا

وقد سمعت أبا الأقمار مبتسماً
قد قال أهلاً بمن في حِينَا انتقلوا
وقال للشمس قومي واعلمي عربي
وقطفى اللحم خرماً كلها كفل
إن السليق لأهل الأرض مفخرة
سيان إن خرجوا منها وإن دخلوا
وأشرف القمر الزاهي بطلعته
على السماط به الأفلاك تحتفل
ومط نحو سهيل بوزه ورنأ
نحو المجرة مخصوصاً وقال كلوا!!
فقم معايأ وخليناً نَهْجُ سوا
على الفضاء وسيب البيت يا جعل^(١)
فالبیت قد بات عصرياً يضيق به
من طبعه النوم والتشخير والكسل
فاليوم لا مسند بالبيت لا لحف
ولا مدافع للتكوى ولا قلل^(٢)
لا صقّة فيه قد تاهت بجزتها
أم العيال وبنت المِنَقْل الأمل

(١) ترخيم اسم الدلع لجعلص "الثالث".

(٢) المقصود بالمدفع هنا النوع المعروف من المساند البيتي للتكوى. والقلل كلمة أجبرتنا على ورودها كلمة المدفع بالطبع.

ولا رواشين كالأقفاص، واسعة
 ولا سطوح له في الصيف ننتقل
 كل البيوت غدت يا صاحبي فُلاًلاً
 وأنت تعرف ما تعني لنا الفلل
 الطقم قمبر في الصالون من كنب
 كأنها عسكر بالعيد تحتفل
 فإن جلست بها جزأ فأنت بها
 مثل المكتف لاحبل ولا حبل
 وإن تربعت فتقت الغطا وإذا
 فيها تكرفست فالمفروود يشتمل
 حتى المفارش صارت عندنا قطعاً
 يمر من جنبها حاف ومنتعل
 كأنها بين أوصال البلاط بدا
 من بينها حمص أو أنها نقل
 وأوضة الصفرة الأخرى مرصرصة
 بها الكراسي أصابتنا بها العلل
 فالأكل فوق بساط الله عادتنا
 الأرض نعرف فيها كيف نشتغل^(١)
 لين المفاصل فيها بعض ميزتها
 والصحن فيها بذاك الصحن متصل

(١) طى ونشر للمثل المعروف "الأرض بساط الله".

لا لا يا خويا أنا والله من زعلي
عشانك اليوم أعيت خاطري الحيل
فقم تحرك تلحاح لا تكن بجماً
فالعصر عصر الفضا يا أيها الرجل
هات الصواريخ من وسط القراش لنا
واركب ورايا فإن الجو معتدل
إلى الفضاء أهو منها نشم هوا
حرا، ومنها يضيع الهم والزعل!!

كاريكاتير!!

صورة هزلية لشخصيتنا المعلقة بين الحياة والصن..

وقد تعنيك.. أو تعنيني.. أو لا تعني أحداً على الإطلاق!!

"أماناً أيها القمر المطل	فمن جفنيك أسياف تسل"
يزيد حمار خشمك كل يوم	ولي خشم بصدغك يستظل
وما عرف الحمار طريق خشمي	ولكن لعب حضرتكم.. يعمل
أقول شيرية فتجئ شيرياً	وأطلب شوكتا فتقول: للو ^(١)
وتطحن مرة من بعد أخرى	وليس سوى الطحين لديك شغل
ألم تطلع لكم دبراً بكف	من التقسيم أو بالرجل كاللو ^(٢)
فكم في الكرت كبوت وصر	هما في الأصل تبويش وفول
كذلك في الحياة بدت أمور	لها في الصن أمثال وشكل
فكم قدر حوى في الأكل صنفا	وكم قدر به الأصناف تمللو ^(٣)

(١) اللو: لهجة خاصة. باللال.

(٢) الدبرا: نوع من الآتاليل ومحلها المختار أصابع اليد أما الكاللو فهو فصيلة من فصائل الداحوس.. ومكانه أصابع القدمين.

(٣) التللو: مجموعة كبيرة من الخضروات.. وفي ذكره إشارة إلى النعمة السابغة. أدامها الله على الجميع.

وكم في الناس أشوار وبوش
فهذا من جماعة عم فلان
وذلك بات محسوباً على من
لقد شاهدت باراض يكاكي
وأبصرت المهندس باكدادا
وقد شفت المساء الواد موسى
تبختر دالع الصدر المعرى
ويمشى حاسراً من غير غترا
وقد سماه كل الناس مومو
وفي درب المدينة كل عصر
وما نالوا الكفاءة باختبار
فقل لرفيقنا.. في الغلب مهلاً
تعالى الحظ مانح كل أكا
أعز الله مقدار المفدى
عديم الحظ منتقض وضوءاً
فياملك البلوت أخذت صنأ
تبجح في حياتك سوف تبقى
ودع لزمانك الرامي البروسى

لهم من سمعة الأكات ظل
وهذا تابع لفلان خل
إذا ما قال فالأحكام قول
وبن كعب يبيض.. ولا يكل
يفرفص دون بيكار.. محلو
يسوق ولا يبور^(١).. أو يطل
يتيه بشعره ويقول طلوا
وإن حيا أشار - وقال: هاللو^(٢)
ومن أصحابه كوكو.. ولوللو^(٣)
لهم فصل - وللشاوش فصل
فتلك بظنهم ورق يبل
فمالك أو لنا في الغلب دخل
ومانع كل بوش.. ما يحل
ومقداري معاك يا سي أبوللو^(٤)
باخر حزة.. ان قيل صلوا
وأخذ الصن بعد الحكم عقل
مفشاً.. أو مدقاً.. لا يمل
غشيمان.. ماله إلآك شغل

(١) يبور: أي يضرب بورى السيارة طبعاً.

(٢) كلمة ترحيب إنجليزية - ويرد العلامة الزمخشري أصلها إلى كلمة هلا العربية.

(٣) اسماء دلح صبياني - فمومو تعني موسى وكوكو - كامل - ولولو الواد لافى.

(٤) أبولو في الأساطير اليونانية تعني إله الشعر والفن. والعياذ بالله من الكفر وأهله.

يفغص فيك طول الليل قهوا
كفانا أننا في الصن ناس
فلا تخش الحياة وخش فيها
إن جاءت معاك فأنت فحل
وراء قهوا.. وأنت لها محل
عباقرة ودق مستقل
كما خش المتبتب والدُّهْل^(١)
وإن راحت عليك فأنت نغل^(٢)

(١) المتبتب الشاطر الفهلوي: والدهل اللي على نياتكم ترزقون.

(٢) أعتقد أن لفظة نغل من النغولة وتعني عدم الإصالة ويرمز لصاحبها على الخيبة وتعتبر شتيمة أيضاً.

طبق الأصل

بالمصادفة - عثرنا الآن وبعد تنبيش دام ثلاث ساعات متوالية في أوراقنا الرسمية القديمة على صورة طبق الأصل لمحضر رسمي - كنا عملناه مع زميلنا "فلان" في القسم الفلاني.. بمديرية كذا.. التابعة لوزارة كذلك . أيام الدنيا.. دنيا!

وحيث إنه يعتبر وثيقة هامة لأسلوب المعاملات بين الزملاء المفتحين من المحاربين القدماء في الكار الرسمي.. ولأنه يرسم صورة للتشليق والغوائر الرجالي في ذلك التاريخ - فقد رأينا نشره اليوم للحقيقة - وللتاريخ.. ولشيء ما في صدري!..

وإليك النص الكامل نظماً للوثيقة المذكورة رقم.. بدون.. تاريخ ١٣٧٣ / ٧ / ١٣ كما هو مدون بدفتر الصادر.. والوارد.. الخاص!

تبرسم صاحبي لما رأي	درقت الظرف ملياناً.. لوحدي
وقال: الست في الماصات جنبي	ألست موظفاً في القسم بعدي
أبرك بالمعاملة الحليوا	ومن درجي أطلعها.. بزندی
على أمل التناصف والتراضي	وإنصافاً لجهدك بعد جهدي
فتختلني عياناً يا خشيري ^(١)	وتغدر بي بياناً.. يا ابن هند

(١) الشريك المضارب.

يحققها المدير - بكل جد
على حسب النظام النقشبندي^(١)
وجاتك بلوة.. وطفحت دُوردي^(٢)
إلى الكركون محفوفاً بجند!!
رويدك يا دعيدر.. يا بن دعد
ألم يك عمك البحري المعدي
ألم يك في عمارتنا المشدي
فما أنا هيئن عند التحدي
من الأرقام بنداً.. بعد بند
من الفراش حتى عم بشندي
ولم تستوف للشرط المعد
وعندي الأصل يا مجنون عندي
وقد رفتوك من جنبي تعدي
فاضحك قائلاً: أي والا بدي!
بها ورم سري في كل جغد
كعاداتها وصلاً بعد صد
بخوخته.. تجيب.. ولا تودى
وفي التقرير عاقبة المرد

ستلقى ما فعلت اليوم شكوى
وتدفع ما درقت هناك ضعفاً
أتتك مصيبة.. ورمتك أخرى
وإن شا الله أراك وأنت ماشى
فقلت له وقد بحلقت عيني
أليس أبوك في الحلقا تمللى
وخالك . هل نسيت الخال موسى
فحيلك.. ثم حيلك يا حبيبي
فإن لدي تقريراً طويلاً
وإن عليك في الماضي شهوداً
فما خبر المناقصة اللي راحت
وأين بقية الأوراق ضاعت
ويا ربي أشوفك.. بعد بكرا
تبيع غريباً^(٣) وتقول حللى
وقد جاءت لنا اللجنا صباحاً
وبعد السين ثم الجيم طبعاً
مشت والباب موروب وراها
وقالت سوف نظبط كل شيء

(١) طريقة متبعة في حب النظام العرفي.

(٢) الدردى نوع من أنواع السموم المعروفة.

(٣) الغريبة: نوع معروف من الكعك الحلو.

وكننت أنا وصاحبنا اصطلحنا . على يدها بخد جنب خد
وقفلنا المحاضر.. واتفقنا على الأكل بخارى في الزرند^(١)
وكان الله يا سيدي طبعي بحب المحسنين.. وذاك قصدي!!

(١) البخارى: أكله معلومة لكل من: تاه بين الرز واللحم والجزر الأصفر، والزرندى:
زقاق من أشهر أزقة المدينة المنورة.. وقد سارت بسيرته "الركوب" أي الركبان في
عهد المزهدي لدى وصوله باب السلام..

ولو!..

على طريقة وديع الصافي غلطنا مرة.. وحيننا..

غلطنا مرة وسافرنا إلى لبنان الشهر الماضي.. وما أن استقر بنا
المقام حتى توالى الرقع على الأصداغ ليرا.. قفا ليرا.. وتكرم..
وكرمالك!..

وقد سبق لجنابنا أن زرنا لبنان من حوالي عشر سنوات ونظمتنا فيه
قصيدة بالفصحى مطلعها "لبنان يا بلد الهوى وهوى الفؤاد" وكانت البلد
رخا.. والمطرة نازلة - فطبعتنا ثلاثة دواوين شعرية أما في هذه المرة فقد
لقيناها نار..

فقلنا هناك لواحد جرسون صاحبنا.. تحب تسمع شعر.. في
لبنان.. قال.. ولو!..

وقلت لعقل بالي.. يالا.. لالا	إلى لبنان شديت الرحالا
وطبقت الصمادة.. والعقالا	وكنت لبست بدلا يا حبيبي
من الأقريق.. أعمل في البقالا	وفي البوينج ظنوني.. خواجا
قد اسمر المصخم واستحالا	ومن صهد الشمس وحرا جدا
بلاد تركب الفيل انتقالا	وقال البعض هندي قد نمته
بها الأفيال قد صارت جمالا	وما علموا بأنني من بلاد

وأني كنت مأموراً ولكن
فأصبحت المحال على معاشي
ولما طارت الطيارة دغري
أتتني الهوستس الأولى يمينا
ومن هرج إلى هرج تبدى
فدرناها معا شو؟ وشو؟ وها اللا
وفي وسط الطريق سألت نفسي
أريد أشوف جنسي في العلالى
وفي بيروت شغل الللى^(٣) دارت
فتاكسيهم بلا عداد يمشي
وعشنا بين تكرم يا خواجا
اصخ.. نعم اصخ.. وكل قرد
ولكني المبحبح في حياتي
أفنت طول ليلي أو نهاري
فمن ليرا قفا ليرا تراني
إذا حطيت إيدك فوق شيء
كأنك في نيويورك يهودى

طلبت تقاعداً حالاً.. وبالا
هزيل.. لا يوديني كوالا^(١)
وودعت الجماعة والعيالا
وجات الهوستس الثانية شمالا
بأنهما.. ومن لبنان.. قالا
وعم نحكي.. فياعمو.. تعالى!
إلام نعيش في الدنيا عوالا^(٢)
ولاداً.. أو بناتاً.. أو رجالاً..
على راصي مشاكله.. ثقالا
كتاكسينا.. ولكنو.. تغالى
وكرمالك.. حياة لن تقالا
إذا ما قيل صخ أجاب لا.. لا..
وقرشي عاش للراجي.. منالا
من الليرات أوراقاً طوالا
زهقت العمر واشتقت النخبالا
فقد فرغت كل الجيب حالا
يلقط من كناستها الزبالا

(١) كوالا: المقصود بها كما هو معلوم كوالا لامبور.. والمعنى أن مقدار راتب التقاعد لا يوازي قيمة التذكرة من جده.. إلها.

(٢) عوالا: أي عائلة على سواء بالفصحى.

(٣) شغل الللى: يعني اللى ما تعرف فيه راصك من رجلك.

أو أنك وسط باريس برنس
ومن غلبي نسيت أزور زحلا
وقاطعت التكاسي في مقامي
فيا ولد الحلال ويا ابن رضوى
ويا نجل الخريق بنى وعلا
"سقى الله الحجاز وساكنيه" (٤)
بلاش القرش ندفعه حراماً
لنا في الطائف المأنوس حقا
على رأس الشفا في الفرع أنس
وحسبك أننا هوني (٥) نسوي
فإن عصصت فاركب بعد بكرأ
تعالى لكن تراني بعد دور..
وبعت الشنطة السوداء عصراً
وفي ورق الجرائد وسط ليل
يقول لكيسها.. وى.. وى.. قوالا (١)
وأرشف من منابعها الزلالا
وعشت بها على السرفيس عالاً (٢)
ويا ورع الهدى وأخا سوالا (٣)
بيوتاً حلوة حتى استقالا
من القهوة.. مع التمر.. دلالة
وخل القرش ينفعنا.. حلالا
مصيف فاق في الدنيا الخيالا
تنوع في كرا الغالي جمالا
من القرشين يا خيا.. ربالا..
إلى لبنان وانطرنى.. تعالى
على النشفى رقعت لك النعلا
وقطعت الدبارة والحبالا
درقت حوائجى ثوباً.. وشالا

(١) الكيس: البنت اللي تستلم الفلوس؛ وى.. وى: أي نعم.. نعم..؛ قوالا: هذا هو الحساب فخذيه!..

(٢) السرفيس: المركبة العمومية لمن هب ودب.

(٣) رضوى، والهدى، وسوالا، والخريق أسماء أعلام شهيرة في بلادنا ما بين جبل ومنازل - وحواري.

(٤) شطر بيت قديم حفظناه صغراً عن ظهر قلب.

(٥) هوني.. بالبيروتى.. يعني هنا وانطرنى في البيت الثاني يعني.. انتظرنى بالجداوى.

وبت بفوطتي ملطاً أهاتي والعن سفرة.. جلبت وبالا
وحاسبت الأوتيل وقلت حسبي لدى "لبنان" طنبرة الحبالى
وقلت ارواح للروشا^(١).. وأرمي بها نفسي حراما.. أو حالالا..

(١) الروشا .. صخرة الانتحار في رأس بيروت رحمنا الله وإياكم من الكفر والتفكير فيه.

كتاكيت

قال أبو الاقتصاد الشعبي وأحد تجار "الحلقا" المشهورين ببيع الدجاج من غير البيض.. الأستاذ أبو الريش الأصلي والمعروف بشعاره المنتشر بين الجماهير بعنوان.. ربوا الكتاكيت.. وذلك في تقريره المقدم لجهات الاختصاص لديه.. والتي هي أم الأولاد والجيران.. وسكان الضواحي.. والوديان.

سلاماً.. كنقر الفرخ شوشة أخته
علامة حب في الكتاكيت طيب
وشوقاً.. كرفع الديك بالفجر صوته
أذاناً بأن الفجر بات بمقرب
وأبشراً.. إذا كاكِت دجاجة بيتكم
ببيض جديد في العناقيد مختبي
وما كل من كاكى يبيض بنفسه
فلا بد من دايا كبيبك زينب^(١)

(١) ببى زينب: داية بلدى قديمة لا يجهلها إلا الجيل الجديد.

ولا بد من شاش وطشت ولفة
من القطن في درج نظيف مرتب
ومن حزقة كبرى تساوت بأمرها
لدى البيت بنت البيت أو بنت أرنب
ويا مرحباً باليانسون منسفاً
نظيفاً - ومغلياً بماء مطيب
ولا بأس بالشاهى الخفيف تخشه
على دسة منه - شوية محلب
وإياك أن تبقى قريباً محرمصا
من الأوضة البيضاء ترتقب الصبي
ولا تخش أو تزبع فؤادك صرخة
تلتها غطاريف تسير بموكب
ففى ذلكم خير البشائر يا فتى
بمولودك المزلوط.. غير المحجب!!!
ودع للأولى عانوا الحكاية كلها
مباشرة الموضوع.. دون تهيب
فذلك شغل "القابات" بعصرنا
حديثاً.. إذا ما قيل يا بنت طبى
عذيري.. أن الشغل فن لأهله
فليس غشيم الشغل.. مثل المجرب

فبالحزق بعد الحزق يا ما تفتقت
لنا^(١) صرر في البطن.. دون ترقب
ويا ما دواء باظ أو ضاع نصفه
إلى حيث ألفت رحلها أم شبشب^(٢)
وياما رأينا أبرة خش ربعتها
فطحنا على الباقي نميل ونحتبى
وقد نفنت سمانة الساق بعدها
ودار بها التكميد من كل جانب
وياما.. وياما.. بس هذا لعلمكم
كلام جرانييل.. تباها بمذهب
كما قال في ديك النهار لديكنا
أخو فلتات القول ضخم المرتب
صه.. وصه يا من يريد كتابة
على راجل قد بان في كل منصب
فما كل مستشفى قديم مجرب
كما أي مستشفى حديث موضب
وما كل مفلوت اللسان محرر
كما كل موزون الكلام.. المهذب

(١) صرر هنا جمع سره .. وتعتبر سترال البطن.

(٢) هذا الشطر بدلا من الشطر القديم الشائع (إلى حيث ألفت رحلها أم قشعم) وهي الموت .. أطال الله حياتكم.

وهل يتساوى رافع الصدر والقفا
بذي كتم بين الأوامم .. أحذب!!
لعمرك ما كل الديوك كديكنا
ولا كل فروج .. كفروج دحلب^(١)
ولا أي عنقود به البيض لاصق
كشرو أبي سلمى الملى بحب^(٢)
فيا ساكني الخليان في كل ديرة
ويا ساكني الوديان من أي سبب
ويا أهل هاتيك الصنادق في الخلا
وجنب بيوت الناس من كل جانب^(٣)
علامكمو بطلتمو خير غية
ومصدر رزق للبلاد ومكسب
أعيدوا لأيام الخرابة ريشها
فيا طالما نتفت فيها .. حبايبي
وربوا عشان البيض كل دجاجة
وديك وفروج صغير مربرب
لنأكله زلطاً وسلقاً مطجناً
ثقيلاً .. وأومليتا خفيف المضارب

(١) دحلب: سكان الطنڊباوى والمشهورين بترية الدواجن للفرجة عليها.

(٢) الشرو .. بتشديد الشين وضم الراء التي لحقتها السكون غصبا عنا .. عنقود الحبيب الممتد من خليص إلى وادي فاطمة الزهراء.

(٣) إشارة لطيفة تحمل معنى التهنة لصديقنا رئيس بلدية جدة الحبيب بن فدعق.

ونطبخ من لحم الفراريج ما نشأ
 سليقاً ومختوماً بديع الغرائب
 لنمرش ما يبقى ونبلع ما بدا
 ونلتذ من أدياكنا بالمطائب
 ونملاً بالأقفاص أسواقنا التي
 يعيني عليها.. لا تجود لطالب
 وتبقى لنا بين الخلائق صنعة
 ننتيه بها بين الورى والأجانب
 لقد سبقونا بالمصانع بينها
 كتاكيت في دولابها.. كل ما نبي^(١)
 ولكن طعم الفرخ من شغل ايدنا
 خلافاً لطعم الفرخ من شغل أجنبي
 فإن فرخوا بالكهرباء كل بيضة
 تجود بنسل.. غير نسل الأعارب
 فإننا على عهد النخالة سابقاً
 فقصنا كتاكيتنا بوزن الأرانب
 فيا أيها الأولاد من أهل حارتي
 ويا أيها البدوان أهل المشاعب
 ويا جيرة الوادي سأسكن جنبكم
 متى صرفوا بعد التقاعد راتبى

(١) نبي بالبدوي يعني نبغي.. يعني نريد.

أربي فراري جي وأنتف ريشها
لتفضل جنبى.. مالتات ملاعبي
وأخصر أهلى شاردا من لسانهم
فإن لهم لسعاً.. كلسع العقارب..
وأعزم من أهوى وأطرد من بقى
إلى الليل حتى لا تضيع كراكبي!

رُقدي .. لأسباب!.

قال الشاعر أبو الأحلام الجداوي بعد أن أصبح مهاجراً من داره بالعلوي إلى أحد المقاهي المعمورة بطريق المدينة المرصوف .. أسباب هجرته المومى إليها .. في القصيدة السعودية المشهورة والتي سرقها بنفسه .. وتغنى بها الفنان المقيم في لبنان السيد فهد البلان .. في أسطوانة غمرت جميع المقاهي والأسواق .. في كل العواصم العربية .. وفي بعض الروايات، والأجنبية أيضاً . -

"نالت على يدها ما لم تنله يدي

نقشا على معصم أوهت به جلدي"

واستفردت بي وقالت في ملاطفة

والله إنك بعد الله .. لي سندي

وطقطقت لي أصابعي مكبسة

ضهري .. ومن خرمي قد فصفصت عقدي^(١)

وحرشتني على أُمي .. موكدة

بأن أُمي تشوف البخت في البلد

(١) عَقَدَ جمع عقدة .. وموطنها بين المفصل والأكتاف.

وأنها كشحت يوماً لنا ودعاً
رمته باسمي محدوفاً بطول يد
وسطحت بأعالي الصوت قائلة
لزوجتي. في كباد شَفَّ عن كمد
بأنني سوف أقضي العمر في قرف
وسوف أفضل محروماً من الولد
وربما في ربيع بعد عودتنا
من المدينة. أوفي النص من جمد^(١)
أرمي عليها يمين الله واحدة
وربما كانتا تنتين في العدد
وإن بقينا معاً بعض إلى رجب
فسوف أنصاب في مالي وفي جسدي
وسوف أفتح دكاناً بحارتنا
أبيع جيناً ومشافيه.. كالصمدي^(٢)
وسوف يفرح إبنني يوم دخلته
على الجديدة.. بين السبت والأحد
ونهت بعد هذا الهرج باكية
وخطت صدرها.. من شدة الحرد

(١) جمد بضم الجيم والميم اصطلاح في بلدنا يطلق على شهري جمادى الأولى والثانية.

(٢) الصمدي: شخصية حقيقية.. صاحب دكان تحت بيتنا في العلوي يبيع ما ذكره أعلاه.

وقالت إسمع كلاماً واحداً فقطاً

لا فيه روحي .. تعالي - كف دي مع دي^(١)

يا أمّا أبقي أنا في البيت ربته

من غير أمك رأس الشر والنكد

يا أمّا أمك تبقى فيه راقعة

بالصوت ضاربة بالعود والعمد^(٢)

فقلت يا ست عيني .. يا حبيبتنا

يا زوجتي يا قدوم السعد من مدد

دحين ازهم أمى أو أقول لها

قدامك الآن .. ما يرضيك يا كبدي

وحين حسست بما يجري هنا دخلت

أمي علينا .. ومطت بوزها العقدي

وقالت .. إن شا الله ما أوعى أشوف لها

وجهاً ويأكل دود الأرض من غددي

ما قلت .. يا ولدي شيئاً يزعلها

ولست أعرف فتح البخت كسر يدي^(٣)

لكن لأجلك حتى لا تقول كدا

ولا كدا .. سأسيب البيت . بعد غد

(١) كف: يعني بزياده.

(٢) العمد: جمع عمود ويستعمل للضرب أحياناً.

(٣) دعوة عامة: يعني عساني بكسر يدي.

إلى الرباط .. ويا ربي تريحني
من عيشة .. ما بها راحا .. ولم أجد
لقد أراني أبوك الغلب من قدم
في البيت منفرداً .. أو غير منفرد
وجيت أنت .. عشان اليوم تطردني
في ليلة النصف من شعبان يا ولدي
طرد الكلاب لأجل الست حرمتكم
بنت الأصايل يا سيدي .. فخل يدي
وكيف أخرج والدنيا ممطرة
زي المرازيب .. بين الثلج .. والبرد
وصنقرت وتولت وهي زاغرة
لزوجتي .. ونضت كفاً كما الزرد
وأسرعت بيد المهراس ضاربة
كتفي .. وقالت خذه .. ثم زد
فإنك اليوم لدول له ذنب
وقد عرفتك طرطوراً .. بلا عقد
أهذه مرة .. يا بئس من مرة
تهين بالكذب أم الزوج من حسد
وحقها أن تخلي البيت نغنة
حتى نقوم صلاة الصبح .. في رغد
فعصبت زوجتي في الحال مخرجة
من فمها زبداً .. ناهيك من زبد

وكننت من سابق طبعاً أعالجهها
 بالزار والزار ممنوع إلى الأبد
 فبت بينهما في ليلتي عدماً
 غلبان أفرع بين العود والوتد
 وقلت بعد كلام ليس موضعه
 صدر البلاد . فإنني راجل بلدي
 لا أنت خارجة .. لا أنت طالقة
 أدينني سبت لكم بيتي .. بلا مدد
 وعندما سرت في وسط الزقاق دجى
 قابلت عمك عثماناً .. أبا عبد
 فقال والله حالي مثل حالتكم
 لها زمان بنا أشفى على لبدي^(١)
 عندي يسدي حرما زي حرمتكم
 كقول أمي .. وطول العمر لم تلد
 غرامها النزلا ترضى به بدلا
 عن المعيشة في .. سعد وبين دد^(٢)
 وطبعها غسل إن كان مطلبها
 يغيظ والدتي . من سالف الأبد

(١) لبدي شاعر جاهلي، وبيته المشهور متداول في الأسواق.

(٢) دد .. كلمة فصحي أصيلة ومعناها اللهو واللعب.

وعندك الخير.. عندي الأم شغلتها
طعن المدام: بحد القول: كالجرد^(١)
نامت وقامت وجابتني لها ولدا
فرداً.. وتاهت على المرحوم بالولد
وكرنكت يومها بالبيت جالسة
وبلطت فيه.. لم تنقص.. ولم تزد
فقلت يوها كأن الحال منتشر
وسط البيوت.. بلا عد.. ولا عدد
كأن تل أبيب في غوائرها
كأهل حارتها . في اللد.. أو صفد
كأن بن غورين أو كل بشكته
عاشوا بها عمداً.. من أسوأ العمد
هذه حكايتنا في البيت قد نظمت
أبياتها.. برداً من أحسن البرد^(٢)
وها أنا الآن مرزوع بغير غطا
أشكو لك الحال في القهوة وأنت كدي^(٣)
من يومها سبت بيتي يا أخي قرفا
من يومها.. وأنا في قهوتي.. رقيدي^(٤)

(١) الجرد بضم الجيم وفتح الداء جمع جردة سلاح معروف.

(٢) البرد: جمع بردة وهي كساء عربي خفيف صيفاً، ثقیل شتاء بالطبع.

(٣) كدى: باللهجة السودانية بفتح الكاف وكسر الذال يعني كذا بلهجتنا.

(٤) الرقدي: بضم الراء المشدودة وفتح القاف زبون القهوة الدائم والنائم فيها ليلاً على طول.

مغرم صباية!!

قال أحد الموظفين العشاق متحيراً في صبايته بين دار الحبيبة
والعلاوة الرسمية.. وقد استهل غزله المبارك بهذا البيت المعروف لكل
من جس.. وغنى. على ليلاه:

"فيا دارها بالخيف إن مزارها
قريب.. ولكن دون ذلك أهوال"
يا ربة الدار اعذريني.. فإنني
بحسنك مشغول.. وبالحب شغال
ولكنني أخشى الغوائر تبتدي
وأخشى طراطيش الشوائع تنقال
وما همني المشوار في العصر بالضحى
وفي الليل.. لكن حول بيتك إشكال
أبوك.. وأولاد المحلة كلهم
وأأمك.. والشرطا.. ودادك مرسال
ومن كان في القهوة يكركر شيشة
ويشرب براداً.. به الشاي مثقال

ويا نشبتي إن جيت لابس مشلحي
وَعُثْرَتَيَ البيضا.. وفي الرجل خلخال
وبين يدي دوسية ومراسم
وفي الثوب فوق الصدر بالجيب مريال
فحارتكم من غير قطع حديثنا
كدا بلدي.. فيها الرجاجيل أبطال
وإني كما تدرين ابن مدارس
من الأصل.. لا شون لدى ولا شال
فأهلي قديما خوفوني من الهوا
ومن لعبة المزمار.. والجوش أشكال
من الضرب بالأحجار من أي حاجة
يقوم بها شبو.. ودحمى.. وشنكال^(١)
وقد فهموني أنني أنا طيب
لحالي وإن الكل غيري.. بطل
فلا ولد يمشي معاي ملاعباً
ولا صاحب نشمي يروق به البال
همو جعلوني أرجع البيت دائماً
من العصر بعد الدرس.. والوقت آصال^(٢)

(١) أولاد حارتنا بأسماء الحاره.

(٢) الأصال بالفصحى وقت الأصيل يعني بعد العصر وقبل المغرب.

والزم ركني بين أختي.. وجدتي
 ودادتنا بشرى.. وفي الأيد غربال
 وهم لبسوني الثوب والشال والحداء
 ولم يبق الا - يوه! - يا أنت.. سروال
 مع العلم أن الواد لابد يشتقى
 ويشقى.. فمفعول الطفولة أفعال
 كذا زي ما قد قلت عشت مدلعا
 وذاك زمان فات . والعز أقبال
 وما أنا بعد الجخ والسعد والهنا
 أبيت.. وما في البيت حال ولا مال
 ومن تسع أعوام جلست موظفاً
 على كادر فيه إلى الآن أقوال
 له درجات بسطة العمر بينها
 يناهج فيها الجد.. والعم.. والخال
 ففي مدة العامين تأتي علاوة
 يجيب كماها^(١) في الدقيقة يقال
 ملكلكة بين النظام يجيزها
 مدير . ويأبأها الرئيس . فتنشال

(١) كماها .. يعني مثلها .. ويقول أبو تراب الظاهري أنها أصلها "كما هي" ويشاركه هذا الرأي أستاذنا عبد القدوس الأنصاري .. بس من بعيد لبعيد.

وفي كل يوم بين حين وآخر
يقولون: قد يلغى النظام كما قالوا
وأما حكايات المعاش تقاعدا
فإن لها شأنا يضيق به الفال
ولست بمحتاج إليه.. فإنني
صغير.. ولا تهوى التقاعد أطفال
ولي من جناب السيد الفاضل الحجي
مديري ظهر في اللوازم حمال
ولكنهم قد يطلبون إحالتي
إليه.. كما قد حيل من قبلي . أمثال
ومعذرة.. خل الحكاية بيننا
لبعدين.. عن شغل الوظائف.. فريال^(١)
كمان بلاش الدار تجمعنا سوى
فعذري مقبول وكلك أفضال
وما أنا خواف إذا جد جدها
ولا أنا في المشوار بالرجل مكسال
فإنني في الديوان والله دائماً
على الولد الفراش والناس رجال
ولو شفت شغلي في المكاتب ماسكا
دفاتر كبرى وزنها النت^(٢) أرطال

(١) يعني يا فريال .. وحذفت ياء النداء للتشويش على السامع..

(٢) ال NET: يعني الصافي .. في الوزن.

لقلت كذا شغل الحكومة يا فتى
والا بلاش الشغل: درج وأقفال
وختم وأرقام وحبير وأظرف
وكومة أوراق.. وشغل وأشغال
وقد صرت عضواً في اللجان جميعها
لأنني لأصناف المشاكل حلال
ولكن شخصي في هواك متغنى
وفي راتبي.. حظي ضعيف وبطال
فسو دُعَا.. قولي لمولاك في العشا
وبعد الصلا.. "يا رب عدل لمن مالوا"
ويا رب عقبالى أحول من هنا
وعقبال "بنقو"^(١) بالعلاوة.. عقبالو!..

(١) بنقو: برضو اسم الدلع البيتي .. للأخ الذي لا تستطيع إذاعة اسمه الأصلي لأسباب تجهلها.

نقاوة..!

بِجَاءِ اللَّهِ خَلُّوْكُمْ مَعَانَا
فَنَحْنُ مَعَاكُوْا.. دُنْيَا.. وَدِينَا..!

* * *

وَمَا يَسْتَوِي الشَّخْصَانِ شَخْصٌ مُفْعَلِمٌ
وَشَخْصٌ خَلِيُّ الْجَيْبِ خَالٍ مِنَ الْعَدُوِّ..!

* * *

وَفُكُّوْا.. وَفُكُّوْا.. ثُمَّ فُكُّوْا مَدَارِسَاً
فَمَنْ فَكَّهَا صَكَ السُّجُونَ مَدَى الْعُمُرِ..!
فَمَا أَهْمَلَ الطُّلَّابَ أَوْ حَطَّ قَدْرَهُمْ
سِوَى السَّنْدَوِثِ الْحَافِ فِي آخِرِ الدَّهْرِ..!

* * *

قَالَتْ لَنَا: ثَانِكُ يُو قَا الطَّقْسُ مُعْتَدِلٌ
نُو كُولَد.. نُوهُوْت.. فَيَفْتِي غَيْرَ مَنْقُودٍ
أَمَّا الْعِيَالُ فَشُقْرُ كُلُّهُمْ.. وَأَنَا
أُوفُ كُوزَسَ شُقْرَاءَ مِنْ رِجْلِي إِلَى إِيْدِي

وَالْكُلُّ قُوْدٌ .. وَعَالٌ .. بس أَصْبُعُنَا
عَضْتُهُ كَلْبَتُنَا مَقْصُوفَةُ الْجِيْدِ!!.

* * *

أَنَا الْيَوْمَ مِنْ جِيلِ الصَّوَارِيخِ نِسْبَةً
وَلِإِنْ كُنْتُ مِنْ جِيلِ التَّعَارِفِ مَوْلِدًا!

* * *

رُبَّ قِرْشٍ مُزَيَّفٍ رَاجٍ فِي السُّوقِ ..
وَقِرْشٍ حُرٍّ أَضَاعَ الْعَمِيلاً
رُبَّمَا بِسَةِ عَلَى الدَّرَبِ سَارَتْ
سَبَقَتْ تَلْكُمُو الْعَرَارِي مِيلاً
رُبَّمَا .. رُبَّمَا .. طَلَبْتُكَ سُلْفَاً
بَعْدَ بُكْرَا فَادْفَعْ وَكُنْ جَنَّتِيلاً!

* * *

وَيَا رَبِّي أَشَوْفُكَ .. بَعْدَ بُكْرَا
وَقَدْ رَفَتُوكَ مِنْ جَنْبِي .. تُعَدِّي
تَبِيعُ غُرَيْباً .. وَتَقُولُ حَلَلِي
فَأُضْحِكُ قَائِلاً .. إِي وَاللَّهِ بِدِّي!
كَأَنَّنَا الْآنَ يَا ذَاكَ الْكَلَامَ هُنَا
مِثْلَ الْمُبَشِّرِ .. لَا رُحْنًا .. وَلَا جِيْنَا

مِثْلَ الْيَهُودِ الطَّفَارَى فِي حَيَاتِهِمُوا
عَاشُوا كَمَا شُفْتُ .. لَا دُنْيَا .. وَلَا دِينًا!
من المركز!

* * *

تُوتَه.. تُوتَه..
خَلَصَتْ الْحَدُوتَه!

نقر العصافير

أَعْرِني مِنْ شَبَابِكَ

أَعْرِني مِنْ شَبَابِكَ .. يَا حَبِيبِي ..
حَيَاةً .. أَشْتَعِيدُ بِهَا شَبَابِي ..
فَمَا فَنَيْتُ دَوَافِعُهُ .. بِقَلْبِي ..
وَلَا بَرَحْتُ نَوَازِعُهُ صَوَابِي ..
وَإِنِّي .. رَغَمَ أَحْدَاثِ اللَّيَالِي ..
جَدِيدُ الْعُمْرِ مَوْضُولُ الرِّغَابِ ..
وَلَكِنِّي .. بِدُونِكَ .. بَغْضُ ذِكْرِي ..
وَفَضْلُ صَبَابَةٍ .. وَصَدَى عَذَابِ ..

حياة الحب

إِنِّي لِحُبِّكَ .. لِلْهَوَى الْغَالِي .. لِوَجْدِي ..
لِهَوَاكَ أَنتَ .. وَأَنْتَ أَغْلَى النَّاسِ عِنْدِي ..
سَأَعِيشُ .. أَخِيَا الْحُبِّ .. فِي وَضْلٍ .. وَصَدٍّ ..

أَنَا لَنْ أَخُونَكَ ..

كَيْفَمَا ضَيَّعْتَ عَهْدِي ..

أَنَا لَا أَزَالُ ..

وَلَنْ يَزَالَ هَوَاكَ قَضِي ..

عِطْرًا - يَفُوحُ صَبَابَةً ..

فِي كُلِّ وَقْدٍ ..

وَمُنَى - تَذُوبُ حَلَاوَةٍ

أُزِرْتُ بِشَهْدٍ ..

قَدْ عِشْتُهَا .. وَأَعِشْتُهَا ..

مِنْ غَيْرِ حَدٍّ

مَا بَيْنَ مِيعَادٍ ..

يَحِينُ ..

وَبَيْنَ وَغْدٍ

الزيارة الأخيرة

وَأَتَيْتُ بَابَكَ .. فِي الضُّحَى ..
وَسَأَلْتُهُ .. كَعَوَائِدِي ..
وَلَبِثْتُ .. أَنْتَظِرُ الْجَوَابَ ..
جَرَسَ يَرِنٌ .. وَلَا مُجِيبٌ ..
وَصَدَى .. يَطُولُ بِهِ الْعَذَابُ ..
فَفَزَعْتُ مِنْ طُولِ السُّكُونِ ..
.. وَتَجَمَّعَ الْجِيرَانُ .. حَوْلِي .. يَسْأَلُونَ ..
مَاذَا تُرِيدُ .. وَمَنْ تُرِيدُ؟؟
وَتَوَافَدُوا .. وَتَغَامَزُوا ..
يَتَجَمَّهُرُونَ .. وَيَضْحَكُونَ ..
وَتَهَامَسُوا .. مَعَ بَعْضِهِمْ ..
مَا بَيْنَ شَكٍّ .. وَازْتِيَابٍ ..
أَنَا عِنْدَ بَابِكَ .. مَنْ أُرِيدُ ..
وَمَنْ أَكُونُ؟؟

وَعَلَى سَطُوحِكَ صَاحَ دِيكَ .. وَاسْتَجَابَ لَهُ غُرَابٌ ..
قَاقَا .. بِصَوْتِ رَنْ فِي سَمْعِي .. وَبَيْنَ الْجَوِّ غَاب ..
وَسَأَلْتُهُمْ .. بِبَلَاهَةٍ .. مَا يَبْتَغُونَ؟؟
وَسَأَلْتُ عَنْكَ .. وَأَيْنَ أَنْتِ؟؟
وَمَالَهُمْ يَتَعَجَّبُونَ؟؟
وَوَجَمْتُ مِنْ هَوْلِ الذُّهُولِ .. مِنْ الْوَجَلِ ..
وَعَرِفْتُ مِنْ طُولِ الْوُقُوفِ .. مِنْ الْخَجَلِ ..
وَرَجَعْتُ مَحْزُونًا .. تُرَافِقُنِي الشُّجُونُ ..
وَمَشَيْتُ فِي دَرْبِي .. أَنْتَمْتُ فِي سُكُونٍ :...
هَلْ آثَرْتُ .. مِنْ بَعْدِنَا .. مِنْ خَوْفِهَا ..
أَهْلَ الثَّرَاءِ؟؟ وَقَاطَعْتُ فِي ضَعْفِهَا ..
مَنْ لَيْسَ يَمْلِكُ غَيْرَ قَلْبٍ .. لَا يُعَابُ
مَنْ لَيْسَ يَقْنِي غَيْرَ شِعْرِ .. أَوْ كِتَابٍ ..
وَبَقِيْتُ وَخِدِي!! لَا أَزَالُ ..
وَلَا رَفِيقَ .. سِوَى الظُّنُونِ ..

إنه الحب ..

أنا أنسى؟؟ كيف أنسى؟؟

إن هذا .. صدّقيني ..

مُستَحِيلٌ .. مُستَحِيلٌ!!

أنتِ دُنْيَايَ .. حَيَاةً .. أَوْ غَرَامًا ..

مَا لَهُ فِي عُمْرِنَا الْعَالِي مَثِيلٌ ..

إِسْأَلِي قَلْبَكَ عَنِّي .. أَوْ سَلِي قَلْبِي .. أَنَا ..

كُلَّمَا دَقَّ .. إِذَا مَا جِئْتُ .. أَوْ قُلْتُ .. هُنَا ..

لَمْ أَجِذْ .. يَا صَاحِبِي .. عَنْكَ بَدِيلٌ!!!

فَإِذَا بِِي!! فَإِذَا بِِي!!

بَيْنَ أَحْضَانِكَ .. شَكْوَى

مِلْءِ أَسْمَاعِكَ .. نَجْوَى ..

بَيْنَ هَمْسٍ .. وَجَمَلٍ .. بَيْنَ ثَغْرِ .. وَقَبْلِ ..

بَيْنَ أَفْرَاحٍ .. وَحُلْمٍ .. وَأَمَلٍ ..

عائدة!!

وعائدة بالقلب نحو شبابه..
حياة.. وأخلاماً.. وحُباً.. ومأملاً..
أدمنت إليها الطُرف رِيانَ بالهوى..
ظميتاً إلى ما جفَّ منه.. وأمحلاً..
أطلت بدنياً الحُسن صوبي.. وأومأت..
إليّ.. بطُرفٍ أُرسل الطُرف مُسبلاً..
وقالت: لِقَلبي.. باللحاظ.. حكاية..
أطال بها قلبي الحديث مُفصّلاً
بربك.. أصدقهُ الحديث.. وقُلْ لَهُ:
أرذناه.. لِكُنْ مَنْ صَحِبْنَاهُ أَعْجَلاً..
دَعَانَا.. فَلَبِينَا.. وَحِينَ تَحَسَّسْتُ..
سَوَانِحُهُ مِنْكَ الصَّبَابَةَ.. أَجْفَلاً..
فَخَاصَرْنَا فِي حَلْبَةِ الرَّفْصِ.. رَاجِياً..
لَنَا مَهْرَباً فِيهَا عَنِ اللَّحْظِ مُرْسَلاً..
تَعَزَّ.. تَصَبَّرْ بَعْدَنَا.. رُبَّ لَيْلَةٍ
تَجِيء.. فَتَلْقَانَا.. وَتَلْقَاكَ.. أَوَّلًا!!

غيلان الليل . . والمجنونة

كَفَكُفُوا دَمْعَهَا السَّخِيَّ .. وَقَالُوا:
لَا تَخَافِي!! فَإِنَّا لَكِ أَهْلٌ..
فَاسْتَجَابَتْ لِقَوْلِهِمْ .. وَاسْتَكَاثَتْ..
وَاسْتَكَنَّتْ فِي حُضْنِهِمْ فَهَوَ سَهْلٌ..
وَانْقَضَى اللَّيْلُ .. وَانْقَضَى مَا أَرَادُوا..
وَتَوَارَوْا .. كَأَنَّمَا الْكُلُّ ظِلٌّ..
فَاسْتَفَاقَتْ لِنَفْسِهَا .. وَأَفَاقَتْ..
فَإِذَا الْخِضْبُ فِي الْحَقِيقَةِ مَحْلٌ..
هَكَذَا عَاشَتْ الشَّقِيقَةُ .. عُمرًا..
ظِلٌّ يَخْبُو نُورًا .. وَيَذْنُو .. وَيَغْلُو..
ثُمَّ جُنَّتْ فِي لَيْلَةٍ عَزَّ فِيهَا
حَاجُهَا لِلْحَيَاةِ .. شُرْبٌ .. وَأَكْلٌ..
فَإِذَا مَا رَأَيْتَهَا .. الْيَوْمَ .. تَسْعَى..
وَعَلَيْهَا الْأَسْمَالُ .. شَكْلٌ وَشَكْلٌ..

تَذَرُغُ الْأَرْضَ .. وَالشَّوَارِعَ .. تَرْجُو ..

لُقْمَةَ الْعَيْشِ وَحَدَهَا .. فَهِيَ شُغْلُ ..

فَتَعْلَمُ، أَنَّ الْحَقِيقَةَ غُولٌ ..

وَتَعْلَمُ، أَنَّ الْفَضِيلَةَ قَوْلٌ!!

قصة قلب ..

أَنُورُ .. يَا أُخْتَ النَّسَائِمِ ..
رَقَّةً .. وَهَوَى رَقِيْقًا ..
يَا وَزْدَةَ الْأَغْصَانِ .. رَفَّ بِهَا ..
النَّدَى .. تَاجاً أَنْيَقًا ..
عِشِي رَبِيعَ الْعُمْرِ .. زَهْرَةً ..
رَوْضِهِ الْحَالِي .. طَلِيْقًا ..
وَاسْتَرْجِعِي الْبَسَمَاتِ فِي الشَّفَةِ ..
الَّتِي حَاكَتْ عَقِيْقًا ..
وَدَعِي الْكَلَامَ الْمُرَّ .. كَالطَّلَقَاتِ
أَلْهَبَتِ الْحَرِيْقًا ..
لِلنَّاسِ .. ذَابَ النَّاسِ مَا تَرَكُوا ..
وَضِيْعاً .. أَوْ عَرِيْقًا ..
خَلَّ الضَّفَادِعُ .. فِي الشُّقُوقِ ..
تُمْتُ .. بِحَسْرَتِهَا .. نَقِيْقًا ..

أَنْوَارُ.. يَا بِنْتَ الْحَيَاةِ.. ذَكَتِ..
جَوَى.. فَزَكَتْ عَمِيقًا..
يَا آهَةً فِي الصَّدْرِ.. أَرْسَلَتْ..
الْمُنَى.. حُزْنًا عَمِيقًا..
لَا تَحْمِلِي هَمَّ الْغُرُوبِ..
قَرَارَةً.. وَصَدَى سَحَابًا..
مَا دُمْتُ فِي فَجْرِ الصُّبَا..
نُورًا يُضِيءُ لَكَ الطَّرِيقَا!!

أَنْوَارُ.. يَا لَحْنَ الْمُنَى..
نَسِيَ الْمُنَى.. نَعْمًا.. وَلَحْنًا..
عَنْ الْحَيَاةِ.. قَصِيدَةً..
نَطَقَ الْهَوَى.. فِيهَا.. وَغْنَى..
لَا تَرْبِطِي بِالْخَيْطِ مَاضِيكِ..
الْبَعِيدَ بِهِ اسْتَكْنَا..
لَا تَحْلَمِي بِالذُّكْرِيَّاتِ..
شَجَنُكَ أَنْثَاتٍ وَحُزْنًا!!

أَنْوَارُ.. صُونِي الْعَيْنَ..
دَمْعًا.. فِي مَسَابِلِهَا.. صَبِيحًا..

كَمْ عِشْتِ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ ..

شَكَايَةً .. طَالَتْ نَحِيبًا ..

يَا لَيْلُ .. مَاذَا ضَرُّهُ لَوْ عَا

شَ .. فِي جَنْبِي .. قَرِيبًا؟؟

لَوْ دَامَ بِالْعَيْشِ الْمُمَهَّدِ ..

أُمْنِيَّاتٍ لَنْ تَخِيبَا!

لَكِنَّهُ .. قَدْ غَابَ عَنَّا ..

حِينَ رَدَّدَ .. لَنْ أَغِيبَا ..

وَأَطَالَ غُرْبَتَهُ الْمَرِيرَةَ ..

خَلَفْتُ شَبَحًا مُرِيبًا ..

كَإِشَارَةٍ حُمُرَاءَ ..

أَقْفَلْتُ الْمُرُورَ .. لَنَا .. دُرُوبًا ..

إِنِّي وَقَفْتُ عَلَى الطَّرِيقِ ..

تَرْقُبًا .. وَمَدَى رَتِيبًا ..

وَرَجَعْتُ عَنْهُ غَرِيبَةً ..

مُذْ عَادَ .. فِي قَلْبِي .. غَرِيبًا!!

أَنْوَارُ .. هَـذِي ..

قِصَّةُ الْقَلْبِ ..

الَّذِي هَزَمَ الْقُلُوبَا ..

دُنْيَا الْحُبِّ

مَا عَلَيْنَا يَا حَبِيبِي بِالَّذِي قِيلَ عَلَيْنَا..
 فَالْمُنَى.. مِلْكُ هَوَانَا وَالْهَوَى طَوْعُ يَدَيْنَا..
 زَفَّ نُورَ الْحُسْنِ كَوْنًا طَابَ أَشْمَاعًا.. وَعَيْنًا..
 فَالزُّهُورُ الْبَيْضُ مَالَتْ نَحْوَنَا تَرْتُو إِلَيْنَا..
 وَالْعَصَافِيرُ.. تَجَارَتْ حُلُوةَ الْخَطْوِ لَدَيْنَا..
 وَصُفُوفُ الْبَطِّ.. حَامَتْ حَوْلَنَا.. حَيْثُ احْتَمَيْنَا..
 وَخَرِيرُ الْمَاءِ.. يَزْوِي قِصَّةَ مِمَّا رَوَيْنَا..

يَا حَبِيبِي..

يَا حَبِيبِي.. عِشْ حَبِيبًا لَا يَرَى فِي الْحُبِّ شَيْنًا..
 عِشْ.. كَمَا نَحْنُ.. فَعَيْنُ اللَّهِ تَزْعَانَا.. كَلَيْنَا..
 إِنَّ دُنْيَا الْحُبِّ..

دُنْيَا الْحُسْنِ..

أَيَّانَ التَّمَقُّنَا!!

مَعَ الْعُودِ ..

عَارِفُ الْعُودِ .. هَزَّنَا ..
لِلْهَوَى .. نَضُّ .. مَا نَضَبُ ..
لِلصَّبَا الْخُلُو .. دَافِقَا ..
دَفَقَةَ الْمُزْنِ .. فِي الْقَصَبِ ..
لِلشَّبَابِ الَّذِي انْتَشَى ..
رَاقِصَ الرُّوحِ .. كَاللَّهَبِ ..
لِلزَّمَانِ الَّذِي انْقَضَى ..
وَاهِبَ الْعُمْرِ مَا وَهَبَ ..

يَا مُعِيدَا .. بِعُودِهِ ..
بَغِضَ مَا فَاتَ .. مَا ذَهَبَ
الصَّادِي رَقَّ رَجْعُهُ ..
ذِكْرِيَاتٍ .. لَهَا سَبَبُ
وَالْهَوَى صَانَ عَهْدَهُ ..
صَادِقَ الْوَعْدِ .. مَا كَذَبَ ..

إِنْ قَلْبِي .. وَمَا عَفَا ..
 قَدْ صَحَا الْيَوْمَ .. قَدْ وَثَبَ ..
 يَسْأَلُ الصَّبَّ رَجْعَةً ..
 لِلْحَبِيبِ الَّذِي اخْتَجَبَ ..
 لِّلْيَالِي .. وَمَا انْتَهَتْ ..
 مِلْؤُهَا الْعُجْبُ .. وَالْعَجَبُ ..

نَحْنُ لِلْفَنِّ .. مَنْ بِهِمْ ..
 قَدْ زَهَا الْفَنُّ .. وَاَنْتَسَبَ ..
 نَارُنا .. فِيهِ .. جَنَّةُ
 سِخْرُهَا .. سَاحِرُ الْأَرْبِ ..
 فَارَقَ بِالْعُودِ .. هَمْسَةً ..
 لَيْسَ .. مِنْ دَائِبِهَا .. الصَّخَبُ ..
 وَأَسْكَبَ الْهَمْسَ .. نَغْمَةً ..
 حُشَّهَا .. ذَابَ .. وَأَسْكَبَ ..
 يَنْثَنِي الْعُودُ .. يَسْتَوِي ..
 لِلصُّرَاطِ الَّذِي وَجَبَ ..

يَا مُعِيرًا شَبَابَنَا ..
 فَضَّةً .. شَابَهَا ذَهَبُ ..

يُخَسَّبُ الْعُمُرُ بِالْهَوَى ..

دَغَ لِمَنْ عَدَّ مَا حَسَبَ ..

نَخْنُ أَهْلُ الْهَوَى .. بِهِمْ

أَشْرَقَ الْحُبُّ .. مَا غَرَبَ ..

إِنْ تَرَكْنَاهُ .. مَنْ لَهُمْ ..

لِلصَّبَابِ .. لِلطَّرَبِ؟؟

يا ابنة الليل !! ..

مَنْ تَكُونِينَ؟ فِي حَيَاتِكَ؟؟ لَوْلَا

يَ.. حَيَاةً.. وَصَوْلَةً.. وَصِيَالاً..

وَبُزُوعاً مِنْ فَخْمَةِ اللَّيْلِ لِلْفَجْرِ..

شُرُوقاً.. وَلِلْجَمَالِ.. خِيَالاً..

أَنَا مَنْ قَشَّعَ الْغُيُومَ حَوَا

لَيْكَ.. سَبِيلاً لِلْمَجْدِ عَزَّ مِثَالاً..

وَالَّذِي حَطَّمَ الْقُيُودَ مِنَ الْعُزِّ

فِ.. وَسَوَى.. بِالْمُسْتَحِيلِ.. الْمُحَالِ..

فَإِذَا الصَّيْتُ.. وَالْوَجَاهَةُ.. وَالْجَا

هُ.. وَمَا شِئْتُ.. بُغْيَةً.. وَمَثَالاً!!

يَا ابْنَةَ اللَّيْلِ.. فِي مَطَافِكَ بِالْأُمْسِ..

وَيَا نَجْمَةً.. بِيَوْمِكَ طَالاً..

أَفَتَجْزِيئَنِي بِمَا لَسْتُ أَهْلاً؟

بَلْ لِمَا أَنتِ أَهْلُهُ.. أَفْعَالاً..

بِالتَّعَالِي .. بِالكِبْرِيَاءِ .. افْتِعَالاً ..
بِانْتِسَابِ الْمَاضِي الْعَرِيقِ .. اخْتِيَالاً ..
بِاخْتِقَارِ الْمَثَالِ .. صَاعَكَ لِلْفَنِّ ..
وَأَهْدَاكَ .. لِلْوَرَى .. تِمْنَالاً !!
يَا ابْنَةَ اللَّيْلِ .. لَمْ تُغَيِّرْكَ فِي الصُّبْحِ ..
طِبَاعٌ .. عَاشَتْ كَلِيلَكَ .. حَالاً ..
سَوْفَ تَلْقَيْنَ مَا يُلَاقِي دُؤُومَ الْعَدِّ
رِ عَلَى كَرَّةِ الْمَدَى .. أَجِيَالاً ..
سَوْفَ تَشْقَيْنَ بِالكُھُولَةِ .. بَانَتْ ..
وَاسْتَبَانَتْ .. تَوَحُّدًا .. وَظِلَالًا ..
وَسَتَبَقَيْنَ لُغْبَةً .. بِيَدِ الْأَيَّامِ ..
تُومِي .. إِلَى عَدِيدٍ .. تَتَوَالِي ..
فِي حَيَاةٍ مِنَ الْفَرَاغِ .. رَهِيْبًا
طَالَ .. فِي صَمْتِهِ .. أَسَى قَتَالًا ..
فَإِذَا مَا ذَكَرْتَنِي .. بَعْدَ يَأْسٍ ..
فَاسْتَعِضِي بِالدُّكْرِيَّاتِ .. ثِقَالًا ..
الْوَدَاعُ .. الـ_____وَدَاعُ ..
عَزَّ لِقَاءُ ..
غَيْرُ مُلْقٍ .. بِهِ ..
لِمِثْلِكَ .. بَالًا !!!

الأمس .. واليوم ..

ذَكَرْتُ أَمْسَهَا .. فَحَنَّتْ إِلَيْهِ ..
مِثْلَمَا حَنَّ .. لِلدَّيَّارِ .. غَرِيبُ ..
وَرَأَتْ يَوْمَهَا .. خَلَاءَ بِقْفَرٍ ..
لَيْسَ فِيهِ عُودُ نَدِيٍّ رَطِيبُ ..
كَهَلَّةً .. تَغْشَقُ الْحَيَاةَ .. وَلَكِنْ ..
لَمْ يَعْذُ لِلْحَيَاةِ .. فِيهَا .. نَصِيبُ ..
نَضَبَ النَّبْعِ فِي الْمَسَارِ وَجَعَتْ
بَيْنَ أَغْرَاقِهِ .. الْمُئْنَى .. وَالذَّبِيبُ ..
فَاسْتَعَارَتْ شَبَابَهَا مِنْ شَبَابٍ ..
شَبَّ فِيهِ .. بَيْنَ الدَّمَاءِ .. اللَّهْيَبُ ..
وَاسْتَعَانَتْ بِمَالِهَا .. وَتَوَارَتْ ..
خَلْفَ لَيْلٍ .. فِي صُبْحِهِ التَّكْذِيبُ ..
وَمَضَى يَوْمُهَا الْكَثِيبُ حَزِيناً ..
طَالَ .. فِي كُلِّ سَاعَةٍ .. التَّغْذِيبُ ..

وَابْتَدَأَ .. وَابْتَدَتْ تَعِيشُ حَيَاةً ..

مِلُّوْهَا الْهَمُّ .. وَالضُّنَى .. وَالنَّحِيبُ ..

يَـؤُومَ أَنْ خَانَهَا !!

وَقَالَ: كَفَانِي ..

مَا أَلَاقِيهِ .. حَسْبُنَا تَغْذِيبُ ..

فَالَادَتْ بِرُكْنِهَا .. بَعْدَ لَأْيٍ ..

وَاسْتَنَارَتْ بِمَا يَقُولُ الطَّيِّبُ ..

وَأَقَرَّتْ .. أَنَّ السَّبَابَ طَرِيقُ ..

لَا يُجَارِيهِ ..

فِي الْمَسِيرِ ..

مَشِيبُ !!

هَمْسَةٌ!!

دَغُهُمْ .. يَقُولُونَ عَنَّا ..
مَا يَشْتَهُونَ .. فَإِنَّا ..
عَلَى الصَّبَابَةِ .. عِشْنَا ..
دُنْيَا الْهَوَى .. وَالْخَيَالِ!!
مِنْ كَأْسِ حُبٍّ .. شَرِبْنَا ..
مِنْ لَحْنِ قَلْبٍ .. طَرِبْنَا ..
وَبِالْأَمَانِي .. لَعِبْنَا ..
مَعَ الصُّبَا .. وَالْجَمَالِ!!
الْعَيْنُ فِي الْعَيْنِ .. مَغْنَى ..
قَدْ ذَوَّبَ الْحُسْنَ .. فَنَّا ..
وَحَبَّبَ الْكُؤْنَ .. كُؤْنَا ..
فِي هَجَرِنَا .. فِي الْوِصَالِ!!
فَالسُّخْرُ .. لَوْلَاكَ سِخْرًا ..
مَا كَانَ عُمْرِي .. عُمْرًا ..
وَالشُّعْرُ .. لَوْلَاكَ شِعْرًا ..

مَا طَافَ .. يَوْمًا .. بِبَالِي!!
وَأَنْتَ .. أَنْتَ حَبِيبِي ..
وَالْحُبُّ .. فِيكَ .. نَصِيبِي ..
أَزْوِي بِهِ الرُّوضَ .. زَهْرًا ..
وَأَزْشِفُ الْعِطَرَ .. ثَغْرًا ..
وَأَنْتَ .. عِنْدِي .. أَحْلَى ..
مِنَ الزُّهُورِ .. وَأَغْلَى ..
مِنَ كُلِّ حَالٍ .. وَغَالِي!!
فَلَا تَسْأَلْنِي هَجْرًا ..
وَلَا تَسْأَلْنِي صَبْرًا ..
وَلَا تُجِبْهُمْ .. وَدَعْهُمْ ..
دَعْهُمْ .. يَقُولُونَ عَنَّا
مَا يَشْتَهُونَ .. فَإِنَّا ..
بِغَيْرِنَا .. لَا نُبَالِي!!

فجر الخلود ..

وَضَمَمْتُهَا .. فِي الْفَجْرِ ..

خُوداً .. حُلُوءَةً ..

كَالْفَجْرِ .. تَضَحُّكَ لِلْوُجُودِ ..

وَلَمَمْتُهَا .. فِي الصَّدْرِ ..

تَسْأَلُنِي .. بِهَمْسٍ حَائِرٍ ..

مَاذَا تُرِيدُ؟؟

فِي حُبِّنَا؟؟

مَا الْحُبُّ فِي الدُّنْيَا .. بِمَعْنَاهُ الْبَعِيدُ؟؟

وَلَقَدْ أَجَابَ الْحُبُّ عَنَّا ..

أَنَّنَا نَبْغِي الْمَزِيدَ ..

مِنْ كُلِّ حُبٍّ سَاحِرٍ ..

مِنْ كُلِّ حُبٍّ طَاهِرٍ ..

مِنْ كُلِّ حُبٍّ .. لَا تُصَفِّدُهُ الْقَيُودَ ..

فَالْحُبُّ نَهْرٌ .. مَوْجُهُ .. حَطَمَ السُّدُودَ!!

وَسَأَلْتُهَا.. لَغَوَ الْحَدِيثِ..

دَعِيَ الْحَدِيثَ عَنِ الْهَوَى..

مَعْنَى تَضِيقُ بِنَا.. بِمَعْنَاهُ.. الْخُذُودُ..

فَالزَّهْرُ يَعْرِفُ أَنَّهُ.. قَطَرُ النَّدى..

مَرُّ النَّسِيمِ..

وَنُورُ شَمْسٍ.. لَا يَبِيدُ..

وَالطَّيْرُ بَيْنَ الْعُشِّ.. رَجَعَهُ..

بِزَقْرَقَةٍ.. يُقَالُ لَهَا.. نَشِيدُ..

وَكِلَاهُمَا رُوحٌ.. تَجُودُ بِمَا نَجُودُ..

رُوحٌ تَجَسَّدَهَا الْأَغْنَانِي..

وَالْأَمَانِي.. وَالْوُغُودُ..

بَصْدَى الْخَرِيرِ.. مُرَدِّدَا آهَاتِهِ.. آهَاتِنَا..

بِتَشَابُكِ الْأَغْصَانِ..

أُنَبَّتِ الْوُرُودُ!!

وَأَنَا.. وَأَنْتِ.. حِكَايَةٌ.. بِفَمِ الْوُجُودِ..

مَرَّتْ.. وَسَوْفَ تَمُرُّ.. جِيداً قُرْبَ جِيدٍ..

وَشَهِيقَ جَاهِدَةٍ.. إِلَى عَانِ جَهِيدٍ..

إِنَّا كِلَانَا.. فِي رِوَايَتِهَا.. مُعِيدٌ!!

فَتَضَاحَكْتُ.. وَضَحِكْتُ.. يَجْمَعُنَا الْهَوَى

وَيَضُمُّنَا فَجْرٌ.. بِمَوْلِدِهِ سَعِيدٌ..

فَجَرَّ .. تُسَمِّيهِ الْفَلَّاسِفَةُ الْكِبَارُ بَعْضِرَنَا ..

الْفَجَرَ الْجَدِيدَ ..

كَلَّا!!

فَذَلِكَ فِي الدُّنَى ..

مَا زَالَ .. لِلْأَحْفَادِ ..

مِيرَاثَ الْجُدُودِ ..

لَمَّا يَزَلْ .. مِنْ يَوْمِهِمْ ..

وَلِيَوْمِنَا .. فَجَرَ الْخُلُودِ!!

ليلة العمر

عَيْنَاكَ .. مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ .. قَالَتَا ..
مَا لَيْسَ يُرْسَمُ .. بِالْبَيَانِ .. وَيُذَكَّرُ ..
يَا وَاهِبَ الْأَيَّامِ زِينَةَ عُمْرِهَا ..
وَمَجْدَ الْأَعْمَارِ .. لَا تَتَكَرَّرُ ..
صِلْ بِالسَّبَابِ الْعَذْبِ مِنْكَ مُرْفَهَا ..
مِنِّي الْكُھُولَةَ .. لَمْ تَزَلْ تَتَخَيَّرُ ..
إِنِّي أَرَاكَ .. بِعَيْنِ أَمْسِي .. فِي الْهَوَى ..
حُلُمًا .. لَدَى الْأَحْبَابِ .. لَا يَتَغَيَّرُ ..
يَخْلُو .. فَيَجْلُو صُورَةَ مَأْلُوفَةٍ ..
لِلْقَلْبِ .. يَغْرِفُهَا هَوَاهُ الْأَكْبَرُ ..
فَاءَتْ إِلَيْكَ الرُّوحُ .. وَهِيَ طَلِيقَةٌ ..
وَحَنًا عَلَيْكَ الْقَلْبُ .. وَهُوَ مُحَرَّرٌ !!
سُبْحَانَ مَنْ أَوْلَاكَ آيَاتِ الْهَوَى ..
سِفْرًا .. عَلَى أَكْبَادِنَا تَتَسَطَّرُ ..

أَنْتَ الْحَيَاةُ لِمَنْ عَلَى شَطِّ النَّوَى ..
 جَاَزَ النَّوَى .. بِالْيَمِّ .. لَا يَتَقَهَّرُ ..
 شَوْقاً إِلَيْكَ .. مَلَاوَةً .. وَحَلَاوَةً ..
 بِهِمَا تَطِيبُ لَنَا الْحَيَاةُ .. وَتَزْخَرُ ..
 وَأَنَا الْمُحِبُّ .. تَوَاتَرَتْ خَفَقَاتُهُ ..
 عُمرًا يَطُولُ .. وَفَرْحَةً لَا تَقْصُرُ !!

يَا أَنْتَ .. يَا أَمَلِي الْقَدِيمُ .. مُجَدِّدًا ..
 فِيمَا يَرَاهُ .. وَمَا يُحِسُّ الشَّاعِرُ ..
 لِلْحُبِّ .. مَعْنَى رَائِعًا .. لَمَّا تَزَلُ ..
 أَطْيَافُهُ .. رَوْضًا يَفِيءُ .. وَيُزْهِرُ ..
 جِئْنَا إِلَيْكَ .. صَبَابَةً مُؤْصُولَةً
 وَأَتَيْتُ حُبًّا .. بِالصَّبَابَةِ يَشْعُرُ ..
 فَعَفَوْتَ .. وَسَطَ الْقَلْبِ .. غَيْرَ مُجَازِفٍ ..
 وَصَحَا عَلَيْكَ الْقَلْبُ .. عَيْنًا تَسْهَرُ ..

وَمَعَ الصَّبَاحِ .. وَبَيْنَ هَذِهِ السَّنَا ..
 وَالشُّمُسُ لَا تَغْلُو .. وَلَا تَتَكَبَّرُ ..
 قَالَتْ: مُغَرَّدَةً .. لَنَا طَيْرُ الضُّحَى ..
 قُومُوا .. فَقَدْ طَلَعَ النَّهَارُ الْأَزْهَرُ ..

قُومُوا سَوَاءً .. وَاضْحُوا مَعًا .. فِي ضَوْئِهِ ..
وَبِهِ اسْبَحُوا .. وَتَنَشَّقُوا .. وَتَعَطُّرُوا ..
فَبَسَمْتِ .. وَابْتَسَمَتْ بِقَلْبِي كُلِّهِ ..
لِلثَّوْرِ .. أَعْيَانُ تَجُولُ .. وَتَخْطُرُ ..
يَا مَنْ إِلَيْهِ أَحْنُ .. إِنَّ عَبَسَ الدُّجَى ..
وَسَطًا بِنَا فِي اللَّيْلِ .. جُنْحُ أَغْكُرُ ..
إِنِّي بِمَا قَدْ دُقْتُ مِنْ كَاسِ الْهَوَى ..
وَأَذَقْتَنِي إِيَّاهُ .. رَاحاً يُسْكِرُ ..
مَا زِلْتُ أَذْكُرُهَا .. بِعُمْرِي .. لَيْلَةً ..
طَالَتْ بِمَا يَبْدُو .. بِمَا يَتَسَتَّرُ ..
فَعَسَاكَ .. مِثْلِي .. كُلَّمَا لَاحَتْ لَنَا ..
أَطْيَافُهَا .. رَغَمَ النَّوَى .. تَتَذَكَّرُ !!

حَنَانٌ .. شَهْرُ الْعَسَلِ

عَيْنِي مَعَ النُّجْمِ .. وَفِكْرِي مَعَكَ ..
وَالْقَلْبُ مَا جَافَاكَ .. أَوْ ضَيَّعَكَ ..
يَا صُورَةَ فِي اللَّحْظِ .. يَا نِعْمَةَ ..
فِي اللَّفْظِ .. دَاعَبْتُ بِهَا مَسْمَعَكَ ..
إِسْمًا .. كَأَنَّ السُّحْرَ فِي نُطْقِهِ ..
فِي كُلِّ حَرْفٍ مِنْهُ مَا أَزْجَعَكَ !!
سَامِي .. حَبِيبَ الْقَلْبِ .. يَا حُبَّهُ ..
يَا جَنَّةً .. عِشْتُ بِهِ أَتْبَعَكَ ..
فَعُرْسُنَا .. مَا زَالَ فِي أَوْجِهِ ..
لَمْ يَنْقُضِ الشَّهْرُ .. عَلَيْهِ .. مَعَكَ ..
يَلُوحُ بِالْمَوْكِبِ .. مِنْ فَرْحَةٍ ..
أَذْمَعَ عَيْنِي .. حِينَمَا أَدْمَعَكَ ..
يَا غَائِبًا .. بِالْأَمْسِ عَنِّي مَضَى ..
بِالْأَمْسِ .. بِالْيَوْمِ رَجَا مَطْلَعَكَ ..

كَأَنَّمَا أَنتَ .. بِرَغَمِ النَّوَى ..
مَا زِلْتَ جَنِّبِي .. مَالِئاً مَضْجَعَكَ ..
رَأْسِي عَلَى كِتْفِكَ .. مَسْنُودَةً ..
وَالْعَيْنُ فِي الْعَيْنِ .. هَوَى لَوَعَكَ ..
وَالْقَوْلُ .. هَمْساً رَقٌّ فِيهِ الْحَيَا ..
لُونَا مِنَ الْفَنِّ .. رَوَى مَطْمَعَكَ ..
وَالْخَدُّ فَوْقَ الْخَدِّ .. نَاراً سَرَتْ ..
تَمُورُ فِي عِطْرِي الَّذِي أَمْتَعَكَ ..
وَاللُّثْمُ .. فَاهَاً فَوْقَ فَاهِ .. سَهَا ..
بِالضَّمِّ مِنْهُوماً لِمَا طَوَّعَكَ ..
بِالضُّغْطِ لِلنَّهْدَيْنِ .. فِي نَشْوَةٍ ..
حَمَرَاءَ .. تَرْوِي لِلْجَوَى مَضْرَعَكَ ..
لِكُلِّ مَا تَزْهُو بِهِ فِي الْهَوَى ..
أُنْثَى أَجَارَتْ كُلَّ مَا أَشْبَعَكَ ..
وَالنَّيْلُ سَارٍ .. لَيْسَ يَذْرِي بِنَا ..
كَمْ عَاشِقٍ فِيهِ .. حَكَى مُوقِعَكَ ..
إِنِّي .. بِهَذَا الْحُبِّ .. لَمْ أَفْتَرِقْ
عَنْ ذِكْرِيَاتِي .. عَنْكَ .. مَا أَرْوَعَكَ !!
إِنِّي أَحْسُ الْآنَ .. فِي وَحْدَتِي ..
أَنِّي أَعِيشُ الْآنَ فِعْلاً .. مَعَكَ ..

هَئِهَاتَ يَنْسَاكَ ..

وَيَنْسَى الْهَوَى ..

مَنْ خَافَ مَنَّا ..

فَمَا وَدَّعَكَ !!!

ذات السّاري

صَادَفْتُهَا .. يَا حُسْنَهَا لَحْظَةً ..

صَادَفْتُهَا فِيهَا .. لَدَى الْمِضْعِدِ ..

قَدْ ضَمَّنَا دُنْيَا التَّقِيْنَا بِهَا ..

مَا فَوْقَ دُنْيَا النَّاسِ .. لِلْفَرْقِدِ ..

رَفْرَافَةً كَالطَّيْرِ .. بِسَامَةٍ

كَالْوَرْدِ .. لَمْ يَذُنْ .. وَلَمْ يَنْبُعِدِ ..

تَقُولُ: بِالْأَلْحَاطِ .. أَلْحَاطْنَا ..

مَا ضَاقَ .. بِالْأَلْفَافِ .. فِي الْمَقْصِدِ ..

قَدْ لَفَّهَا السَّارِي بِطَيَّاتِهِ ..

لَفَّ الذَّرَاعِ الْخَضِرِ .. طَوَعَ الْيَدِ ..

كَالْبُرْعَمِ الْحَانِي عَلَى زَهْرَةٍ

تَاقَتْ لِفَجْرِ الرُّوضِ .. لِلْمَشْهَدِ ..

تَرْنُو .. بِعَيْنِ الشَّرْقِ .. أَغْيَانُهَا ..

نَجْلَاءَ .. لَا بِالْكُخْلِ .. وَالْإِثْمِدِ ..

تَاهَتْ بِهَا الْجَبْهَةُ .. مَزْهُوَّةٌ ..
بِالْوَشْمَةِ الْحَمْرَاءِ لِلْمُهْتَدِي ..
رَمَزاً .. جَلَاهُ السُّخْرُ .. يَزْوِي لَنَا ..
تَارِيخَهُ الْهِنْدِي .. لَمْ يَنْقَدِ !!
قَالَتْ: .. رَعَاكَ اللَّهُ .. أَتَيْنَ الْحِمَى ؟؟
هَلْ أَنْتَ مِنْ دَارِي .. يَا سَيِّدِي ؟؟
أَمْ أَنْتَ مِنْ أَبْنَاءِ صَخْرَائِكُمْ ؟؟
حَيْثُ الْهَوَى الرَّقْرَاقُ .. حُلُوٌ .. نَدِي
فَقُلْتُ: مَنْ قَدْ هَامَ فِي حُبِّكُمْ ..
لَمْ يُثْبِتْهُمِ الْيَوْمَ .. وَلَمْ يُنْجِدِ ..
إِنِّي .. كَمَا قَدْ قُلْتُ: .. مِنْ دَارَةٍ ..
الْحُبُّ فِيهَا كَغَبَّةُ الْوَاجِدِ ..
إِنِّي إِلَيْكَ .. الْيَوْمَ .. يَا طِفْلَتِي ..
أَقْرَبُ مِنْ سَارِيكِ .. وَالْمِجْسَدِ ..
إِنِّي بِكَ الْيَوْمَ .. وَمَا بَعْدَهُ ..
مُضْنَاكِ .. مُضْنَاكِ .. فَلَا تُبْعِدِي ..
أَلَيْتُ .. يَا حُلُوَّةُ .. أَلَا أَرَى ..
سِوَاكِ أَنْثَى .. فِي مَدَارِ الْعَدِ ..
مِزْيَامُ .. ذَاتُ الْحُسْنِ .. لَا تَبْخَلِي ..
بِالْحُسْنِ يَزْوِي الْقَلْبَ .. هَذَا الصِّدِي !!

فَجَادَ بِالسَّيْمَةِ .. أَخَذَةً ..
تَغُرُّ .. لَهَا ظَمَانٌ لِمَمُورِدٍ ..
يَقُولُ: هَذَا الشُّعْرُ .. فَازِفَتْ بِنَا ..
يَا شَاعِرِي .. وَازِقَ .. وَلَا تَجْهَدِ ..
أَخْلَى اللِّقَاءِ الْحُلُوءِ .. فِي عُمْرِنَا ..
مَا جَاءَ .. مَوْقُوتًا .. بِلَا مَوْعِدٍ ..
إِنَّا انْتَهَيْنَا .. حَيْثُ لَا تَنْتَهِي
أَخْلَى أَمَانِي الْقُرْبِ لِمُبْعَدٍ !!

آثار أقدام

وَسِرْنَا مَعَ الصَّفِّ .. فَوْقَ الطَّرِيقِ
يَقِي .. شَبَاباً تَغْنَى بِأَحْلَامِهِ
وَعِشْنَا .. لَدَى الْفَنِّ .. أَرْبَابَهُ ..
نَرُودُ الْأَعَالِي .. مِنْ هَامِهِ ..
نَخْطُ .. عَلَى الْكَوْنِ .. أَيَّامَنَا ..
تَلُوحُ .. مَنَاراً .. لَأَيَّامِهِ ..
وَيَمُضِي الزَّمَانُ ..
لِيَتْرَكَ آثَارَ أَقْدَامِهِ ..
عَلَيْنَا .. كُهُولاً .. وَفِينَا شُيُوخاً ..
خَائِلاً .. عَبَثْنَا بِأَحْكَامِهِ ..
وَدَارَ الْمَمْدَارِ .. فَصِرْنَا الْقَدِيمَ ..
يَم .. وَكُنَّا الْجَدِيدَ .. بِأَفْهَامِهِ ..

أطلقوه ..

أَلْيَرَاغُ الْأَصِيلُ فِي أَنْمُلِ الْحُرِّ ..
عَلَى الدَّهْرِ .. قُوَّةً .. وَمَضَاءً ..
وَالْمَدَى الْمُسْتَعْرِ بَيْنَ الدِّيَاجِيرِ ..
عَلَى هَذِيهِ .. خُطَى .. وَضِيَاءُ
فَعَلَى وَقْدِهِ .. تَذُوبُ الْخَفَايَا ..
وَلَدَى نَقْدِهِ .. يَغِيبُ الْخَفَاءُ ..
بِالَّذِي .. بِالْيَرَاغِ .. أَقْسَمَ حَقًّا ..
وَتَعَالَتْ بِحَقِّهِ الْأَسْمَاءُ ..
أَطْلِقُوهُ .. فَقَدْ أَضْرَبَ بِهِ الْقَيْدُ ..
وَأَنَا .. بِقَيْدِهِ .. ضَعْفَاءُ ..
نَحْنُ .. فِي يَوْمِنَا .. وَفِي غَدِنَا الْمُشْرِقِ ..
فَجَرًّا ..
بِبَغْيِهِ أَقْوِيَاءُ

أَعَدْتُ نَفْسِي ..

أَعَدْتُ نَفْسِي إِلَى نَفْسِي .. مُكَرَّرَةً ..
فِي الشَّعْرِ .. فِي النَّثْرِ .. فِي الْأَحْلَامِ فِي الْفِكْرِ ..
وَمَا جَنَيْتُ عَلَيْهَا .. بَلْ جَنَى زَمَنٌ ..
تَشَاكَلْتُ فِيهِ أَيَّامِي .. بِلَا صُورٍ ..
عَوَالِمُ النَّاسِ آفَاقٌ .. وَعَالَمُهَا ..
فِي حَدِّهِ .. الْأُفُقُ .. لَمْ يَحْلُم بِمُبْتَكِرٍ ..
لَهُ الصُّرَاطُ .. وَحِيداً ..
مَنْ تَجَاوَزَهُ ..
فَقَدْ تَجَاوَزَ ..
خَطَّ النَّارِ .. مِنْ سَقَرٍ ..

يا قلب!!..

مَتَى أودَّعُ.. يَا قَلْبِي.. حَمَاقَاتِي؟؟
مُضِيَّعَاتٍ.. بِدُنْيَا الْحُبِّ.. أَوْقَاتِي..
وَصِحَّتِي.. وَشَبَابِي.. مَطْلَبًا.. وَمُنَى..
كَمَا تَقُولُ: لَنَا.. بَعْضُ الصَّدَاقَاتِ..
أَمَّا أَنَا.. فَأَرَى فِيهَا.. بِهَا.. أَبَدًا..
ذَاتِي.. وَفَنِّي.. وَأَحْلَامِي.. وَطَاقَاتِي..
فَقَدْ زَمَامَ حَمَاقَاتِي..
مُنْوَعةً..
يَا قَلْبُ..
حَتَّى تُنَادِيَنِي.. لِمِيقَاتِي..

سَكَنَّا . .

سَكَنَّا . . فَهَلْ أَدَّى الْمُصَلُّونَ بَعْدَنَا . .

حُقُوقًا . . تَسَامَتْ بِالْجَلَاءِ . . عَنِ السَّرِّ؟؟

وَهَلْ أَوْرَقَتْ . . بَعْدَ الذُّبُولِ . . عَلَى الْمَدَى

وَطَابَ جَنَاهَا . . دَوْحَةُ الْأَدَبِ الْحُرِّ؟

هَجَعْنَا عَلَى الصَّمْتِ الرَّهِيْبِ . . سَلَامَةً . .

وَفُقْنَا . . عَلَى هَمْسٍ تَلَجَّلَجَ فِي الصَّدْرِ

فَإِنْ عَادَ . . مِنْ رَهْطِ الْمُجَلِّينَ . .

رَكْبُهُ . .

فَقَدْ عَادَ نَبْضُ الرُّوحِ . .

لِلشَّعْرِ . . لِلنَّثْرِ . .

لِيَتَنِي ..

هَلْ هِيَ الشَّمْسُ .. ذَاتُهَا؟؟
وَالَّتِي قَدْ تَعَوَّدَتْ ..
أَنْ تَرَى سَطْحَ بَيْتِنَا ..
حِينَ كُنَّا .. بِهِ صِغَارٌ؟
إِنِّي مَا رَأَيْتُهَا مِنْ سِنِينَ .. تَبَدَّدَتْ ..
فِي سَرَادِيبِ قُبُونَا ..
أَحْتَبِي حَبْوَةَ الْكِبَارِ ..
أَغْبُرُ الْكُونُ .. جَائِيًا ..
بَيْنَ فَضْلِ .. مَضَى .. وَبَابِ
أَوْ أَرَى الشَّمْسَ صُورَةً ..
خَطَّهَا الْحَرْفُ وَالْمِدَادُ ..
مِنْ كِتَابٍ وَفِي كِتَابٍ ..
كَانَتِ الشَّمْسُ .. عِشْتُهَا ..
فَرْحَةً .. لَمْ أَسْمَهَا ..

لَسْتُ أَذْرِي شُرُوقَهَا ..

أَوْ مَعَانِي غُرُوبَهَا ..

اكَتِفَاءً .. بِهَا .. بِهَا ..

لَيْتَنِي مَا سَلَوْتُهَا ..

إِزْدِهَاءً بِعِلْمِهَا ..

لَيْتَ أَمْسًا يَرُوقَهَا ..

لَمْ يَزَلْ .. فِي دُرُوبَهَا ..

عَائِشاً .. لَهَا .. لَهَا ..

ذَلِكَ الْحَيِّ .. مَاضِياً يَقْطَعُ الْعُمَرَ .. لَاهِياً ..

فِي ضُحَى .. مَا لَهُ ضَبَابٌ ..

يَضْحَبُ النَّفْسَ حُرَّةً .. كَرَّةً .. ثُمَّ كُرَّةً ..

صَاحِبَ الرَّأْيِ .. لَا يُنْقَازُ .. عَارِي الرَّأْسِ .. لَا الْفُؤَادَ ..

مِنْ شَبَابٍ .. إِلَى شَبَابٍ ..

قطرات

فِي السَّمَاوَاتِ حَلَّقَتْ بَجَنَّا حِينَ ..
كِتَابِي .. وَالشُّعْرُ .. فَرْحَةُ عُمْرِي ..
فِتْنَةً .. تُشْبِهُ الْفَرَاشَاتِ .. حَيْرَى ..
وَسَنًا رَاقِصَ الضُّيَاءِ .. بِفِكْرِي ..
أَلَفْتُ فِي الْحَيَاةِ بَيْنَهُمَا الْأَمْسَ ..
وَفِي الْيَوْمِ .. شُغْلَةُ الْفَنِّ تَسْرِي ..
بَيْنَ مَاضٍ مَدْتَّرٍ بِالْأَمَانِي ..
قَدْ تَوَارَتْ .. وَحَاضِرٍ مُتَعَرِّئٍ ..
لَا أَعِيشُ الْعَيْشَ الرَّتِيبَ .. تَمَطَّى ..
أَوْ تَغَطَّى .. مَا بَيْنَ حَرٍّ وَقَرٍّ ..
بَلْ لِأَحْيَا .. نَهَبَ الْمُعَانَاةَ .. لَوْنًا ..
وَشُكُولًا مَا بَيْنَ كَرٍّ .. وَقَرٍّ ..
تِلْكَ .. إِنْ شِئْتَ أَوْ أَبَيْتَ .. حَيَاتِي ..
قَطَرَاتٍ .. تَذُوبُ فِي بَحْرِ دَهْرِي ..

مِثْلُهَا .. مِثْلُهَا كَثِيرٌ إِذَا عُدَّ ..

قَلِيلٌ .. فِي الْقَصْدِ .. عِنْدَ التَّحَرِّيِّ ..

هَذِهِ صَفْحَتِي الْقَصِيرَةُ يَا صَا ..

ح .. وَكَوْنِي فِي الْكَوْنِ لَأَحْ بِسَطْرِ

أَنَا مِنْهَا .. بِهَا ..

شَقِيٌّ .. سَعِيدٌ ..

فِي الصَّحَارِي ..

أَوْ فَوْقَ لُجَّةِ بَحْرِي ..

المَارد .. والتربة ..

وَأَنْتَ هِيَ الْمَاردُ ..

لَكِنْ مَا أَنْتَ هُنَا ..

وَسَيَأْتِي مَاردٌ مِنْ بَغْدِهِ ..

يَخْنُوعُ عَلَيْنَا ..

سَمَهَرِيًّا!! أَشْمَرَ اللَّو ..

نِ .. طَوِيلًا .. وَقَوِيًّا ..

سَوْفَ نُعْطِيهِ هَوَانًا .. وَدِمَانًا ..

وَسَيُبْقَى .. يَا رَفِيقِي ..

حَارِسًا كُلَّ حِمَانَا ..

عَرَبِيًّا

جَهْوَرِيَّ الصَّوْتِ ..

حُرًّا .. وَأَبِيًّا ..

إِنَّ فِي التُّرْبَةِ ..

فِي الْأَغْمَاقِ ..

بَذْرَةَ ..

لَيْسَ مَنْ يَحْفِرُ..

فِي الْأَطْيَافِ..

قُبُورَهُ..

مِثْلَ مَنْ يَنْشُقُّ..

فِي الْأَفَاقِ..

عِطْرَهُ..

إِنَّا.. لِلْمَجْدِ.. لِلْخُلْدِ.. خُلِقْنَا!!

وَسَنَبْقَى..

أُمَّةَ الْمَجْدِ الْعَظِيمِ..

أُمَّةَ الْخُلْدِ الْمُقِيمِ..

كَذَلِكَ كُنَّا

أَجَلٌ .. يَا حَبِيبِي .. إِنَّهُ الْحُبُّ فَتَنَّا ..
مَنَحْنَاهُ أَكْبَاداً .. لَنَا .. وَمَوَاهِباً ..
وَعِشْنَا .. لَدَيْهِ .. الْعُمُرَ طَالَ شَبَابُهُ ..
نُصَوِّرُ آفَاقاً .. بِهِ .. وَكَوَاعِباً ..
وَنَمْرُخُ فِي دُنْيَاهُ .. مَاجٍ بِأَهْلِيهَا ..
وَبِالْحُسْنِ .. مَوَارِدَ الصَّبَابَةِ ذَائِباً ..
نُرْتِّلُ مَنُغُومَ الْمَعَانِي .. مُفْلَجاً ..
مِنَ الشَّعْرِ .. يَزُوي غُلَّةً .. وَرَعَائِباً ..
وَنَبْنِي مِنَ الْكَوْنِ الْمُطِيفِ بِحُبِّنَا ..
عَوَالِمَ .. زَقَّتْ لِلْجَمَالِ مَوَاقِباً ..
فَلَا اللَّيْلُ .. حَتَّى فَجَرِهِ الْعَذْبُ .. نَاعِسَا
بِغَافٍ .. وَلَا الْفَجْرُ الْمُهَوَّمُ كَاذِباً ..
كَذَلِكَ كُنَّا .. لَا يَلُوحُ بِبَالِنَا ..
سِوَى الشَّعْرِ حُبّاً .. وَالشُّعُورِ مَسَارِباً ..

وَكُنْتُ بِكَفِّ الْعَيْبِ حُلماً نَصُوعُهُ..

وَلَيْدَ خَيَالٍ.. حَاضِرِ الْمِثْلِ.. غَائِبًا..

فَذُقْ.. يَا صَغِيرِي..

مِنْ فُئُونِ غَرَامِنَا..

فُئُونًا.. وَجَدَّذَهَا..

هَوًى.. وَمَذَاهِبًا..

فَنَخْنُ لَكَ الْأَمْسُ..

الْمُغَرَّدُ.. لَأَيْبًا..

وَأَنْتَ لَنَا الْيَوْمُ

الْمُجَدِّدُ.. هَائِبًا

أُنْسَيْتَ؟!

مَاذَا عَلَيْنِكَ .. إِذَا نَسَيْتَ؟؟
وَلَسْتُ تَنْسَى ..
يَا هَاجِرًا .. عِشْنَا الْهَوَى ..
وَنَعِيشُهُ ..
يَوْمًا .. وَأَمْسَى ..
إِنِّي وَهَبْتُ صَبَابَتِي ..
لَكَ أَنْتَ .. وَخَدَكَ ..
لَكَ أَنْتَ وَخَدَكَ ..
دُونَ غَيْرِكَ ..
يَا حَبِيبِي ..
يَا حَبِيبِي!!

والتقينا ..

وَالْتَقَيْنَا .. وَالْأَصِيلُ الْحُلُو مِيعَادُ لِقَانَا ..

وَعُيُونُ النَّاسِ لَمْ تُبْصِرْ .. مِنْ النَّاسِ سِوَانَا

حَيْثُ كُنَّا .. مِثْلَ عُصْفُورَيْنِ .. فِي الشَّاطِئِ ..
كَانَا

غَرَّدَا لِلْحُبِّ لَحْنًا .. مِنْ أَحَادِيثِ هَوَانَا ..

وَاسْتَعَادَاهُ .. حَنِينًا .. وَأَعَادَاهُ حَنَانًا ..

حِينَ هَزَّتْ خَفَقَاتِ الْقَلْبِ ..

مِنَّا .. شَفَتَانَا ..

هَكَذَا عَاشَتْ .. وَعِشْنَاهَا كِلَانَا ..

صُورَةً .. تَرْوِي حَكَايَا الْحُبِّ .. أَنَا .. ثُمَّ أَنَا ..

فِثْنَةً نَشْوَى ..

وِظْلًا .. وَأَمَانًا ..

جَنَّةُ الْمُحِبِّينَ ..

أَنْتِ وَاللَّيْلُ .. وَالْكَوَاكِبُ .. وَالْحُبُّ ..
وَقَلْبِي .. دُنْيَا تَمْوُجُ بِقَلْبِي ..
فِي طُيُوفٍ مِنَ الْمَفَاتِينِ .. سَارَتْ ..
إِثْرَ رَكْبٍ .. مِنَ الْجَمَالِ .. وَرَكْبٍ ..
فِي صُئُوفٍ مِنَ الْمَشَاعِرِ حَارَتْ ..
نَهَبَ شَدُّ مِنَ الْخَيَالِ .. وَجَذَبَ ..
كُلُّ لَوْنٍ بِهَا .. يَمُرُّ جَدِيداً ..
أَوْ مُعِيداً قَدِيمَهُ .. دُونَ سَلْبٍ ..
بَيْنَ ضَرْبٍ عَذْبِ السَّمَاعِ .. طُرُوبٍ ..
قَدْ تَوَالَى بَعْثاً لِأَعْدَبِ ضَرْبٍ ..
يَسْتَبِينَا شِدْوَاً .. يَذُوبُ حَنِيناً ..
وَحَنَاناً .. مُرَدِّدَاً .. أَنْتِ جَنِّي ..
تِلْكَ .. يَا جَنَّةَ الْمُحِبِّينَ أَصْدَاءُ هَوَا
نَا .. فِي عُشِّهِ الْمُسْتَحَبِّ ..

وَحْدَةً .. عَذْبَةُ الْمَضَارِبِ .. رَقْتُ ..
 فَاسْتَرَقْتُ أَسْمَاعَ كُلِّ مُحِبٍّ ..
 مَزَجَ الشُّعْرُ لَحْنَهَا فَتَغَنَّى ..
 بِهَوَاهَا .. صَبَابَةً .. كُلُّ صَبٍّ ..
 إِنَّهَا أَنْتِ فِي أَنَا .. فَكِلَانَا ..
 نَعْمَةٌ فِي الْقَصِيدِ مِنْ دُونِ رَبٍّ ..
 وَاضْطَفَّاهَا مَهْوًى .. تَحِجُّ إِلَيْهِ ..
 أُمَّةُ الْعَاشِقِينَ .. مِنْ كُلِّ دَرْبٍ ..
 فَاسْتَعِيدِي .. يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ مَا مَرَّ ..
 مِنْ الْحُسْنِ فِي مَعَابِدِ رَبِّي ..
 وَدَعِينِي أَقْلُ بِسِرِّكَ .. بِالْجَهْرِ ..
 سَوَاءٌ مَا قُلْتُ عَنْكَ .. وَخَسْبِي ..
 رَبِّ .. إِنْ كُنْتُ قَدْ وَهَبْتُ لَنَا الْفِتْنَةَ ..
 حُبًّا .. فَزِدْ مَفَاتِنَ حُبِّي !!

المصباح .. والكفُّ المجروح ..

حَمَلْتُ بِكَفِّي الْمَجْرُوحِ .. مِصْبَاحِي ..
وَقَدْ رَقَّتْ دُبَالْتُهُ ..
وَجَفَّ وَقُودُهُ .. صَبْرًا ..
فَقُلْتُ لِجَارِي الْأَدْنَى : ..
أَعِزَّنِي بَغَضَ مَا يَكْفِي ..
مِنَ الضُّوءِ .. لِمِرْوَاحِي !!
فَقَدْ أَنَهَكَنِي الْمَسْرَى ..
وَطَالَ الدَّرْبُ .. لَا أَذْرِي ..
نِهَابَتَهُ .. وَفِي ظَنِّي ..
بِأَنِّي وَاصِلٌ .. قَسْرًا ..
لِقَضَايَ .. رَغَمَ أَجْرَاحِي !!
أَتَذْرِي؟؟ إِنَّهُ اسْتَنَكَرَ إِفْصَاحِي ..
وَحَرَّفَ قَوْلَتِي .. عَمْدًا ..
وَقَدْ شَاعَتْ مَقَالَتُهُ ..
وَحَلَّتْ .. بَيْنَنَا .. الصَّدْرَا ..

وَصَاحَ الْكُلُّ .. مَا أَهْنَأ!!
حَيَاةً .. تَمْنَحُ الْيُسْرَا وَعَيْشاً .. يَمْنَعُ الْفُقْرَا ..
فَقَدْ آنَ .. لِأَنْ يَهْدَا ..
فِدَاءً .. طَالَ .. وَاسْتَشْرَى ..
بِأَشْبَاحٍ .. بِأَزْوَاحٍ ..
فَسَلَّمَنِي .. لِأَعْدَائِي عَلَى جَهْلٍ .. بِمَا قَالَا ..
وَأَفْسَدَ خَيْرَ آرَائِي بِهِ .. فَعَزَمْتُ إِغْفَالاً ..
لَهُ .. وَمَضَيْتُ .. فِي دَرْبِي ..
بِمِضْبَاحِي .. وَفِي قَلْبِي ..
يُسْعِشُ .. نُورُهُ الضَّاحِي!!

غرور .. نأباه ..

رَادَنِي الشُّعْرُ .. قَائِلًا: مَا تُرِيدُ ..
قُلْهُ عَنِّي .. فَأَنْتَ فِيهِ الْعَمِيدُ ..
صُغْهُ نُورًا مِنَ الْأَوْلَمِبِ .. وَنَارًا ..
مِنْ قُلُوبٍ .. قَدْ شَفَّهَا التَّنْهِيدُ ..
تَتَعَنَّى بِهِ الْعَذَارَى .. حَيَارَى ..
وَيُعَنِّيهِ عَاشِقٌ .. وَمُرِيدُ ..
وَاضْطَفَ الْحَالِي الْبَسِيطَ تَلَاَقَتْ ..
بِمَعَانِيهِ .. سَادَةً .. وَعَبِيدُ ..
إِنَّهُ الْعَضْرُ .. لَا أَزِيدُكَ شَرْحًا ..
لَأَمَانِيهِ .. وَالْمُنَى تَغْوِيذُ ..
فَاسْتَعِذْهَا .. مَعَ الْهَوَى .. وَأَعِذْهَا ..
حُرَّةَ الْقَضْدِ .. زَانَهَا التَّرْزِيدُ ..
وَاسْتَرْزِدْهَا مِنَ الْمَفَاتِينِ .. حُسْنًا ..
لَيْسَ مِنْ طَبْعِ مِثْلِهِ التَّقْلِيدُ ..

قُلْتُ: إِنِّي لَهُ بِطَبْعِي .. بِفَنِّي ..
يَبْطُلُ الشَّعْرُ .. بَعْدَنَا .. وَالْقَصِيدُ ..
كَمْ تَلَوْنَاهُ .. أَوْ نَشَرْنَاهُ .. يُزَوَّى ..
مُسْتَزِيداً مِنَّا .. لَهُ الْمُسْتَعِيدُ ..
فَاسْتَعَزَّتْ بِنَا النُّفُوسُ .. كِبَاراً ..
وَاسْتَذَلَّتْ صِغَارُهَا .. لَا تَحِيدُ ..
وَمَشَيْنَا بِهِ الدُّرُوبَ ..
زُهُوراً
وَطُيُوراً ..
وَالْكُونُ بِالشَّعْرِ .. عِيدُ!!

الأفلاك .. والإنسان !!

سَأَلْتُهُ ..

يَا لَيْلُ .. مَا شَأْنُهَا؟؟

النَّجْمَةُ الْحَيْرَى .. وَمَا كَوْنُهَا؟؟

أَجَابَتِ الْأَفْلَاقُ .. فِي دَهْشَةٍ ..

دَغَهَا !!

فَقَدْ يُلْهِيكُ .. مَضْمُونُهَا ..

عَنْ أُمَّكَ الْأَرْضِ ..

وَأَنْتَ ابْنُهَا ..

وَأَنْتَ فِيهَا ..

بَلْ بِهَا .. حُسْنُهَا !!

رُبَّمَا .. رُبَّمَا ..

نَسِيَتْنِي .. وَمَا دَرْتُ ..
أَتُنِي ذَاكِرٌ لَهَا ..
إِنْ مَنْ ذَاقَ حُبِّهَا ..
لَيْسَ يَنْسَى وَصَالَهَا ..
يَا ابْنَةَ الْيَوْمِ .. رَاوِيَا ..
عَنْ حَيَاتِي .. جَمَالَهَا ..
عَاشِقُ الْأَمْسِ لَمْ يَزَلْ ..
عَاشِقُ الْيَوْمِ .. وَالِهَا ..
إِنَّهُ عَاشَ عُمْرَهُ ..
فِي هَوَاكَ .. الْمُدْلَاهَا ..
لَا تَظُنِّيهِ .. قَدْ سَهَا ..
أَوْ تَخَالِيهِ .. قَدْ لَهَا ..
عَنْ غَرَامٍ .. وَمَا انْتَهَى !!
أَنْتِ .. مِنْهُ .. حَيَاتُهُ ..
كَيْفَ مَا عَاشَ حَالَهَا ..

صَبُوَةُ الْأُمِّ أَنْ تَرَى ..
كَرَّةَ الْعُمْرِ .. طِفْلَهَا ..
صُورَةَ الْأُمِّسِ .. صُورَةَ ..
لَمْ تُبَارِخْ خَيَالَهَا ..
أَوْ تَرَى .. الدَّهْرَ .. مِثْلَهَا !!
يَا بِلَادِي الْيَتِي بِهَا ..
وَلَهَا .. عِشْتُ دَائِمًا ..
أَذْكُرِيَنِي .. فَلِئِمَّا ..
يَذْكُرُ الْعَهْدَ .. مَنْ سَمَا ..
أَذْكُرِي ذَلِكَ الْفَتَى ..
عَصَرَ الْقَلْبَ عِنْدَمَا ..
كَيْ يَرَى نَجْمَكَ الَّذِي ..
قَدْ خَبَا .. فَاقْ أَنْجُمًا ..
شَابَ رَأْسِي .. وَلَمْ تَشِبْ ..
أُمْنِيَاتِي .. وَإِئِمَّا : ..
هَجَعَ الْقَلْبُ .. حَالِمًا ..
وَأَشْتَكِي السَّهْجَرَ .. ظَالِمًا ..
يَا بِلَادِي .. وَرُبَّمَا ..
يَضِدُّ الْحُلُمُ ..
رُبَّمَا !!

قَد قَالَهَا ..

قَدْ قَالَهَا: يَوْمًا.. وَرَنَ بِهَا الصَّدى..
رَغَمَ الْجَهَالَةِ.. وَالظُّنُون..
نَارًا مِنْ الْقَبَسِ الْمُطِِّلِ عَلَى الْمَدَى..
مِنْ شُرْقَةِ الْأَبَدِ الْمَضُون..
لَنْ تَمْلِكُوا رُوحِي.. وَلَا أَخْلَامَهَا..
أَمَّا بِجِسْمِي.. فَافْعَلُوا مَا تَشْتَهُون..

لَا!!

.. لَنْ تَنَالُوا الرُّوحَ.. أَوْ أَيَّامَهَا..
مَهْمَا بَدَا..
إِنَّهَا ذَاتِي.. وَجُودِي ضَمَّهَا..
طُولَ الْمَدَى..

إِنِّي.. مِنْهَا.. بِهَا..
كُنْتُ.. أَكُونُ..

الهدف النائي ..

جَلَّتْ عَنِ الْوَصْفِ آمَالِي .. وَالْأَمِي ..
وَقَصَّرْتُ عَنْ مَنَالِ الْقَصْدِ .. أَيَّامِي ..
فَبِتُّ .. أَحْلَمُ يَقْظَانًا .. عَلَى مَضْضٍ ..
إِنَّ السَّرَابَ رَجَاءُ الْمُتَعَبِ الظَّامِي ..
فَلَيْتَ تَنْزَحُ عَنْ نَفْسِي .. مَطَالِبُهَا ..
وَلَيْتَ يَهْجَعُ .. يَأْسًا .. قَلْبِي الدَّامِي ..
يَا صَاحِبِي !!

أَلَا قُولاً لِمُزْتَقِبِ:
مَا أَضْعَبَ الْهَدَفَ النَّائِي ..
عَلَى الرَّامِي !!

غربة الشعر

دَعَا الشُّعْرَ دَاعِيَهُ فَأَجْفَلَ طَائِرُهُ ..
وَعَزَّتْ قَوَافِيهِ .. وَنَدَّتْ خَوَاطِرُهُ ..
وَشَطَّ بِهِ الْمَنَى الْعَصِي مَنَالُهُ ..
وَعَامَ مُحْيَاهُ .. وَجِئْتُ سَرَائِرُهُ ..
وَبَاتَ غَرِيباً فِي الْحَيَاةِ .. غَرِيبَةً ..
عَلَيْهِ .. بِمَا يَلْقَى .. وَيَجْنِيهِ شَاعِرُهُ ..
بِزُخْمَةِ عَصْرِ خَاطِفِ الْأَخْذِ وَالْعَطَا ..
بِمَسْرَحِ كَوْنٍ .. قَدْ تَنَالَتْ مَنَاظِرُهُ ..
وَبِالْمُضْطَفَى الْمُنْثَوْرِ لَحْنًا .. وَصُورَةً ..
وَعِلْمًا .. وَقَدْ جَدَّدْتُهُ عَبَاقِرُهُ ..
فَأَبْلَسَ .. وَازْوَرَّتْ خُطَاهُ عَنِ الشَّرَى ..
وَأَشْفَقَ حُرّاً .. أَنْ تُهَانَ مَصَائِرُهُ ..
حِفَظاً عَلَى الْمَرْقَى الْعَلِيِّ .. سَمَاءً بِهِ ..
وَصَوْنًا لِمَاضٍ . هَانَ فِي الْيَوْمِ حَاضِرُهُ !!

أنا من أكون؟!

ضَحِكَ الشَّبَابُ .. وَقَالَ:

إِنِّي هَا هُنَا!!

مَنْ أَنْتَ؟؟

قُلْتُ: مُجَابِهَاً.. أَنَا مَنْ أَنَا!!

أَنَا مَنْ أَتَى بِكَ لِلْحَيَاةِ .. وَمَنْ أَنَا؟.

بِكَ لِلْحَيَاةِ .. وَلِيدَةٍ .. فِي الْمُنْحَنِ ..

وَجَدِيدَةٍ .. فِي الْعُمُرِ ..

عَزَّ بِهَا .. لِتَجْمَعَ بَيْنَنَا!!

أَنْسَيْتَنِي؟؟ وَنَكَّرْتَنِي؟؟

وَذَهَبْتَ .. تَسْأَلُ ..

فِي غُرُورِكَ ..

مَنْ أَكُونُ؟؟

أَنَا.. إِنْ نَسِيتَ.. وَإِنْ نَكِرَ..

تَ.. أَنَا أَبُوكَ..

مَنْ عَاشَ يَجْهَدُ فِي الْحَيَاةِ.. سِنِينَ..

حَتَّى تَتِيَهُ.. كَمَا يَتِيَهُ..

بِهَا.. ذُوكَ..

وَأَنَا الْفُخُورُ بِمَنْ تَكُونُ!!

فَزَهَا.. يَطُولُ..

بِقَامَةٍ.. طَوَّلْتُهَا..

وَسَطَا.. يَجُولُ

بِقَامَةٍ.. رَبَّيْتُهَا..

وَمَضَى.. يَمْشِي..

بِجُمْلَةٍ أَكْرَزْتُهَا..

إِنِّي.. وَأَنْتَ.. نَعِيشُ مُفْتَرَقَ الطَّرِيقِ..

فَابْحَثْ.. لِمِثْلِكَ.. عَنْ رَفِيقِ..

فِي حَيَاتِكَ.. يَا أَبِي..

فَلَقَدْ وَجَدْتُ بِهَا الرَّفِيقَ..

أَنَا آسِفٌ.. أَنْ لَيْسَ تَجْمَعُ..

بَيْنَنَا.. الْيَوْمَ.. السَّنُونَ..

بيني.. وبين العَصْرِ..

عَصْرُكَ.. جيلٌ - قرون!

فَذَهَبْتُ وَخِدي.. سائلاً.. مُتَسائلاً..

أبناء جيلي.. عالماً.. مُتَجَاهِلاً..

أنا.. مَنْ أَنَا؟؟

أنا.. مَنْ أَكُونُ؟؟

إني أخوك ..

أَنَا لَا أَلُومُكَ .. إِنَّ أَطْلَتَ الْيَوْمَ .. عَذْلِي ..
أَنَا لَا أَعِيبُ الْجَهْلَ مِنْكَ .. قَضَى بِجَهْلِي ..
أَنَا لَا أَسُومُكَ شَرًّا أَخَقَّادِي .. وَغَلِّي ..
لُغَةُ الْقَرَابَةِ .. لَنْ تَدُومَ .. بِغَيْرِ وَضَلٍ ..
وَأَنَا الْمُصَفَّدُ بَيْنَهَا .. حَبْلًا تَوَاتَرَ .. بَعْدَ حَبْلِ !!
فَأَفْعَلُ بِجِهْلِكَ مَا أَرَدْتَ فَأَنْتَ .. عِنْدِي .. بَغْضُ أَهْلِي ..

بَيْنِي وَبَيْنَكَ دَائِمًا مَا لَا يَزُولُ: ..

دَمِي .. وَأَضْلِي ..

صَرَخْتَ بِنَا .. بِهِمَا الْعُرُوقُ

مَهْمَا أَلَحَّ بِكَ الْمُرُوقُ ..

مَهْمَا اسْتَبَدَّ بِكَ الْعُقُوقُ ..

إِنَّ الْعُرُوبَ .. عَلَى الْمَدَى ..

جَسْرٌ .. يُطِلُّ بِهِ الشُّرُوقُ ..

وَلَسَوْفَ يَجْمَعُنَا الصَّبَاحُ .. وَإِنِّي ..

لِصَّبَاحِنَا الْآتِي .. مَشُوقٌ ..

فَهُنَاكَ .. إِنْ عَادَتْ مِيَاهُ النَّهْرِ ..

بَيْنَ تَدَافُعِ .. وَتَمَهُلِ ..

لِلنَّبْعِ .. لِلْمَجْرَى الْعَزِيزِ بِأَصْلِهِ ..

وَبِأَهْلِهِ .. وَبِأَهْلِنَا .. لِلْمَنْزِلِ ..

سَتَقُولُ!!

سَتَقُولُ مِنْ قَلْبٍ غَلَا كَالْمُزْجَلِ ..

سَتَقُولُ بَيْنَ تَوَدُّدٍ .. وَتَهَلُّلٍ:

إِنِّي أَخُوكَ ..

إِنِّي أَخُوكَ .. فَهَلْ غَفَرُ ..

تَ .. لِمُخْطِيٍّ .. مُتَعَجِّلٍ؟؟

الأصفاد ..

وَبَرِمْتَ مِنْ سُخْفِ الْحَيَاةِ ..
وَأَنْتَ .. أَنْتَ صَنَعْتَهُ ..
بِيَدَيْكَ !!
بِيَدَيْكَ .. رَبَّتْنَا عَلَى عَادَاتِهَا ..
بِالْخَوْفِ مِنْ عِضْيَانِهَا ..
وَالْمَوْتِ .. فِي طَاعَاتِهَا ..
بِالصُّمْتِ .. عَنْ نَقْدِ
الْحَيَاةِ ..
لِذَاتِنَا .. وَلِذَاتِهَا ..
بِالْبَاطِلِ الْمَجْلُوءِ .. فِي صُورِ الْيَقِينِ ..
بِالسَّيْرِ خَلْفَ جَنَازَةِ الْحَقِّ الْمُبِينِ ..
أَمْسَى بِمَمَشَاكَ الْمَهِينِ ..
بِهَا دَفِينٌ !!
بِعِبَادَةِ الْأَرْقَامِ .. أَصْفَاراً ..
بِمِيزَانِ الْحِسَابِ ..

بَبَيَانِكَ الْمُخْفِيهِ أَسْتَارًا..

بَبَاب.. خَلْفَ بَاب..

إِنِّي رَأَيْتُكَ.. لَاعِبًا.. أَبَدًا..

عَلَى كُلِّ الْجِبَالِ..

تَرْضَى السُّهُولَ.. وَلَا تَرُودُ..

ذُرَى الْجِبَالِ..

مُتَحَاشِيًا رُكْبَ الْحَيَاةِ.. مَشَى..

بِضَوْضَاءِ الزَّحَامِ..

بِالسَّيْرِ.. فِي طَرَفِ الْأَزْقَةِ..

فِي الظُّلَامِ..

بِالْخَوْفِ مِنْ نُورِ الشُّوَارِعِ..

فِي الْأَمَامِ..

بِالْخَشْيَةِ الْكُبْرَى..

بَنَيْتَ لَهَا الصُّوَامِعَ.. وَالْبَيْعَ..

سُورًا..

بِهِ الْأَسْرَارُ تَزْخَرُ بِالْبِدَعِ..

سُورًا..

تَقَلَّبَتِ الْقُلُوبُ.. بِهِ.. شَيْعَ..

بِالْكَشْفِ عَنْ بَعْضِ الْحَقِيقَةِ..

قَدْ أَزَحْتَ بِبَعْضِهَا..

طَرَفَ الرَّدَاءِ..

وَسَتَّزْتُ جَوْهَرَهَا..

بِمَا ضَمَّ الْأَزَارُ..

مِنْ الرِّيَاءِ..

فِي كَوْنِكَ الْمَصْنُوعِ مِنْ زَيْفِ الْبَيَانِ..

فِي كُلِّ أَمْرٍ تَبْتَغِيهِ.. غَلَا.. وَهَانُ!!

جَلَسَ الرِّصِيفِ.. بِهِ ثَقِيمُ..

بِهِ.. تَنَامُ!!

لَمَّا تَزَلْ مِثْلِي.. وَمِثْلَ أَبِيكَ..

فِي الْأَصْفَادِ.. جَدَا..

بِالْمَنْطِقِ الْمُعْتَادِ.. إِرثًا.. فِي الْجَمَاعَةِ..

عَاشَ.. فَرَدَا..

لَقَّتْ عَوَائِدُهُ الرُّؤُوسَ.. تَصُونُهَا..

لَحْمًا.. وَجِلْدًا..

إِنِّي سَمِعْتُكَ شَاعِرًا قَدْ جَرَّ.. فِي الْأَصْفَادِ.. قَيْدًا..

يَزْهُو.. وَقَدْ حَمَلَ الْقَوَافِي.. غَالَهَا حِصًّا.. وَوَقَّدَا..

فَمَشَتْ عَلَى أَكْتَافِهِ.. نَعْشًا.. تَوَسَّدَ مِنْهُ.. لَحْدًا..

تَزْهُو.. وَتَسْتَجِدِّي لَهُ التَّضْيِيقَ.. مَهْدًا!!

إِنِّي.. بِعَدْوَاكَ اللَّئِيمَةِ.. لَمْ أَزَلْ..

رَغَمَ الْكِيَانِ..

أَهْفُو.. أَكَادُ أَجْنُ لِلْعَادَاتِ..

رَافِعَةَ الْبَيِّنَانِ..

لَوْلاً بَقَاؤُكَ.. فِي الْمَدَى..

كَالْتُّغْلِبَانِ

فِي الْجُحْرِ.. مُنْكَمِشاً.. بِهِ..

طَلَقَ اللِّسَانَ..

فِي الْعَضْرِ.. مَزْمُوقَ الْمَكَانِ..

مَتَرَدِّدَا.. وَمُعْطَلَا سَيْرَ الزَّمَانِ..

وَاحِدٌ مِنْهُمْ ..

أَنْتَ لَا تَعْرِفُ شَيْئاً عَنْ بِلَادِي ..
أَيُّهَا النَّازِحُ مِنْ أَقْصَى الْبِلَادِ ..
لَاهِثاً!! يَجْرِي وَرَا الْمَالِ وَفِيرَا ..
عَابِثاً!! سَمَّوَهُ .. فِي الْحَالِ .. خَبِيرَا ..
وَأَقَامُوهُ .. عَلَى أَهْلِي .. مُدِيرَا!!
أَنْتَ عَنِّي .. قَدْ أَخَذْتَ الْقَوْلَ .. عِلْمَا ..
أَنْتَ مِنِّي .. صُغْتَ تَقْرِيرَكَ .. إِثْمَا ..
فَإِذَا أَنْتَ خَبِيرٌ .. بِكَلَامِي ..
وَإِذَا أَنْتَ .. مُدِيرٌ .. بِمَلَامِي ..
يَوْمَ أَنْ أَضْبَحْتَ مَرْهُوبَ الْمَقَامِ ..
وَاحِداً مِنَّا ..
قَرِيباً .. لَا غَرِيباً!!!

كَذَبَ الشُّعْرُ

سَأَلْتَنِي عَنِ الْحَيَاةِ .. بَنُوَهَا ..
كَيْفَ مَرَّتْ أَيَّامُنَا .. مِنْ قَدِيمٍ؟؟
وَأَنَا الشَّاعِرُ الْمُعَبَّرُ عَنْهَا ..
بِنَثِيرٍ مُسْتَعْذِبٍ .. وَنَظِيمٍ ..
بِحَيَاةٍ مَرَّتْ كَأَحْلَامٍ صَيفٍ ..
أَوْ كَلَفَحٍ مِنْ زَمْهَرِيرٍ مُقِيمٍ ..
فَانْثَنَى .. فِي يَدَيَّ .. الْيَرَاعُ .. وَحَارَتْ ..
بَيْنَ رَأْسِي .. مَعَارِفِي .. وَفُهُومِي ..

أَيْهَذَا الْمُعِيدُ سُؤْلًا .. تَمَهَّلْ
وَتَقَبَّلْ دُنْيَاكَ .. غَيْرَ سَأْئِمٍ ..
إِنَّ هَذَا السُّؤَالَ طَالَ انْطِلَاقًا ..
مِنْ عَلِيمٍ بِهِ .. وَغَيْرِ عَلِيمٍ ..
وَسَيَبْقَى لَنَا الْجَوَابُ عَقِيمًا ..
إِنْ أَرَدْنَا الْجَوَابَ .. غَيْرَ عَقِيمٍ ..

فَتَقَبَّلْ دُنْيَاكَ .. لَا .. بَلْ فَصُغْهَا ..
 كَيْفَمَا شِئْتَهَا .. بِدُونِ خَصِيمٍ ..
 جُزْ بِهَا الْيَوْمَ فِي الْفَضَاءِ مَدَاراً ..
 وَمَسَاراً .. لِلرَّاحِلِ الْمُسْتَدِيمِ ..
 وَاعْبُرِ الْيَمَّ .. فِي الْقَرَارِ مِرَاراً ..
 وَعَلَى السَّطْحِ .. بُغْيَةَ التَّقْيِيمِ ..
 وَأَنْبُشِ الْأَرْضَ .. سَائِلاً وَمُجِيباً
 وَمُيْحاً كُنُوزَهَا .. لِلْعَمِيمِ ..
 وَالْوَجِيدِ التَّارِيخِ .. سَبْقاً عَظِيماً ..
 طَفْرَةَ حَيَّةٍ .. لِحَيِّ عَظِيمِ ..
 أَيُّهَا السَّائِلُ الْمُثِيرُ بِنَا الْوَجْدَ ..
 تَوَارَى .. أَوْ لَاحَ خَلْفَ السَّيِّدِ ..
 إِنَّ رَكْبَ الْحَيَاةِ لَمْ يُغْوِهِ الْيَوْمُ ..
 مَ .. سَرَابٌ فِي دَرْبِهَا الْمُسْتَقِيمِ ..
 إِنَّهَا الْيَوْمَ غَيْرُهَا الْأَمْسِ بَاتَتْ ..
 كَكِتَابٍ مُسَلَّسِ التَّرْقِيمِ ..
 كَكِتَابٍ .. صَفَحَاتُهُ تَتَوَالَى
 بِالْمَعَانِي .. لَا فِي أَمَانِي كَظِيمِ ..
 كُلُّ جِيلٍ مَضَى .. وَيَمْضِي لَدَيْهَا ..
 رَمَزَ عَصْرِ مُسْتَحْدَثٍ .. أَوْ رَمِيمِ ..

فَتَلَمَّسَ بِهَا خُطَاكَ .. مُطِيعاً ..

حَافِزَ الطَّبْعِ .. صَادِقَ التَّضَمُّيمِ ..

كَذَبَ الشُّعْرُ .. إِنَّ أَطَالَ رُؤَاهُ ..

فِي مَرَايَا التَّدْجِيلِ .. وَالتَّنْجِيمِ ..

الهروب والعودة ..

وَدَفَنْتُ نَفْسِي حَيَّةً .. مَوْوُودَةً
فِي رُكْنِهَا النَّائِي . هُنَاكَ بَمَنْجَمِي ..
مَا بَيْنَ أَوْرَاقٍ .. يُسَطِّرُهَا الْهَوَى
بِالْأَمْسِ .. مَحْكُومًا بِأَمْرِ الدُّرْهِمِ ..
رَكَعَتْ بِهَا الْكَلِمَاتُ .. بَاهِتَةَ الرُّؤْيَى ..
شَوْهَاءَ .. خَاضِعَةً لِحُكْمِ مُبْرَمٍ ..
وَلِلْقَمَتِي السَّوْدَاءِ .. عَفْتُ غُمُوسَهَا ..
كَالْسُّمِّ .. قَدْ مُزِجَتْ بِطَعْمِ الْعَلَقَمِ ..
يَمْشِي لَهَا الْقَلَمُ التَّعِيسُ .. قَدْ ارْتَدَى ..
ثَوْبَ الرَّقِيقِ .. كَعَامِلٍ فِي مَنْجَمٍ ..
السَّوْطُ يُلْهَبُ ظَهْرُهُ ..
كَالنَّارِ فِي وَهَجٍ .. وَرَهْنَ تَفْحَمٍ ..
مُتَخَاذِلَ الْأَطْرَافِ .. بَيْنَ تَحَامُلٍ
أَوْ وَثْبَةٍ .. وَتَرَاوُجٍ لِتَقْدَمِ ..

مُتَنَمِّراً.. مُتَمَرِّداً.. لَمْ أَهْزِمِ..
صَلَبَ الشَّكِيمَةِ.. كَالجَوَادِ الْمُلْجِمِ
لَا كَالْأَسِيرِ.. عَنَّا لِقَيْدِ الْمَعْصَمِ..
أَوْ كَالذَّبِيحَةِ.. بَيْنَ أُنْيَابِ الْقَمِ!!
وَمَضَتْ بِي الْأَيَّامُ.. كَالِحَةِ.. بَدَتْ..
وَكَأَنَّهَا مِرَاةٌ وَجْهِي الْمُظْلِمِ..
جَرْدَاءً.. كَالْقَلْبِ الْكَلِيمِ.. تَرَدَّدَتْ..
دَقَائِهِ نَهَبَ الْفَضَاءِ الْأَبْكَمِ..
لَكِنَّنِي.. وَالْقَنْ نَبْرَاسِي الَّذِي..
قَدْ عَاشَ يُؤْنِسُنِي بِكَهْفِي الْأَعْتَمِ..
وَالْفِكْرُ مَهْمَازِي الْأَصِيلِ.. وَلَمْ يَزَلْ..
رَغَمَ الْأَسَارِ.. شَبَابُهُ لَمْ يَهْرَمِ..
عَاوَدْتُ دَرْبِي الْحُرَّ أَسْتَبِقُ الْخُطَا..
مَكْرُورَةً.. فِي سَيْرِهَا الْمُتَقَدِّمِ..
حَتَّى عَبَرْتُ النَّهْجَ.. ثَقْتُ لِفَجْرِهِ..
وَتَرَكْتُ.. فِي جَنَابَتِهِ.. أَثَرَ الدَّمِ..
وَقَفَزْتُ فَوْقَ الْحَاجِزِ الْعَالِي الذُّرَى..
فِي كَوْنِهِ الْمُتَشَامِخِ الْمُتَعَاظِمِ..
لَأَعُودَ سِيرَتِي النُّقِيَّةَ.. حُلُوءَةً..
بَيْضَاءَ.. صَافِيَةً صَفَاءَ الْأَنْجُمِ..

كَالشَّمْسِ .. عِنْدَ شُرُوقِهَا الْمُتَبَسِّمِ ..
كَالصَّادِحِ الْغَرِيدِ .. لَمْ يَتَلَعَّثَمْ ..
لَمْ تُنْسِهِ الْأَقْفَاصُ .. طَبَعَ الْمُلْهَمِ ..
حُرِّيَّةَ التَّغْيِيرِ .. لِلْمُتَكَلِّمِ !!

لسمو الأمير . . الشاعر المحروم

إِلَيْكَ .. وَقَدْ أَتَابَ الْقَلْبُ عَنِّي ..
لَدَى مِحْرَابٍ فَنُكَّ .. صَوْتٌ فَتْنِي ..
تَحَايَا الشُّعْرَ سَافِرَةَ الْمُحَيَّا ..
تَتِيهِ بِشُعْرِكَ الْحُلُو الْأَغْنَى ..
بِصُورَةِ حُبِّكَ الْعَالِي الْأَمَانِي ..
وَتَوْرَةِ شُكِّكَ الْعَالِي التَّمَنِّي ..
سَعِدْنَا بِالرَّقِيقِ اللَّفْظِ مِنْهُ ..
وَبِالْمَعْنَى الَّذِي إِيَّاكَ يَغْنِي ..
تَحَيْرَ صَادِيًّا .. يَزْجُو يَقِينًا ..
يَبْلُلُ أَوَارَهُ .. فِي غَيْرِ ضَنْ ..
وَأَمْسَى شَاكِيًّا .. وَبَكَى غَرِيبًا ..
بِوَادِي الشُّكِّ .. ظَنًّا بَعْدَ ظَنْ ..
وَمَجْلِسُكَ الْخَفِيفُ الظِّلُّ .. يَخْنُو
عَلَيْنَا بِالسَّمَاخَةِ .. دُونَ مَنْ ..

وَأَنْتَ تَجُودُ بِاللَّفَتَاتِ .. حِينًا ..
وَحِينًا بِابْتِسَامٍ مِنْكَ يُغْنِي ..
وَبِالْقَوْلِ الْمُهَذَّبِ .. مُسْتَطَابًا ..
شَهِيٍّ الْمُجْتَنِّي .. فِي غَيْرِ لَحْنٍ ..
وَبِاللُّطْفِ الْمُوزَّعِ .. دُونَ ضَنْ
وَبِالْعَطْفِ الْمُقَسَّمِ .. دُونَ غُبْنٍ ..
وَنَحْنُ كَمَا الْغُصُونِ لَدَيْكَ .. رَوْضًا ..
تَرْفُ عَلَيْكَ فِي دَعَةٍ .. وَأَمْنٍ ..
تَذُوبُ هَوَى .. يَنْنُ بِلَا تَأْنِي ..
وَأَنْعَامًا تَجُورُ .. بِلَا تَجْنِي ..
جَهَنَّمُهُ تَلُودُ بِكُلِّ ظِلٍّ ..
تَخَالُ وَرَاءَهُ جَائَاتِ عَذَنِ ..
فَكَانَ مِنَ الشُّعُورِ الْفَذِّ شِعْرًا ..
تَمَلَّكَ .. فِي الْخَيَالِ .. أَعَزَّ مَثْنٍ ..

وَكَاثَتْ لَيْلَةً رَقَّتْ دِنَانًا ..
أَرَاقَتْ فِثْنَةً مِنْ كُلِّ دَنْ ..
فَدَانَتْ لَهَا وَلَاءُ الْفَنِّ حُرًّا ..
تَدْفَقُ .. حَافِلًا بِأَجَلٍ فَنٍّ ..

وَطَابَ بِهَا الْحَدِيثُ الْعَذْبُ لَوْنًا ..
تَمَوَّجَ بِالرَّضَى فِي كُلِّ لَوْنٍ ..
نَوَادِرُهُ اللَّطِيفَةُ ضَاحِكَاتُ ..
أَبَانَتْ كُلَّ نَاجِذَةٍ .. وَسِنَّ ..
كَأَنَّ شُرُوقَ رَاوِيَهَا غُرُوبُ ..
لِهَمِّ النَّفْسِ .. فِي قَاعٍ وَكِنَّ ..
وَرَائِعَةُ الْغِنَاءِ .. تَمِيسُ كِبْرًا ..
وَتِيهَا .. رَغَمَ شَكِّ مُظْمَنٍ ..
مُدَلَّلَةُ الصَّبَابَةِ .. وَالْقَوَافِي ..
مُجَنِّحَةُ التَّلَفُّتِ .. وَالتَّثَنِّي ..
تُؤَدِّيهَا حَيَاةُ الرُّوحِ .. ثُومًا ..
بِأَرْوَاعِ صُورَةٍ .. وَأَرْقَ لَحْنٍ ..
وَقَدْ بَثْنَا .. وَأَضْبَحْنَا .. وَكُنَّا ..
وَمَا زِلْنَا .. نَصِيحُ .. بِغَيْرِ وَهْنٍ ..
نَقُولُ لَأَمْ كُلُّثُومٍ .. جَمِيعًا:
بِقَوْلِ سُمُوهِ الْمَحْبُوبِ: عَنِّي ..
"أَكَادُ أَشْكُ فِي نَفْسِي .. لِأَنِّي ..
أَكَادُ أَشْكُ فِيكَ .. وَأَنْتَ مِنِّي" !!

أَتَى اللَّيْلُ

أَتَى اللَّيْلُ .. مُسَوِّدَ الْحَوَاشِي لِمَنْ بَكَى ..

وَحِيداً .. عَلَى دُنْيَاهُ تُمَطِّرُهُ حُزْناً ..

أَتَى اللَّيْلُ .. مَزْهُو الضِّيَاءِ لِمَنْ مَشَى ..

وَتَيْداً .. إِلَى دُنْيَاهُ تُسَكِّرُهُ قَنّاً ..

أَتَى اللَّيْلُ .. لِلْمُسْتَقْبَلِ اللَّيْلِ ضَاحِكاً

سَعِيداً بِهِ .. بَيْنَ الصَّبَابَةِ وَالْمَعْنَى ..

أَتَى اللَّيْلُ .. لِلْعَانِي الْمُطِيعِ لِرَبِّهِ ..

قَضَى اللَّيْلَ مَوْضُولَ التَّلَاوَةِ وَالْحُسْنَى ..

أَتَى لِلْمُصَلِّي .. لِلْمَسْجِ خَاشِعاً ..

رَأَى رَبَّهُ .. فَوْقَ الْحَقِيقَةِ وَالْمَعْنَى ..

أَتَى اللَّيْلُ لِلْكُوءِ الْهَنِيِّ بِمَنْ عَفَا

كَمَا جَاءَ لِلْقَصْرِ الْمُضِيِّ بِمَنْ غَنَى ..

أَتَى اللَّيْلُ لِلْأَهْيِ .. أَتَى اللَّيْلُ لِلتَّقَى ..

كَمَا طَافَ بِالْعَاتِي .. بِمَنْ دَمَّ أَوْ أَثْنَى ..

أتى اللَّيْلُ ..

مَاذَا يَبْتَغِي اللَّيْلُ مِنْ شَبَحٍ ..

وَحِيدٍ .. بِجَوْفِ اللَّيْلِ ..

بِاللَّيْلِ .. لَمْ يَهْنَأْ؟

سَأَلْتُ دُجَاهُ .. مَا يُرِيدُ بِنَا .. هُنَا ..

فَقَدْ جَاءَ .. لَمْ يُؤْنَسْ حَبِيبًا .. وَلَا مَعْنَى ..

فَإِنِّي فَرِيدٌ .. مُوحِشٌ .. مِثْلَمَا تَرَى ..

كَمَا الْقَفْرِ .. لَا زَهْرًا يَضُمُّ .. وَلَا غُصْنَا ..

أَجَابَ .. سَيُولِيكَ الزِّيَارَةُ .. فَارْتَقِبْ ..

زِيَارَتَهُ .. فَرْدًا .. تُوَافِيكَ .. لَا مَثْنَى ..

فَصِحْتُ بِهِ .. مَا دُمْتُ وَدَّعْتُ مَنْ بِهِ ..

نَسِيتُ مَجِيءَ اللَّيْلِ .. فِي لَيْلِهِ الْأَسْنَى ..

سَأَفْنِيهِ بِالذُّكْرِى .. سَأَفْنِيهِ بِالمُنَى ..

وَبِالْفَنِّ عُمْرًا .. فِي حَيَاتِي .. لَنْ يَفْنَى!

مُراهِق ..

يَنَامُ أَهْلِي .. وَأَبْقَى دُونَهُمْ قَلِيقًا ..
نَهَبَ الْمَشَاعِرِ .. وَالْأَفْكَارِ .. وَالصُّوَرِ ..
أَهِيمُ .. وَاللَّيْلُ لَا تَفْنَى نَوَازِعُهُ ..
بِالْكَوْنِ .. أَفْرَحُ بِالْمَنْعُومِ مِنْ وَتْرِي ..
فَلَا تَضِيقُ حَيَاتِي .. دُونَ أُمْنِيَّةٍ ..
أَخْبَبْتُهَا .. أَوْ خَيَالِ صَاغَهُ وَطْرِي ..
وَأَسْتَبِيحُ .. بِلَا وَغِيٍّ .. بِلَا وَجَلٍ ..
مَا لَذُّ .. مَا شَدُّ مِنْ سَامٍ وَمِنْ قَدِيرٍ !!

يَا نَائِمِينَ عَلَى دُنْيَاكُمْو .. قَدِمْتُ ..
عِنْدِي أَنَا .. فَتَعَالَوْا .. وَاسْمَعُوا خَبْرِي ..
لَا تَتْرُكُونِي .. كَمَا الْمَخْبُوسِ فِي قَفْصٍ ..
مِنَ الثَّقَالِيدِ .. قَدْ رَاقَتْ لِمُسْتَتِيرٍ ..
هَلْ أَقْبَلَ الْيَوْمَ مَا قَدْ قَالَهُ سَلَفًا :
سِوَايَ .. فِي عُمْرٍ .. لَمْ يَرْضَهُ عُمْرِي ؟؟

الْأَمْسُ وَلَّى بِمَا فِيهِ .. لِغَايَتِهِ ..
بِمَا تَرَدَّدَ رَهْنَ الذِّكْرِ .. وَالْعَبْرِ ..
وَالْيَوْمُ أَقْبَلَ بِالْعَصْرِ الَّذِي انْفَتَحَتْ ..
فِيهِ الْحَيَاةُ .. لِأَجْيَالٍ مِنَ الْبَشَرِ ..
هَذِي حَيَاتِي .. فَضُونُوهَا بِلَا لَغَطٍ ..
بِلَا ضَجِيجٍ .. مِنَ التَّأْثِيرِ وَالْأَثَرِ ..
هَلْ أَسْتَنِيْمُ عَلَى ضَيْمٍ .. يُورِّقُنِي؟؟
أَمْ أَسْتَقِيمُ لَدَى شَيْمٍ مِنَ الْوَضْرِ ..
لَقَدْ أَقَمْتُ حَيَاتِي .. دُونَ فَلْسَفَةٍ
عَلَى الْحَيَاةِ .. بِلَا زَيْفٍ .. بِلَا بَطْرِ
لَكِنِّي أَتَرْجَى الْعَيْشَ بَيْنَكُمْ ..
يَمْضِي هَنِيئًا .. بِلَا عَثَبٍ .. بِلَا كَدَرٍ ..
خُذُوا بِرَفْقٍ .. بِلَا أَمْرِ .. خُذُوا بِبَيْدِي ..
لِلدَّزْبِ .. بِالِدَّزْبِ مَرْسُومٍ بِهِ قَدْرِي
إِنِّي أَحِنُّ إِلَيْكُمْ .. بَلْ أَعِيشُ فِدَاءً ..
لِلْحُبِّ مِنْكُمْ .. لَكُمْ .. يَغْلُو بِهِ وَطْرِي
فَإِنْ عَذَرْتُمْ .. فَهَذِي غَايَتِي وَضَحْتُ ..
وَإِنْ عَذَلْتُمْ .. فَإِنَّ السَّارَ مِنْ شَرِّ ..

يَا لَأَمِّي!!

أَفِيضُوا مِنْ غَوَايَتِكُمْ ..

إِنِّي الْمُرَاهِقُ ..

بَيْنَ السُّورِ ..

وَالسُّورِ !!

صَرَخَةٌ ..

لَا تُقَيِّدْ خُطَوَاتِي ..

بِالَّذِي سَمَّيْت ..

عُرْفًا .. أَوْ نِظَامًا ..

لَا تُكْفِكِفْ عِبْرَاتِي ..

بِالَّذِي أَرْجَيْت ..

وَعِظًا .. أَوْ كَلَامًا ..

لَا تُثَبِّطْ عَزَمَاتِي ..

بِالَّذِي رَدَّدْتَ ..

عَقْلًا .. وَالْتِزَامًا ..

لَا تُسَفِّهْ فَلَتَاتِي ..

بِالَّذِي عَدَّدْتَ ..

دُنْبًا .. أَوْ أَثِمَامًا !!

دَعْ لِأَقْدَامِي خَطَّ السَّيْرِ .. حُرًّا ..

وَلَا هَاتِي .. نَفْسَ الْحُزْنِ .. مُرًّا ..

وَلَا فِكَارِي .. بَثَّ الْقَوْلِ .. ثَرًّا ..

دَعْ لِأَخْلَاقِي .. حَقَّ الْفِعْلِ .. جَهْرًا
لَيْسَ مَنْ عَاشَ حَلِيفَ الْقَيْدِ ..
حَيًّا .. فِي الْوُجُودِ ..
إِنَّ لِلطَّيْرِ جَنَاحِيهِ ..
وَلِلصَّخْرِ الْجُمُودِ ..
يَأْسُنُ الْمَاءُ .. تَوَالِثَ ..
مِنْ حَوَالِيهِ السُّدُودِ ..
نَحْنُ لِلْمَدِّ .. وَلِلْجَزْرِ ..
خُلِقْنَا .. فِي الْوُجُودِ !!

إِنَّهَا الدُّنْيَا ..

نَحْنُ فِي النَّمْسَا .. عَلَى حَالَاتِهَا ..
قَدْ رَشَفْنَا الْحُسْنَ، شَهْدًا .. وَرَضَابًا ..
وَأَقْتَطَفْنَا الْحُبَّ .. فِي أَغْنَابِهِ ..
كَزَمَةٌ طَابَتْ .. غِرَاسًا .. وَثُرَابًا ..
وَعَلَى الدَّائِبِ .. غَنَيْنَا الْمُئَى ..
لَحْنَهَا .. كَالنَّهْرِ قَدْ رَقَّ .. وَذَابًا ..
فَمِنْ الْبُرْجِ .. عَلَى عَلَيَّاهِ ..
قَدْ نَثَرْنَا النَّفْسَ، حِسًّا .. وَرِعَابًا ..
وَفَيْنَا .. بِسَمَةٍ فِي لَيْلِنَا ..
تَنْشُرُ الْأَضْوَاءَ .. شُهْبًا .. وَحُبَابًا ..
إِنَّهَا الدُّنْيَا: حَيَاةٌ حُلُوءَةٌ ..
حُرَّةٌ الْمَسْعَى ذَهَابًا .. وَإِيَابًا ..
قَدْ أَعَدَّتْهَا!! كَمَا يَحْلُو لَنَا ..
فَأَعَادَتْنَا .. بِدُنْيَاهَا .. شَبَابًا!!

أَيَّام تَمُر ..

دَعَانِي .. فَلَبَّيْتُ الزَّمَانَ .. مُجَالِدًا ..
صُرُوفًا .. تَوَالَّت بِالزَّمَانِ الْمُجَالِدِ ..
وَعِشْتُ .. وَمَاضِيَّ الْعَتِيدُ شَهَادَةً ..
بِأَنَّ بَلَاءَ الْحُرِّ حَظُّ الْمُعَانِدِ ..
وَلَمَّا خَبَرْتُ الْعَيْشَ .. صَبْرًا مُقْنَعًا ..
سَكَتُ .. عَدَا هَمْسِ الْمُرَادِ الْمُرَاوِدِ ..
وَمَا بِي مِنْ ضَعْفٍ .. وَلَكِنْ مَطْلَبًا ..
عَزِيزَ الْمَرَاقِي .. لَا يُنَالُ بِوَاحِدٍ ..
فَهَا هِيَ أَيَّامِي تَمُرُّ .. كَأَنَّهَا ..
مِنْ الْقَاعِ .. جَوْفُ الْقَبْرِ ..
وَالصَّمْتُ شَاهِدِي !!

اليراع الحر ..

يَرَاغُ الْحُرُّ .. فِي الْعَالَمِ .. نِبْرَاسُهُ
وَلِلْمَجْدِ .. إِذَا مَا قِيسَ بِالْأَمْجَادِ .. مِقْيَاسُهُ ..
وَلِلْفَنِّ .. وَلِلْعِلْمِ .. هُدًى صَائِتُهُ أَطْرَاسُهُ ..
أَجَلْ!! فَالْصَّيْحَةُ الْأُولَى ..

لَدَى الْفُرْقَانِ .. آسَاسُهُ ..
عَلَتْ بِبَيَانِهَا .. إِقْرَأْ .. بَيَاناً .. ضَلَّ خَنَاسُهُ ..
حُمَاةَ الْقَلَمِ الْفَذِّ .. بِكَوْنِ النَّاسِ .. سُوَّاسُهُ ..
فَإِنْ قُيِّدَ .. وَاسْتُخْذِيَ ..

فَمَا الْكَوْنُ؟؟

وَمَنْ نَاسُهُ؟؟

الفراشة والشاعر

جَاءَتْ .. تَعَابِثُنِي فِي الْفَجْرِ .. زَاهِيَةً ..
فَرَّاشَةً .. كَالسَّنَا .. كَالْفَجْرِ مِنْ عُمْرِي ..
رَفْرَافَةً .. فِي الْحُقُولِ الْخَضِرِ .. ضَائِعَةً ..
نَهَبَ الْهَوَى .. ضَاعَ بَيْنَ الْغُضَنِ وَالشَّمْرِ ..
كَقَلْبِي التَّائِهِ الطَّوَافِ بَيْنَ جَوَى ..
بَادٍ .. وَبَيْنَ جَوَى .. فِي الْقَلْبِ .. مُسْتَتِرٍ ..
قَالَتْ: رَأَيْتُ بِعَيْنِ الْحُبِّ سَاهِرَةً ..
شُبَّاكَ الْأَخْضَرَ الْمَفْتُوحَ فِي السَّحَرِ ..
وَنُورَ مِضْبَاحِكَ الْوَرْدِيِّ .. خَافِتَةً ..
أَضْوَاؤُهُ .. كَبَقَايَا الْحُلْمِ مِنْ وَطْرِي ..
وَفِي سَرِيرِكَ .. أَطْرَاسُ مُبَعَثَرَةٍ ..
مَشَى الْيَرَاغُ بِهَا شَوْطاً .. وَلَمْ يَسِرْ ..
وَبَيْنَ كَفِّكَ سَفَرٌ مِثْلُ قَارِيهِ ..
بَدَا هُنَاكَ .. كَطَيْرٍ .. هَمٌّ .. لَمْ يَطِرْ ..

وَفِي سَمَائِكَ لَحْنٌ حَائِرٌ .. رَقَصَتْ ..
أَنْغَامُهُ .. تَتَحَدَّى نَعْمَةَ الْوَتْرِ ..
فَقُلْتُ: هَذَا الَّذِي أَرْجُو بِجِيرَتِهِ ..
مَا أَبْتَغِيهِ .. حَيَاةَ الطِّينِ .. وَالْمَدْرِ ..
فَإِنَّ كُلَّ بُيُوتِ الْحَيِّ مُوصَدَّةٌ ..
دُونِي .. وَمُظْلِمَةٌ كَالْحِظِّ مِنْ قَدَرِي ..
إِلَّاكَ .. يَا زَهْرَةَ .. بِالْحَقْلِ .. يَانِعَةً ..
إِلَّاكَ .. يَا شَاعِرًا بِالدَّمْعِ .. بِالْمَطَرِ ..
تَهَاطَلًا .. مِنْ عُيُونِ النَّاسِ ظَامِئَةً ..
وَمِنْ عُيُونِ السَّمَاءِ تَرْوِي ظَمًا الشَّجَرِ ..
فَقُلْتُ: يَا حُلُوتِي .. أَهْلًا بِجَارَتِنَا ..
أَهْلًا بِرَاوِيَةِ الْأَيَّامِ .. لِلْسَّمْرِ ..
يَا مَرْحَبًا بِبَقَايَا الْحُبِّ .. ضَاحِكَةً ..
أَيَّامُهُ .. وَلَيَالِيهِ .. بِلَا حَذَرٍ ..
إِنِّي أُحِبُّكَ . مَعْنَى . يَا فَرَاشَتَنَا ..
لِلْحُبِّ نُورًا جَلًّا الْأَنْوَارَ لِلْبَشَرِ ..
ضَحَّيْتُ بِالْعُمْرِ .. مَدًّا فِي شَوَاطِئِهِ ..
كَيْ لَا نَرَى الْجَزَرَ نَقْصًا فِي مَدَى الْعُمْرِ ..
رَفِيقَةَ الثُّورِ صَوْتًا .. لِلنَّدَاءِ عَلَاً ..
وَلِلْفِدَاءِ عَلَاً يَسْمُو عَلَى الْخَطَرِ ..

إِنِّي أَحِبُّكَ .. رُوحَ الْحُبِّ .. نَادِرَةً ..
فَوْقَ الْعَطَاءِ . جَزِيلاً . سَامِقَ الْوَطْرِ ..
تَرَعْرَعَ الشُّعْرُ .. أَطْيَافاً مُجَنِّحَةً ..
فِي مُقْلَتَيْكَ .. وَلَيْدَ اللَّيْلِ وَالسَّهْرِ ..
يُسَابِقُ الْفَجْرَ .. فِي أَحْلَامِ غُرَّتِهِ ..
رَغَمَ الدِّيَاجِي .. سَتَى مِنْ رُوحِكَ الْعَطْرِ ..
فَاسْتَشَعَرَتْ كَوْنَهَا السُّحْرَى ..
هَاتِفَةً !!
هَلَا رَوَيْتَ .. إِلَى الدُّنْيَا .. إِذَا .. خَبَرِي؟؟

بَانِكَا ..

وَطِفْلَةٍ حُلْوَةٍ .. زَانَتْ مَفَاتِنَهَا ..
رَشَاقَةُ الْقَدِّ .. أَلْوَاناً مِنَ النَّعَمِ ..
تَهْتَزُّ ضَاحِكَةً الْأَغْطَافِ .. رَاقِصَةً ..
أَعْطَافُهَا بَيْنَ تَيَّاهٍ .. وَمُنْسَجِمٍ ..
غَنَاؤُهَا الْحُلُوُّ .. تَغْرِيدٌ .. وَوَشْوَشَةٌ ..
أَضَعَى لَهَا الْحِسُّ قَبْلَ السَّمْعِ .. فِي نَهَمٍ ..
سَأَلْتُهَا الْحُبَّ .. إِيْمَاءً .. يُرَاوِدُنَا ..
رَغَمَ الْمَشِيبِ .. طُيُوفاً ثَرَّةَ الْحُلْمِ ..
فَاسْتَضْحَكَتْ .. تُرْسِلُ الْأَلْفَافَ .. قَائِلَةً :
فِي رِقَّةٍ .. فِي خَيَالٍ رَائِعِ الْكَلَمِ ..
إِنِّي أُعِيدُ حَيَاةَ الْكَأْسِ .. مُتْرَعَةً ..
مِنْ الثَّمَالَةِ .. بَاتَتْ فِي يَدِ الْعَدَمِ ..
مِنْ الثَّمَالَةِ .. جَافَتْهَا .. كَخَاتِمَةٍ ..
كَفَى .. وَعَافَ هَوَاهَا .. فِي الْمَذَاقِ .. فَمَيَّ !!

وَصَفُوهَا ..

وَصَفُوهَا بِأَبْدَعِ الْوَصْفِ .. حَتَّى
خَلْتُ .. أَنِّي عَرَفْتُهَا مِنْ قَدِيمٍ ..
وَالْتَقَيْنَا مَعًا .. فَأَلْفَيْتُ قَلْبِي ..
مُسْتَدِيمًا .. فِي عُشِّهِ الْمُسْتَدِيمِ ..
شَادِيًا بِالْهَوَى الْقَدِيمِ .. جَدِيدًا ..
بَيْنَ مَعْنَى غَالٍ .. وَغَالٍ كَرِيمٍ ..
فَاسْتَعَذْنَا .. بِهِ .. حِكَايَةَ حُبٍّ ..
وَاسْتَعَادَتْ بِنَا عَرَامَ غَرِيمٍ ..
وَأَسَرَّتْ إِلَيَّ .. أَنَا عَرَفْنَاكَ ..
مُقِيمًا .. مُذْ كُنْتَ غَيْرَ مُقِيمٍ ..
قُلْتُ:

حَسْبِيَ رِضَاكَ ..

قَالَتْ: رَضَاءً ..

أَنْتَ مِنَّا .. كَمَا تَرَى

فِي الصَّوْمِ

فراشة النادي

جَاءَتْ إِلَى النَّادِي .. الضُّحَى .. تَهَبُ الضُّحَى
رُوحَ الْحَلَاوَةِ .. سَاعَةً لَا تُوصَفُ ..
مَيَّاسَةً بِدَلَالِهَا .. بِجَمَالِهَا ..
تَرْنُو هُنَا .. وَهُنَاكَ .. لَا تَتَوَقَّفُ ..
كَفَرَّاشَةٍ حَامَتْ .. فَحَامَتْ حَوْلَهَا ..
مِنَّا الْقُلُوبُ .. قَوِيَّتُهَا .. وَالْأَضْعَفُ ..
تَتَزَاوَحُ الْخُطَوَاتُ .. حَيْثُ مَسِيرُهَا ..
وَوُقُوفُهَا .. وَجُلُوسُهَا .. تَتَزَاوَحُ ..
هَفْهَفَاتُهَا .. عَبَقَ النَّسِيمِ بِعَطْرِهَا ..
وَمَشَى يُرَاوِدُ مَنْ حَوَاهُ الْمَقْصَفُ ..
تَسْعَى لَهَا النَّظَرَاتُ .. بَيْنَ تَحِيَّةٍ ..
تَضْبُو .. وَبَيْنَ صَبَابَةٍ .. تَتَعَطَّفُ ..
رِيَانَةً .. لَا يُسْتَبَاحُ قِطَافُهَا ..
كَزُهُورِ نَادِيهَا الَّتِي لَا تُقْطَفُ ..

حَفَّتْ بِهَا الهمَّساتُ .. بَيْنَ نَأْوِهِ ..
 عَفَّ .. وآه .. مِنْهُ .. لَا تَتَعَفَّفُ ..
 عَرَّافَةٌ بِهَوَى الْقُلُوبِ .. يَلْفُهَا ..
 مِنْ لُطْفِهَا .. السَّحَرُ الْحَلَالُ الْأَلْطَفُ ..
 تَهَبُ الْكُهُولَةُ مَا ارْتَضَاهُ شَبَابُهَا ..
 أَمَلًا يُدَاعِبُهَا .. يَلُوبُ .. وَتَرَأْفُ ..
 وَتَثِيرُ فِي دُنْيَا الشَّبَابِ .. حَيَاتُهُ ..
 حَمْرَاءَ .. رَاقِصَةً .. تَرِقُّ .. وَتَعْفُفُ ..
 طَلَبَتْ .. فَكَانَ طِلَابُهَا مَا يَشْتَهِي ..
 مَنْ بَاتَ مِنْهُ يَحْتَسِي .. أَوْ يَرُشِفُ ..
 لَوْنًا مِنَ الزُّلْفَى .. وَقُرْبَانَ الرُّضَى ..
 أَرْجَاهُمَا الْمُتَقَرَّبُ .. الْمُتَزَلَّفُ ..
 وَتَلَفَّتْ .. نَشْوَى تَقُولُ لِحَاظَهَا :
 لِلْعَيْنِ .. تَخْتَلِسُ اللَّحَاظَ .. وَتَرْجُفُ ..
 لِلصَّبِّ .. تَفْضُحُهُ النَّوَاطِرُ .. جَهْرَةً ..
 أَوْ خِلْسَةً .. إِنِّي بِهَا .. بِكَ .. أَعْرِفُ ..
 أَشْبِعُ لِحَاظَكَ مِنْ سَنَائِي .. فَإِنَّهُ ..
 هَبَّةُ السَّمَاءِ .. مَنَحَتْهَا مَنْ آلفُ ..

وَأَطْعَ نِدَاءَ الْقَلْبِ .. غَيْرَ مُدَاوِرٍ ..

حُبًّا .. وَدَغَ فِي الْحُبِّ مَنْ يَتَفَلَسَفُ ..

وَمَضَتْ .. فَكَانَ بَقَاؤُنَا مِنْ بَعْدِهَا ..

مَعْنَى .. بِلاَ مَعْنَى .. بِهِ نَتَأَفَّفُ !!

وداع .. !

وَبَكَيْتُ .. لَا بِالدَّمْعِ .. بَلْ بِالْحَزْ ..
فِ .. سَطَّرَهُ الْيِرَاعُ ..
كَلِمَاتِ حُبٍّ .. قَدْ سَرَى فِي النَّأ ..
سِ .. مَغْنَاهَا .. وَدَاعُ ..
وَشَدَا بِهَا الشَّادِي يَصُوغُ اللَّحْنَ ..
نَارَ .. كَمَا الشُّعَاعُ ..
فَصَعَّالُهُ أَهْلُ الْهَوَى ..
لَا يَسْأُمُونَ .. بِهِ .. السَّمَاعُ ..
رَجَفَتْ بِهِمْ .. فِي كَوْنِهِمْ ..
شَتَّى الْمَعَانِي .. وَالْبِقَاعُ ..
وَأَنَا .. وَأَنْتَ بِكَوْنِنَا ..
لَمَّا نَزَلَ أَمْلًا مُضَاعُ ..
فَهَوَاكِ .. فِي دُنْيَايَ .. كَانَ النَّهْرُ ..
مَجْرَى .. وَأَنْدِفَاعُ ..

رَقَصْتُ عَلَى أَمْوَاجِهِ .. أَمْوَاجُنَا ..

مِثْلَ الْقِلَافِ ..

فِي قَارِبٍ مِنْ حُبِّنَا .. قَدْ سَازَ ..

مَفْلُوتِ الشُّرَاغِ ..

يَا حُبُّ .. فَوْقَ الْحُبِّ .. يَا وَخِي الْكَبِيرِ ..

بِلا أَنْقِطَاغِ ..

هَلْ ضِيقَتْ بِالنَّهْرِ الْعَتِيِّ .. بِمَوْجِهِ ..

يَخِيَا الشُّجَاعُ؟؟

لَمَّا سَكَنْتِ الشُّطَّ .. تَسْكُنُهُ الْحَيَاةُ ..

رَتِيبَةً مَثْوًى .. وَقَاغِ ..

وَاخْتَرْتُ فِي الْيَوْمِ الْعَبُوسِ .. الرَّمْلَ

أَصْدَافاً .. تُشَاغِ ..

سَاسِيرُ وَخْدِي الدَّزَبُ نَهْباً ..

لِلْمَتَاهَةِ .. لِلضِّيَاغِ ..

لَا كَانَ يَوْمًا أَسْوَدًا ..

كَانَ اللَّقَاءُ .. بِهِ .. وَدَاغًا!!

وقالت : وقلت

وَقَالَتْ : وَيَا لَيْتَهَا لَمْ تَقُلْ ..
 سَأَزْحَلُ .. يَا صَاحِبِي .. فِي الْعَدِ ..
 وَلَكِنْ سَأَتْرُكُ قَلْبِي .. هُنَا ..
 يُرَدِّدُ ذِكْرَايَ .. لَمْ تَنْقُدِ ..
 يَطُوفُ الصَّبَاحَ .. عَلَى صُورَتِي ..
 وَيَقْضِي الْمَسَاءَ .. لَدَى مَشْهَدِي ..
 سَأَبْقَى بِعُشِّي .. بِعُشِّكَ طَوَّعَ الْجَوَى ..
 وَرَهْنِ الصَّبَابَةِ فِي مَغْبَدِي ..
 فَأَنْتَ الَّذِي أَنْتَ عَلَّمْتَنِي ..
 فُنُونُ الْهَوَى .. وَجُنُونُ الدَّدِ ..
 سَأَبْقَى !! سَأَزْجِعُ يَوْمًا .. هُنَا ..
 مَتَى عُدْتُ مِنْ رِخْلَتِي .. فِي غَدِي ..
 وَرَافَقْتُهَا .. لِلْمَطَارِ .. الْمَسَا ..
 وَوَدَّعْتُهَا .. فِي أَسَى الْوَاكِدِ ..

وَقُلْتُ لَهَا:

إِنِّي.. هَا هُنَا!!

فَقَالَتْ:

وَأِنِّي!! وَأِنِّي..

عَلَى الْمَوْعِدِ!!

عيد ميلادها . .

يَا فِتْنَةً مِنْ جَمَالَاتٍ مُصَوَّرَةٍ ..
وَيَا سَنَاءَ رَقِيقِ الْحُسْنِ .. شَفَافًا ..
كُونِي كَمَا أَنْتِ .. أَحْلَامًا مُعْبَّرَةً ..
عَنِ الْحَيَاةِ .. هَوَى .. فِي الْكُونِ .. رَفَافًا ..
كَالْوَرْدِ .. فِي الرُّوضِ .. مَعْنَاهُ .. وَفَتْنَتُهُ ..
كَالنَّهْرِ .. فِي الْحَقْلِ .. دَفَاقًا .. وَعِزَافًا ..
كَالْبُلْبُلِ الْحُلِيِّ .. بِالْأَلْحَانِ سَاحِرَةً ..
أَهْدَى لَنَا الْحُبَّ مَوْصُوفًا .. وَوَصَافًا ..
إِنَّ النِّسَاءَ زَفَّتْ فِي مَسَارِحِهَا ..
مَسْرَى رَبِيعِكَ .. لِلْعِشْرِينَ .. أَفْوَافًا ..
فِي عِيدِ مِيلَادِكَ الْمَرْجُو .. لَوْ وَسَعَتْ ..
دُنْيَاكَ .. دُنْيَاهُ .. فِي الْأَعْوَامِ .. آلَافًا !!
يَا زَهْرَةً .. فِي رِيَاضِ الشَّعْرِ بِاسِمَةٍ ..
أَوْحَتْ لِي الشَّعْرَ فِي الْآفَاقِ .. طَوَافًا ..
فَعِشْتُ وَالْقَلْبُ .. فِي دُنْيَاكِ يَانِعَةً ..
لَا نَعْرِفُ الْعُمَرَ طُولَ الْعُمْرِ أَضْيَافًا ..

مَعَ الرَّبِيعِ الَّذِي عِشْنَا بِهِ.. وَلَهُ..
فِي عُشِّنَا الْكَاتِمِ الْأَسْرَارَ أَضْنَا..
مَا بَيْنَ عَيْنَيْكَ بِالْأَلْحَاطِ.. نَاطِقَةً..
بِالسَّحْرِ مُرْتَجِعاً.. فِي الصَّدْرِ رَجَافاً..
وَبَيْنَ ثَغْرِكَ أَرْوِي الصَّبَّ مُرْتَشِفاً..
الْكُوْثَرَ الْعَذْبَ يَزْوِي الْقَلْبَ رَشَافاً..
وَفِي غَدَائِرِكَ السَّوْدَاءِ.. لَاعِبَةً..
مَعَ النَّسِيمِ.. تَجَارَتْ فِيهِ هَفْهَافاً..
لَدَى قَوَامِكَ.. غَنَّتْ كُلُّ جَارِحَةٍ..
لَحْنِ الدَّلَالِ.. بِهِ يَنْسَابُ أَعْطَافاً..
فِي كُلِّ الْحُلُوِ.. مَنْسُوباً بِجُمْلَتِهِ..
لِلْحُسْنِ مُنْفَرِداً بِالْحُسْنِ أَوْصَافاً!!
يَا هَالَةً.. فِي مَدَارِ الْعُمْرِ نَاصِعَةً..
عَلَى الزَّمَانِ الَّذِي بِالْعُمْرِ قَدْ طَافاً..
هَذَا حَدِيثُكَ.. صَاغَ الشَّعْرَ فِي لُغَةٍ..
تَرْوِي قَصَائِدَ حُبِّ فَيْكِ مَا زَافاً..
هَذَا هَوَايَ إِلَيْكَ.. الْيَوْمَ.. أَرْسَلُهُ..
فِي عِيدِ مِيلَادِكَ الْمَحْبُوبِ.. أَضْعَافاً..
شِغْراً تَفْتَحُ فِيهِ الْوَرْدُ.. وَابْتَسَمَتْ
بِهِ الْأَحَاسِيسُ.. أَخْلَافاً.. وَأَطْيَافاً!!

الحلم الأخضر

عَلَى رَقَصَاتِهَا النَّشْوَى ..
وَأَيَّامِي الَّتِي ضَاعَتْ ..
وَأَحْلَامِي بِهَا .. الْخَضْرَاءُ !!
رَشَفْتُ صَبَابَتِي .. كَأْسًا ..
مِنَ الْبِلُّورِ .. شَفَّافًا ..
وَحَطَّمْتُ الْمُنَى .. دُثًّا ..
عَتِيقًا .. عَاشَ أَطْيَافًا ..
عَلَى الْمَاضِي .. عَلَى الذُّكْرِى !!
وَبِثُّ .. وَسَاعَتِي عُثْمَرِي ..
جَدِيدُ السُّخْرِ .. وَالْعِطْرِ ..
أَعَاطِيهَا الْهَوَى .. هَمْسًا ..
رَقِيقَ النَّثْرِ .. وَالشُّعْرِ ..
بِعَيْنِ الشَّمْسِ .. بِاسْمِ النُّجْمِ ..
فِي الْجَهْرِ .. وَبِالسَّرِّ ..

وَتُغَطِّيَنِي الْهَوَى .. مَغْنَى ..

وَدُودَ الْوَضَل .. وَالْهَجْر ..

غَرِيباً .. حَلَّ دُنْيَاهَا قَرِيباً مِنْ مُحَيَّاهَا ..

تَبَدَّثَ فِيهِ .. أَضْئَافَا وَرَقَّتْ فِيهِ ..

أَوْصَافَا ..

زَهَاهَا كَوْنُهَا السَّخْرِي

أَعَانِقُ سِرِّهَا .. جَهْرًا وَأَخْسِبُ يَوْمَهَا .. دَهْرًا

وَتِلْكَ حِكَايَةُ الْقَلْبِ وَقِصَّةُ هَذِهِ الدُّنْيَا ..

بِهَا أَخْلَامُنَا الْخَضْرَاءُ عَلَى أَيَّامِهَا .. تَتَرَى !!

راقصة ..

وَرَاقِصَةٍ .. فِي الْبِسْتِ .. رَفَّ رَفِيفُهَا ..
عَلَيْنَا .. كَعِطْرِ الرَّوْضِ فَاحٍ .. وَأَبْعَدًا ..
أَفَاضَتْ .. بِمَا تُبْدِيهِ .. فَنَّا مُفْلَجَا ..
وَضَنْتُ بِمَا تُولِيهِ .. لَخْطًا مُسَدَّدًا ..
تَجُودُ بِأَلْوَانِ الْجَمَالِ .. مُبَاحَةً ..
مُحَرَّمَةً لِمَسَاءٍ .. وَضُمًّا .. وَمَوْعِدًا ..
حِكَايَاتُ حُبِّ صَوْرَتِهَا بِخِفَّةٍ ..
وَبِالرَّقْصَاتِ الْحَالِيَاتِ .. تَأْوُدًا ..
يُزَوِّدُهَا نَبْعُ الشَّبَابِ .. وَرَوْقُهُ ..
بِمَا زَادَ فِي الْفَنِّ الشَّبَابِ .. وَجَدَّدًا ..
فَبِثْنَا لَدَيْهَا .. حَائِمِينَ تَوَحَّدَتْ ..
جَوَانِحُنَا .. قَلْبًا .. لَدَيْهَا .. تَوَحَّدًا ..
فَيَا لَكَ مِنْ خُودٍ لَعُوبٍ .. وَيَا لَنَا ..
مِنْ النَّاسِ صَنْفًا .. رَقَّ قَلْبًا وَأَكْبَدًا !!

ما أحلى المجهول!!

الْقَلْبُ.. يَدُقُّ عَلَى عَجَلٍ..
يُضْغِي.. يَزْنُو كَالْعُضْفُوزِ..
لِلْبَابِ الشَّاخِصِ.. فِي كَلَلٍ..
لِلْبَابِ السَّاكِنِ.. وَالْمَهْجُورِ..
وَأَنَا.. بِالْغُرْفَةِ.. فِي عَمَلِي..
مَا بَيْنَ حُرُوفٍ.. وَسُطُورِ..
كَالذَّاهِلِ.. أَخْطُو.. فِي وَجَلٍ..
لِلْبَابِ.. قَلِيلًا.. وَأَحُورِ..
مَشْغُولَ الْبَالِ بِمَوْعِدِهَا..
هَلْ تَأْتِي الْيَوْمَ.. بِمُفْرَدِهَا؟
أَمْ تَبْقَى.. وَعَدًا مَمْطُونٍ
هَلْ تَأْتِي؟؟ أَوْ لَا تَأْتِي..
مَا أَحْلَى الْمَجْهُول!!
إِنِّي أَتَرَقَّبُ.. فِي أَمَلٍ..
يَوْمًا.. أَحْسِبُهُ كَدُّهُورِ..

لَكِنَّ الْيَوْمَ .. بِلاَ مَثَلٍ ..
 مَا زَالَ .. طَوِيلاً .. كَالأَزَلِ ..
 يَتَمَطَّى .. يَمْشِي فِي كَلِّ ..
 كَالْحَيَّةِ .. تَسْعَى فِي كَسَلٍ ..
 مَا بَيْنَ رِمَالٍ .. وَضُخُوزٍ ..
 كَالطَّيْرِ .. تَعْلَى فِي مَهَلٍ ..
 وَالصَّائِدُ .. يَزْنُو فِي مَلَلٍ ..
 يَتَقَلَّى .. مَهْمُومًا .. مَفْهُوزًا ..

مَشْغُولًا .. مِثْلِي .. مَشْغُولٌ ..
 بِسُؤَالٍ .. بِخَيَالٍ مَغْسُولٍ ..
 هَلْ تَأْتِي؟؟ أَوْ لَا تَأْتِي؟؟
 مَا أَخْلَى الْمَجْهُولُ!!
 إِنِّي أَتَعَجَّلُ .. مِنْ أَمْسِي ..
 سَاعَاتِ الْيَوْمِ الْمَشْخُوزِ ..
 أَتَسَاءَلُ .. وَأَجِيبُ عَلَى نَفْسِي ..
 فِي صَوْتِ مَسْمُوعٍ .. مَنْظُورٍ ..
 هَلْ تَأْتِي؟؟ أَوْ لَا تَأْتِي؟؟
 هَلْ تَجْلِسُ .. كَالْعَادَةِ .. فِي صَمْتٍ؟؟
 وَأَنَا؟؟ مَاذَا سَوْفَ أَقُولُ؟؟

إِنِّي أَتَمَثَّلُ طَلَعَتَهَا ..
مِنْ خَلْفِ الْبَابِ الْمَقْفُولِ ..
إِنِّي أَتَخَيَّلُ وَقَفَتَهَا ..
أَوْ مَشِيَتَهَا .. حَيْثُ تَجُولُ ..
أَسْتَطْلِعُ .. غَيْبِي .. فِي خَدْرِي ..
مَاذَا خَبَأَ .. لِي .. قَدْرِي؟؟
هَلْ تَأْتِي؟؟ أَوْ لَا تَأْتِي؟؟
مَا أَهْلَى الْمَجْهُولِ!!
الْبَابُ .. يَدُقُّ .. وَفِي حَذْرٍ ..
دَقَاتِ الْقَلْبِ الْمَذْعُورِ ..
هَلْ جَاءَتْ .. تَرْفُلُ .. فِي خَفْرِ؟؟
لَا شَكَّ .. فَهَذَا الْقُفْلُ يَدُورُ ..
وَأَنَا أَلْهَثُ .. إِذْ أَجْرِي ..
أَذْرِي .. لَا .. لَا .. لَا أَذْرِي ..
مَشْغُولًا .. بِسُؤَالِي الْمَبْتُورِ ..
هَلْ تَأْتِي؟؟ أَوْ لَا تَأْتِي؟؟
مَا أَهْلَى الْمَجْهُولِ!!

الأطيف والمرآة!!

أَلَا لَيْتَ الْهَوَى .. يَضْحُو
 فَقَدْ غَاضَتْ .. صَبَابَتُهُ
 كَدَمْعَةٍ ثَاكِلٍ .. وَقَفَتْ
 كَقَطْرَةِ مُزْنَةٍ .. بَقِيَتْ
 مِنَ الْغَيْمَاتِ .. مِنْ عَيْثُ
 فَجَفَّ .. بِأَيْكَتِي .. زَهْرُ
 وَوَلَّى الْحُبُّ .. مَزْهُوًّا
 أُرَاوِحُ بَيْنَ مَا وَلَّى
 بِبَغْتِ الْأَمْسِ .. أَخْلَامًا
 بِرَسْمِ الشُّعْرِ .. أَطْيَافًا
 فَبَيْنَهُمَا بِلَا يَأْسٍ
 أَطُوفُ .. وَحَوْلِي الدُّكْرَى
 بِهَذَا الْكَوْنِ .. مُنْدَاحًا
 أَجْمَعُ بِالْمُنَى .. سِرًّا
 بِقَلْبِي .. الْيَوْمَ .. يَا صَاحِ
 تَلُوحُ بِفَضْلِ أَقْدَاحِي
 حَبِيسَةً طَرْفَهَا الضَّاحِي
 عَلَى صَخْرٍ .. بِصَخَصَاحِ
 تَوَقَّفَ .. بَعْدَ سَخَسَاحِ
 تَصَوَّحَ .. غَيْرَ فَوَاحِ
 فَبِتُّ رَهِينَ أَثْرَاحِي
 وَمَا أَرْجُو .. بِالْحَاحِ
 بِيَوْمِ نَاعِسٍ .. صَاحِي
 تُرْفِرِفُ .. فَوْقَ أَذْوَاحِي
 بِلَا لَوْمٍ مِنَ اللَّاحِي
 جُسُومٌ .. دُونَ أَرْوَاحِ
 تَرَاءَى .. غَيْرَ مُنْدَاحِ
 تَوَالَّتْ .. دُونَ إِفْصَاحِ

لَأَنْسَى .. بَيْنَهَا .. قَيْدِي
لَأَمْرَحَ بَيْنَ أَخِيلَتِي
وَأَقْضِيَ الْعُمْرَ .. أَلْوَاناً ..
وَأُوقِفُ نَزْرَ أَجْرَاحِي
تُجَدِّدُ عَهْدَ أَفْرَاحِي
فَمِنْ سَاحٍ .. إِلَى سَاحٍ !!

في حياة ..

إني بك اليوم .. وما بعده ..

مُضْنَاكِ .. مُضْنَاكِ .. فَلَا تُبْعِدِي ..

آلَيْتُ .. يَا حُلْوَةً .. أَلَا أَرَى

سَوَاكِ أَنْثَى .. فِي مَدَارِ الْعَدِ ..

رِيَامُ .. ذَاتَ الْحُسْنِ .. لَا تَبْخَلِي ..

بِالْحُسْنِ يَزُوي الْقَلْبَ .. هَذَا الصَّدي !!

فَجَادَ بِالسَّمَةِ .. أَخَاذَةً ..

تَغُرُّ .. لَهَا .. ظَمَانٌ لِلْمَوْرِدِ ..

يَقُولُ: هَذَا الشُّعْرُ .. فَازَقْ بِنَا ..

يَا شَاعِرِي .. وَازَقْ .. وَلَا تَجْهَدْ ..

أَحْلَى اللِّقَاءِ الْحُلُوِّ .. فِي عُمْرِنَا ..

مَا جَاءَ .. مَوْقُوتاً .. بِلَا مَوْعِدِ ..

إِنَّا انْتَهَيْنَا .. حَيْثُ لَا تَنْتَهِي ..

أَحْلَى أَمَانِي الْقُرْبِ لِلْمُبْعِدِ !!

مکتبی قبلتی



كلمة

لقد هزتني رائعة أستاذنا الكبير أحمد قنديل (مكتي قبلتي) لأنها مست شغاف قلبي وأعادتني إلى الأيام الجميلة التي عشتها وأعيشها في ربوع مكة المكرمة. تلك المدينة الخالدة العزيزة على نفس كل مسلم.

إن الفضل يجب أن يعود إلى أهله، والفضل في صدور هذا الكتاب. بل الفضل في نظم هذه الروائع التي يتضمنها هذا الكتاب يعود كما قلت إلى أستاذنا القنديل الذي أضاء برأئته الطريق إلينا جميعاً لنجدد حبنا لمكة وتعلقنا بها.

ويبدو لي أن في الإمكان تغذية هذه الروح في جميع مجالات حياتنا فيتفرغ كبار كتابنا وشعرائنا للتأليف في مواضيع محددة تنشر بعد ذلك في كتب. وهذا الأسلوب يشجع الحركة الأدبية والثقافية ويغنيها.

وإذا كان أستاذنا القنديل قد منحني شرف تقديم هذا الكتاب إلى القراء فإنه شرف كبير لي حقاً اعتز به قدر اعتزازي بحبي لتلك البقعة المقدسة التي بارك الله من حولها وجعل أفئدة من الناس تهوى إلينا ورزقنا من الثمرات. فهل نحن له من الشاكرين؟

نرجو أن نكون كذلك نشكر الله ونحمده على نعمته وفضله..

عبد الرحمن مؤمنة



المرحوم: أحمد قنديل

* ولد الشاعر بجدة عام ١٣٣٢هـ/١٩١٣م وتوفي بها في ١٢/٨/١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

* تخرج من مدرسة الفلاح وعمل رئيساً لتحرير جريدة صوت الحجاز وشغل عدداً من الوظائف كان آخرها مديراً عاماً للحج ثم أثر التقاعد.

* أصدر عدداً من الدواوين بعضها باللغة الفصحى وبعضها باللهجة العامية وقد عرف بقناديله منذ عام ١٣٥٥هـ.

مَكِّي قِبْلَتِي

قصيدة الأستاذ الشاعر أحمد قنديل

نشرت في جريدة عكاظ .. الخميس ١١ ربيع أول ١٣٩٦هـ

مَكَّتِي قِبْلَتِي

الشَّبَابُ الَّذِي قَطَفْنَا زَهْرًا
وَقَطَعْنَاهُ .. فِي الْمَسِيرَةِ .. عُمرًا ..
فِيكَ .. يَا مَكَّةَ الْحَبِيبَةَ .. فِينَا
لَمْ يَزَلْ .. لِلنُّفُوسِ .. أَجْمَلُ ذِكْرَى ..
قَدْ مَشَيْنَاهُ بَيْنَ وَادِيكَ .. يَوْمًا
فَاقَ عَامًا .. لَدَى سَوَاكِ .. وَشَهْرًا ..
مُذْ عَرَفْنَاكَ .. فِي الْوُجُودِ .. حَيَاةً
وَأَلْفْنَاكَ .. فِي حَيَاتِكَ .. كُبْرَى ..
فَاجْتَلَيْنَاهُ .. فِي مَعَانِيكَ .. حُبًّا
وَاجْتَبَيْنَاهُ ..
فِي رَحَابِكَ .. طُهرًا ..
عَابِقًا بِالشَّذَى النَّدِيِّ .. زَكِيًّا
مَائِجًا بِالْقُلُوبِ .. تَنْفُحُ عِطْرًا ..
إِنْ تَرَاءَتْ طُيُوفُهُ أَيَّ حِينٍ
صَوَّبَ أَعْيَانِنَا .. مَوَاكِبَ تَثْرَى ..

فَكَأْنَا نَحْيَاهُ عُمْرًا جَدِيدًا
وَكَأْنَا نَحْيَاكَ .. فِي الْعُمْرِ .. دَهْرًا ..
رُبَّ يَوْمٍ مِنْ أَمْسِنَا .. إِنْ هَتَفْنَا
بِاسْمِكَ الْيَوْمَ .. جَاءَ يَضْحَكَ بَشْرًا ..
كُلَّمَا قَالَ قَائِلٌ .. فِي حَنِينٍ
هَذِهِ مَكَّةُ الْعَظِيمَةِ ..
قَدْ ذَرَا ..

جَاءَنَا .. جِئْنَا تَمِيسِينَ فِيهِ
فِي جَلَالٍ .. ضَمَّ الْمَفَاتِينَ طُرًّا ..
فِي شَتِيتٍ مِنَ الْمَحَاسِنِ لِأَحْتِ
بَيْنَ مَاضِيكَ .. حَاضِرًا مُسْتَمِرًّا ..
إِنْ عَشِقْنَا بِهِ الْحَدِيثَ .. تَجَلَّى
مَا جَفَوْنَا بِهِ الْقَدِيمَ اسْتَقَرًّا ..
فَهُوَ مِنَّا حَيَاتُنَا .. كَيْفَ كَانَتْ
حَيْثُ عَشْنَا إِعْسَارَنَا .. فَاقَ يُسْرًا ..
فِي مَعَانٍ بِهَا .. لَدَيْكَ .. عَرَفْنَا
وَالْفُنَا الثُّرَابَ شِبْرًا ..
فَشِبْرًا

كَمْ قَضَيْنَا فِي حَارَةٍ .. فِي رُقَاقٍ
خَيْرَ أَيَّامِنَا .. بِهَا نَتَمَرَّى ..

خَيْرَ أَيَّامِنَا الَّتِي نَتَمَنَّى
كُلَّمَا الْعُمُرُ .. مِنْ يَدِ الْعُمُرِ .. فَرَأَ ..
كَمْ مَشِينَا .. بَلْ كَمْ سَهَرْنَا .. وَعِشْنَا
فِيكَ .. يَا مَكْتَبِي .. الْأَحَاسِيسَ جَهْرًا ..
بَيْنَ مَعْنَى قَدْ طَابَ لِلنَّفْسِ مَجْلَى
بَيْنَ مَعْنَى .. قَدْ لَذَّ لِلْفِكْرِ .. فِكْرًا ..
نَتَرَجَّى مَا كَانَ بِالْأَمْسِ حِلْمًا
وَعَدَا الْيَوْمَ وَقِيعًا ..
جَلَّ ذِكْرًا ..

كَمْ رَغَابٍ مَجْهُولَةِ السَّرِّ كَانَتْ ..
كَأَمَانٍ بِهَا الزَّمَانُ أَسْرًا؟؟
مَكْتَبِي .. قِبْلَتِي .. هَوَايَ تَلِيدًا
وَطَرِيفًا .. بِالرُّوحِ حَلًّا .. فَقَرَأَ ..
أَنْتِ .. لَا بُدَّ .. تَذْكُرِينَ شَبَابًا
بَيْنَ وَادِيكَ .. لَمْ يَكُنْ فِيهِ غُرًّا ..
عَاشَ فِيهِ رَهْنُ الْأَحَاسِيسِ .. نَشْوَى
وَرَعَاهُ نَهَبُ الْأَمَانِيِّ .. خَضْرَاءَ ..
لَاعِبًا بِالْحَيَاةِ .. أُنَّى تَبَدَّى
لَاهِيًا بِالشُّبَابِ ..
أَيْنَ اسْتَقَرَّا ..

لَيْلُهُ فِيكَ زَاخِرٌ بِهَوَاهُ
 فِي هَوَاكِ الْمُبْدِيهِ جَهْرًا .. وَسِرًّا ..
 مَاحِقًا بِالْمُنَى دُجَاهُ .. مُضِيًّا ..
 بِالْمَعَانِي .. تَنْثَالُ شِعْرًا .. وَنَثْرًا ..
 وَسِعَتْهُ شَتَّى الْمَحَلَّاتِ زَانَتْ
 بِذَوِيهِ .. ذَوِيهِ .. تَفْتَرُ ثَغْرًا ..
 فَحَبَاهُ الْأَدْنَى مَكَانًا .. هَوَاهُ
 وَسَقَاهُ الْأَعْلَى الصَّبَابَةَ بِكَرًا ..
 عَرَفَتْهُ أَجْيَادُ يَخْطُرُ فِيهَا
 مِلءَ عَيْنٍ ..
 إِلَيْهِ تَنْظُرُ شِزْرًا ..
 رَمَزَ إِنْسَانِيهَا الْجَدِيدِ اضْطَفَاها
 رَائِحًا .. غَادِيًا .. يُلَاحِظُ أَمْرًا ..
 وَاضْطَفَتْهُ النَّقَا .. وَقَدْ حَلَّ مِنْهَا
 بَيْنَ أَجْبَالِهَا الْعَلِيَّةِ .. صَدْرًا ..
 وَرَنَا الشُّغْبُ بِاسِمًا يَتَرَجَّى
 مِنْهُ مَا يَبْتَغِي .. وَقَدْ مَدَّ نَحْرًا ..
 وَاحْتَوَتْهُ الْمَغْلَاةُ .. يَهْجَعُ فِيهَا
 بِالْخَرِيقِ الْمُعَانِقِ الشَّهْدَ .. فَجْرًا ..
 وَدَعَتْهُ سُويْقَةً .. حَيْثُ يَبْقَى ..
 حَيْثُ مَهْوَى الْجَمَالِ
 يَقْطُرُ سِخْرًا !!

مَكَّتِي .. مَكَّتِي .. نَسِيتْ شَبَابًا؟؟
غَارَ مِنْهُ كَهْلٌ تَقَوَّسَ ظَهْرًا ..
كَمْ مَشَى فِي حِمَاكِ .. يَأْخُذُهُ
الشُّوقُ بَعِيدًا .. فَيَسْأَلُ الشُّوقَ صَبْرًا
حَامِلًا حُبَّهُ .. دَلِيلًا عَلَيْهِ
أَيْنَمَا سَارَ .. فِي حِمَاكِ .. وَأَسْرَى ..
حَالِمًا بِالْهَوَا الرِّطِيبِ .. وَإِنْ لَمْ
يَتَلَمَّسْ مِنَ السَّمُومِ مَفَرًا ..
كَمْ أَطَالَتْ بِكَ الدُّرُوبُ خُطَاهُ
فِي مَشَاوِيرِهِ الْبَعِيدَةِ ..
تَثْرَى ..
لَمْ يُزَاحِمْنَهُ .. فِي مَدَاهَا .. دَخِيلٌ
أَوْ يُعْطَلُ مِنْ سَيْرِهِ الْحُلُو سَيْرًا ..
قَدْ دَعَاهُ .. مِنْ جَزْوَلٍ .. كُلُّ سَاحِ
بَيْنَ أَرْجَائِهَا .. تَبَرَّجَ عَضْرًا ..
بِالشَّبَابِ الَّذِي تَلَاقَى .. وَلاَقَى
مَوْجَةَ الرَّأْيِ .. صَامِدَ الرَّأْيِ .. حُرًّا ..
وَزَهَاهُ بِالْمِسْفَلِ الْحَقْلُ تَزْهُو
بَيْنَ "مِرْكَازِهِ" الْكَوَائِبِ زُهْرًا ..
بَيْنَ رَاوٍ .. أَوْ مُنْصِتٍ .. أَوْ مُعِيدٍ
أَوْ مُجِيدٍ يُفْتَتُّ
الْقَوْلَ صَخْرًا ..

رَأَيْدًا مَدًّا .. لِلْمَعَابِرِ .. طَرْفًا
 يَتَخَطَّى الحُدُودَ .. حَدًّا .. وَعَبْرًا ..
 قَارِئًا .. كَاتِبًا .. تَنْزَةَ قَضَا
 فِي المَرَامِي .. كَمَا تَحَرَّرَ فِكْرًا ..
 عَاشَ يَهْوَى الجَدِيدَ .. رَهْنَ مُنَاهُ
 عَالِقَاتِ بِالْعَصْرِ طُورًا .. فَطُورًا ..
 صَاعِدَاتِ بِجِيلِهِ .. يَتَوَخَّى
 لِلْعَدِ الْفَذِّ .. لِلنَّهَائَةِ .. نَضْرًا ..
 بَيْنَ أَجْيَالِهِ الْقَدِيمَةِ .. تَزْنُو
 لِلْمَرَامِي ..
 تَعُدُّهَا مِنْهُ نُكْرًا ..
 عَاقِبَتَهُ بِالظَّنِّ .. سُوءًا تَوَالِي
 وَرَمَتْهُ بِالْإِثْمِ .. نَهْيًا .. وَزَجْرًا ..
 فَاصْطَفَاهَا .. لِأَجْلِ عَيْنَيْكَ يَرْجُو
 أَنْ يَرَاهَا تُوَائِبُ الرِّكْبَ .. مَرًّا ..
 وَدَعَاهَا لِلْفَهْمِ .. تَعْلَمُ مِنْهُ
 أَنَّ رُوحَ الشَّبَابِ .. هَيْهَاتَ تَعْرِى ..
 إِنْ رُوحَ الشَّبَابِ تُجَذَّبُ طَوْعًا ..
 لِتَصُوغَ الْأَيَّامَ .. عَضْرًا .. فَعَضْرًا !!
 مَكَّتِي .. قَبْلَتِي .. هَوَايَ قَدِيمًا
 وَحَدِيثًا ..
 مَا دُمْتُ أَحْيَاكَ غُمْرًا ..

أَنْتِ .. لَا شَكَّ .. تَذْكُرِينَ شَبَاباً
كَانَ مِلءَ الْأَسْمَاعِ قَوْلًا تَجَرَّأَ ..
كَغَرِيبٍ عَلَيْكَ .. عُفْتُ لُغَاً
إِنْ أَعَابَ الْغَرِيبَ .. أَوْ هُوَ أَطْرَى ..
قَدْ تَغْنَى بِمَا لَدَيْكَ .. بِمَا فِيكَ ..
كَمَا فِيكَ .. مَغْرَمًا .. يَتَقَرَّى ..
أَوْ حَبِيبًا .. إِلَيْكَ .. الْهَمْتِهِ الرَّشْدَ ..
غَرَامًا حُلُوءًا .. يَطِيبُ وَمُرًّا ..
مُذْ عَرَفْتِيهِ .. فِي الْمِثَالِ .. جِهَادًا
فِي مَعَانَاتِهِ ..
مَضَى .. وَاسْتَمَرَّ ..
وَاجْتِهَادًا .. لِمَا تُحِبِّينَ .. أَخْطَا
أَمْ أَصَابَ الصَّوَابَ .. حِينَ تَحَرَّى ..
نَحْنُ كُنَّا ذَاكَ الشَّبَابَ .. تَرَوَى
بِهَوَاكِ الزَّاكِي .. فَأَيَّنَعَ زَهْرًا ..
أَنْتِ أَبْصَرْتِنَا بِوَادِيكَ نَحْيَا
لِ .. حَيَاةٍ مَلِيئَةٍ بِكَ فَخْرًا ..
كَمْ سَبَانَا الْمَطَافُ .. كَالْحَلَمِ سِرْنَا ..
بَيْنَ أَكْنَفِهِ الْوُضِيئَةِ .. فَجْرًا ..
كَمْ تَلَوْنَا بِصَحْنِ مَسْجِدِكَ الْعَامِرِ
بَيْنَ الْآيَاتِ ..
مَا شَعَّ سِخْرًا ..

وَاحْتَبَيْنَا لَدَى الرَوَاقِ .. قَرَأْنَا
مَا نَظَمْنَا .. مَا قَدْ نَثَرْنَاهُ .. دُرًّا ..
مَا حَفِظْنَاهُ .. مَا رَوَيْنَاهُ نَقْلًا
مَا اسْتَعَدْنَا - مَا قَدْ كَتَبْنَا .. لِيُقْرَأ ..
جَمَعَ الشُّعْرُ بَيْنَنَا .. دَامَعَ الْعَيْنُ ..
وَجِيبًا فِي الْقَلْبِ مَا ضَاقَ صَدْرًا ..
أَوْ نِضَالًا بَيْنَ الْمَوَاهِبِ تَغْلِي
قَدْ تَنَاهَى مَا بَيْنَهَا .. وَاسْتَحَرَّا ..
مُسْتَعِزِّينَ بِالْمَشَاعِرِ .. تَنُمُو
حَيْثُ عَشْنَا
رُوحَ الْمَشَاعِرِ كُنُورِي ..
قَدْ كَفَانَا .. أَنَا بِمَكَّةَ .. كُنَّا
نَحْنُ أَبْنَاءَهَا .. هَوَى .. وَمَقَرَّا ..
فَزَهَانَا .. بِمَكَّةَ .. مَا زَهَاها
أَنَّهَا مُلْتَقَى الْعَوَالِمِ .. طُرَّا ..
أَنَّ فِيْنَا التَّارِيخَ عِشْنَاهُ حَيًّا
بِعُيُونٍ مِنَ الْمَدَامِيعِ .. شَكَرِي ..
فِي جَوَارِ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ لِقَانَا
بُكْرَةً .. ضَحْوَةً .. أَصِيلًا .. وَظَهْرًا ..
إِنَّنَا أَهْلُهَا .. وَلِلْأَهْلِ فِيهَا ..
مِيَزَةً ..
لَا تُقَاسُ حَدًّا .. وَقَدْرًا !!

مَكَّتِي .. قَبْلَتِي .. وَحُبِّي .. حَيَاةً
ذِكْرِيَاتٍ .. تَلُوْخُ طَوْعاً وَقَسْراً ..
عَشَن كَنزِ الْوُجُودِ رُوحاً وَرَوْحاً
بَيْنَ أَغْمَاقِنَا الْبَعِيدَةِ غُوراً ..
هُنَّ زَادُ الْحَيَاةِ .. لَمْ يَبْقَ فِيْنَا
غَيْرُهَا .. بِالْقُلُوبِ تَخْفِقُ حَرَى ..
لَاصِقَاتٍ بِأَمْسِيهَا .. صَائِنَاتٍ
لِهَوَاهَا .. لَا تَعْرِفُ الْحُبَّ هَجْراً ..
أَنْتِ تَذْرِيْنَ مَا لَقَيْنَاهُ .. إِنَّا
قَدْ سَرَدْنَاهُ
مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ..
إِنْ أَتَيْنَاكَ بَيْنَ حِينٍ تَمَطَّى
بَعْدَ حِينٍ قَدْ ضَاقَ بِالْبُعْدِ صَبْرًا ..
فَسَمِعْتِيْنَهُ .. أَتَاكَ كَهَمْسٍ
مِنْ شَيْوْخٍ تَلَفَّعُوا الْيَوْمَ وَقَرَأَ ..
بَيْنَ سَمْعٍ لَهُمْ أَصَاخٌ .. فَأَضْغَى
مُسْتَعِيداً مَا قَالَهُ .. مَلٌّ وَقَرَأَ ..
أَفْتَدْرِيْنَ أَنْنَا الْيَوْمَ صِرْنَا
كَهْبَاءً .. بَيْنَ الرِّيَّاحِ .. تَذْرَى ..
نَحْنُ مَنْ وَدَّعَ الشُّبَابَ بَعِيداً
عَنْ مَغَانِي الشُّبَابِ
فِيكَ اسْتَمَرَّ ..

بَيْنَ ثَاوٍ فِي الْقَاعِ نَامَ آخِيراً
مِنْ ثَرَاكِ الزَّاكِي.. تَوَسَّدَ قَبْراً..
أَوْ مُقِيمٍ حَيَاتِنَا.. حَيْثُ أُمْسَى
فِي مَقَامِ الْمَسْئُولِ نَهْيًا.. وَأَمْرًا..
أَوْ مُعِيدٍ لِلْعُبَّةِ الْأُمْسِ.. طَالَتْ
يَتَسَلَّى بِهَا وَجُودًا.. تَعَرَّى..
بَيْنَ رُوحِ الْكَلَامِ قَوْلًا مُعَادًا
رَدَّدَتْهُ الْأَيَّامُ شِغْرًا وَنَثْرًا..
أَوْ عَزُوفٍ عَنِ الْحَيَاةِ.. كَفَاهُ
أَنْ يَرَاهَا كَالْبَرْقِ لَمْعًا..
وَمَرَّ..

لَأَيْكَا أَمْسَهُ بِشِدْقِيهِ .. يَجْتَرُّ ..
طَوِيلًا .. مَا مِنْهُ طَابَ .. وَأَمْرَى ..
كَبَعِيرٍ ثَاوٍ .. أَطَاخَ بِهِ الْعَجْزُ
فَأَشْقَى الْأَسْمَاعَ لَوْكَأً .. وَهَذَا!!
مَكَّتِي .. قَبْلَتِي .. أَتَنَسِينَا الْيَوْمَ ..
بِیَوْمٍ قَدْ جَلَّ فَخْرًا .. وَذِكْرًا؟
أَوْ بِجِيلٍ .. قَدْ لَاحَ فِيكَ شَهَابًا
مُسْتَطَارًا .. بِالْعِلْمِ سَارًا .. وَأَسْرَى ..
قَادَ رَكْبَ الْمُنَى إِلَيْكَ .. تَوَالَتْ
حَيْثُ عَانَى مُنَاهُ ..
فَرًّا .. وَكَرًّا ..
لَا .. فَإِنَّا بِالْحُبِّ مِنْكَ كَبِيرًا
نَحْنُ .. فِي يَوْمِنَا .. بِحُبِّكَ أُخْرَى ..
نَحْنُ كُنَّا بِكَ الْبِدَايَةَ .. حَرْفًا
جَمَعْتُهُ الْأَيَّامُ سَطْرًا .. فَسَطْرًا ..
فَنَمَا زَاكِي الْمَنَابِتِ .. غَرْسًا
قَدْ رَوَاهُ بِالْدَّفْعِ .. جَهْدًا .. وَعُسْرًا ..
وَمَشَى دَرْبَهُ الْبَعِيدَ .. جَهِيدًا
بَيْنَ شَوْكٍ بِالْدَّرْبِ قَدْ طَالَ وَعُرَا ..
أَفَتَنَسِينَا؟ وَحَاشَاكَ تَنَسِينَنَا ..
فَإِنَّا نَقُتَاتُ بِالذِّكْرِ ..
بَرًّا ..

إِنَّ عَدُوَّنَا .. نُعَالِبُ الْجَهْدَ سَيْرًا
 فَلَانَا نُعَالِطُ النَّفْسَ .. مَكْرًا ..
 قَدْ عَدُوْنَا فِي ذِمَّةِ الْأُمْسِ .. ذِكْرَى ..
 وَلَأُخَيَالِنَا الْحَدِيثَةَ .. جِسْرًا ..
 مَكْتَبِي .. مَكْتَبِي الصَّبُورَةُ بِالْيَوْمِ ..
 إِذَا الْيَوْمُ قَدْ تَلَمَّسَ صَبْرًا ..
 أَنْتِ فِينَا كَمَا تَكُونِينَ فِي الْقُرْبِ مَدَارًا ..
 فِي الْبُعْدِ حُبًّا وَذِكْرًا ..
 لَا تَزَالِينَ فِي الْجَوَانِحِ مَنَّا
 حُبَّنَا الْأَكْبَرَ
 الَّذِي تَأَهُ كِبْرًا ..
 حُبَّنَا الْأَوَّلِ .. الْأَخِيرَ لَدَيْنَا
 رَغَمَ أَنَا سُمْنَاكِ .. سُمْنَاهُ .. هَجْرًا ..
 فَهُوَ مِنَّا حَيَاتِنَا .. ذِكْرِيَاتِ
 لَأَخِ مِنْهَا مَاضِيكَ فِينَا اسْتَقْرًا ..
 مَشْهَدًا تَلُوْ مَشْهَدٍ .. يَتَنَادَى
 يَتَوَالَى .. كَالْحُلْمِ .. كَالطَّيْفِ مَرًّا ..
 قَدْ تَوَارَى خَلْفَ النَّفُوسِ تَوَارَتْ
 خَلْفَ رُكْبِ الْحَيَاةِ قَدْ طَارَ قُورًا ..
 بَيْنَ عَصْرِ جَمِّ الْمَفَاتِينِ زَاهٍ
 بِوُجُودِ ضَمِّ الْوُجُودِ ..
 فَأَغْرَى ..

لَمْ يُمَاتِلْهُ .. فِي خَوَالِيكَ .. مَاضٍ
ظَلَّ يَشْكُو .. رَغَمَ الْقَنَاعَةِ .. فَقَرَأ ..
نَحْنُ عِشْنَا بِهِ وَفِيكَ .. كَفَانَا
أَنَّ فِيكَ الذُّخْرَ الَّذِي عَزَّ ذُخْرًا ..
مِثْلَ سِرْبٍ مِنَ الطُّيُورِ .. عَدَوْنَا
أَوْ عَدَوْنَا صَوْبَ الْمَنَاهِلِ .. نَهَرًا ..
أَفَنَنْسَاكَ ؟؟ لَا .. فَهَلْ مَلَّ طَيْرٌ
مِنْ طُيُورِ الْوَادِي .. حَوَالِيكَ .. وَكُرَا ؟
لَا تَضِيقِينَ بِالْمُفَارِقِ سَاحًا
بَيْنَ عَيْنَيْهِ ..
لَمْ يَزَلْ مُسْتَقْرَأ ..
كُلَّمَا قَالَ نَازِحَ عَنْكَ يَوْمًا
أَنْتِ عَنِّي .. بِمَا أَعَانِيهِ .. أَذْرِي ..
إِنِّي لَمْ أَزَلْ بِدَوْحِكَ غُضُنَا
وَمَعَ السَّرْبِ بِالْمَنَاهِلِ طِيرًا ..
بَيْنَ أَنِّي عَبْدُ الْوُجُودِ .. وَجُودًا
أَوْسَعَتْهُ الرُّوحُ الْخَفِيَّةُ زَجْرًا ..
فَاغْفِرِي جَفَوْتِي .. فَمَا كُنْتُ يَوْمًا
لَكَ بِالنَّازِحِ الْمُخَالِفِ أَمْرًا ..
قُلْتُ فِي عِزَّةِ الْعَظِيمِ تَنَاهَى
وَتَعَالَى .. فَوْقَ التَّسَامُحِ ..
قَدْ نَذَرَا ..

أُمّهَاتُ الْقُرَى لَدَيْكُمْ .. وَإِنِّي

أَنَا أُمُّ الْقُرَى .. عَلَى الدَّهْرِ .. كُبْرَى ..

أَنَا أُمُّ الْقُرَى .. بَعْدْتُمْ وَغِبْتُمْ

أَمْ أَتَيْتُمْ قَصْدَ الزَّيَارَةِ أَجْرًا ..

كُلُّكُمْ هُنَا .. هُنَاكَ .. عِيَالِي

أَيْنَ كُنْتُمْ وَقَيْتُمُوا الدَّهْرَ شَرًّا ..

أَيْنَ كُنْتُمْ .. أَبْنَايَ .. فَالْكُلُّ يَلْقَى

بِاسْمِي الْخَالِدِ الْمُبَارَكِ .. خَيْرًا ..

كُلُّكُمْ فِي الْكَيَانِ هَذَا سَيَحْيَا

بَيْنَ قَلْبِي شَفْعًا ..

بِسَاحِي .. وَوَثَرَا

إِنَّ سَاحِي يُمْتَدُّ شَرْقًا .. وَغَرْبًا

وَجَنُوبًا .. وَشَمَالًا .. أَيْنَ قَرَأَ ..

فِي الْكَيَانِ الْكَبِيرِ .. بَارَكَهُ اللَّهُ ..

كَيَانًا .. بِمَنْ تَقَلَّدَ أَمْرًا ..

فِي بِلَادِي .. وَكُلِّ سَاحِ بِلَادِي

حَيْثُ رُوحُ الْإِسْلَامِ عَزَّتْ مَقَرًّا

تِلْكَ .. يَا مَكَّتِي .. مَقَالَةُ أُمِّ

فَازَ فِيهَا الْبَنُونَ بِالْحُبِّ .. طُرًّا ..

بِالْحَنَانِ الْكَبِيرِ فَاضَ بِدَفْقِ

غَمَرِ الْقَلْبِ بِالْحَنَانِ ..

فَأَتُّرَى !!

مَكَّتِي .. قَبْلَتِي .. هَوَايَ تَلِيداً ..
وَطَرِيفاً .. حُبِّي الَّذِي عَاشَ بِكُرّاً ..
مَبْعَثُ النُّورِ فِي دُجَايَ .. طَوِيلَا ..
وَشَبَابِي الَّذِي مَعَ الْعُمُرِ .. فَرَا ..
عِشْتَ مِنِّي .. مُنَى تَطُولُ .. وَتَبْقَى ..
مِلءَ قَلْبٍ .. يَخْيَاكِ حُبّاً .. وَذِكْرِي !!!

* * *

معالي الأستاذ الشاعر / حسين عرب

- مَكَّة الْمُكَرَّمَة

- أَمْرُ الْقُرَى



معالي الأستاذ الشاعر / حسين عرب

- * ولد معاليه عام ١٣٣٩هـ بمكة المكرمة، ثم التحق بالمدارس الحكومية، وتخرج من المعهد السعودي عام ١٣٥٦هـ.
- * اشتغل بالتحريض في صوت الحجاز وأم القرى.
- * نقل عام ١٣٦٥هـ إلى ديوان نائب جلالة الملك إلى أن عين مديراً للشؤون المالية الخارجية.
- * في عام ١٣٧١هـ عين سكرتيراً عاماً لوزارة الداخلية وظل فيها إلى رجب ١٣٨٠هـ حيث استقال من عمله كوكيل للوزارة.
- * وفي شوال ١٣٨١هـ عين وزيراً للحج والأوقاف واستقال منها في رجب عام ١٣٨٣هـ.

مكة المكرمة

قف بأمّ القرى، لمجد الزمان
قد تلاقى فيها، بمجد المكان
موكب الروح والملائك فيه
وسنا الأنبياء، في مهرجان
ألق الذكر فيه من ألق الفجر،
وسحر الرؤى كسحر الجنان
وحراء، وزمزم، والمصلى
ومنى، والمقام، والمروتان
والمحاريب، والمشاعر، كون
ناطق، بالتقى وبالإيمان
وغناء الحمائم الفتان
في لقاء المواسم النشوان
هذه مكة فحي المغاني
بين أرجائها بعذب الأغاني
قدست موطناً وعزّت نجاداً
ووهاداً عن سائر الأوطان

سيد المرسلين منها، وفيها
قبلة العالمين، صوب العيان
جَنَّةٌ تجتنى، وروض ندي
ونمير، معطر الفيضان
بارك الله أهلها وثرها
وحماها، من كل باغ وجان

فإذا ما نظرت للكعبة الغراء،
فاسجد، لفاطر الأكوان
فهنا بيته، وهذا حماه
فاز فيه الحجيج، بالغفران
حرم آمن، وببيت حرام
وبناء، مطهر الأركان
قد أطافت به الخلائق، والتفّ
ت بأطرافه، كعقد الجمان
والمنارات، حوله شامخات
رجّعت في السماء، صوت الأذان
والتسابيح والترابيح، نشوى
وجنى الجنتين، منهن دان

(جبل النور)، كيف عهدك بالوحي
وعهد الربوع بالقرآن
أي سر، أحاط بالغار، حتى
صار غاراً، على جبين الزمان

أشرق الفجر منه، فاشتعل
الليل ضياءً، وهلل المشرقان
وصل الأرض بالسماء حديث
عبقري الظلال والألوان
آية، بعد آية، بعد أخرى
يتوارى من نورها النيّران
سور كالنجوم، بل هي أسمى
بالمعاني، وبالهدى، والبيان
الربى والبطاح، ترفل فيها
أين من حسنهن، حسن الغواني؟
كل ربع كأنه رفرر الخلد
تناجى، برائعات المثنائي
يا نبي الهدى، عليك التحيات،
كنفح الورود والريحان
وعلى آلك الكرام وأصحابك،
تترى كالعارض الهتان
كنت فينا، ولم تنزل خير هادٍ
جاء للعالمين بالبرهان
أنقذ الناس، من شرور الخطايا
ودعاهم لطاعة الرحمن

رب رحماك؛ فالحوادث شتى
داهمتنا بالإفك والعدوان
جمع الدين شملنا، فافترقنا
وهدمنا ما شاده؛ من كيان
ودهتنا الخطوب، من كل صوب
ومشينا على الهوى والهوان
الكتاب المنير فينا، وفيها
سنة المصطفى، هما الفرقدان
قد نسيناهما، وكم أخطأ الناس
سبيل الرشاد، بالنسيان
غافر الذنب، قابل التوب إنا
قد لجأنا، إلي رحاب الأمان
يا مجيب المضطر، أما دعاه
ومجيراً، للمستجير العاني
يا سميع الدعاء، يا واسع الآلاء
هيئ لنا، بلوغ الأمان
أيد المسلمين منك، بنصر
وأجرنا، من فتنة الشيطان
لا تكلنا لما عملنا، وقابل
عجزنا، بالوفاء والإحسان

أُمُّ الْقَرْى

أُمُّ الْقَرْى يَا جَنَّةَ الْيَوْمِ وَالْغَدِ
وَيَا زِينَةَ الْمَاضِيِ التَّلِيدِ الْمَجْدِدِ
تَرَابِكَ أُنْدَى مِنْ فَتِيَتِ مَعْطَرِ
وَصَخْرِكَ أَجْدَى مِنْ كَرِيمِ الزَّمَرْدِ
أَعَزَّ بِلَادِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ مَوْطِنًا
وَمَوْلِدِ خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدِ
عَرَفْنَا الْهَوَى مِنْ قَبْلِ أَنْ يَخْلُقَ الْهَوَى
لَدَيْكَ فَوَافِينَاهُ فِي خَيْرِ مَوْعِدِ
عَشَقْنَاكَ أَطْفَالًا صَغَارًا وَفَتِيَّةَ
وَزَدْنَاكَ أَشْيَاخًا عَظِيمِ التَّوْجِدِ
رَوَيْنَاكَ بِالْدمْعِ السَّخِينِ مَحَبَّةَ
تَنَمَّ عَلَى الْوَجْدِ الْمَكِينِ الْمَوْكِدِ
فَلَا عَزَّ مِنْ يَجْفُوكَ أَنْ عَزَفْتَ بِهِ
صَنُوفِ الْأَمَانِيِّ رَادَهَا شَرِّ مَوْرِدِ
وَلَا زَلَّ مِنْ يَحْبُوكَ إِنْ عَصَفْتَ بِهِ
صُرُوفِ اللَّيَالِيِّ مِنْ قَرِيبِ وَمُبْعَدِ

بلاد الهدى والجود والوحي والندى
ومهد الكتاب المستطاب الممجد
أحاط بك الحجاج من كل عابد
تبتل للمعبود أو متعبد
تنادوا إلى وادىك من كل سبب
وجاؤا إلى نادىك من كل فدفد
تهادوا إلى ساح كريم مطهر
تنادوا لده من مسود وسيد
لك الله إن الله حامىك ملجأ
لكل تقى مستقيم موحد
ذكرتك فى لبنان والسهل ممرع
وفوق الذرى أسراب طير مغرد
ولبنان جنات حسان تورّدت
بسرب الصباىا فى جمال مورد
تزين رباها كل هيفاء غادة
ويجلو رؤاها كل أهيف أغيد
ففاضت دموع العين منى صباة
إلى كل مغنى فى الحمى متغرد
تذكرت فىك الصخر والرمل والثرى
ومأوى الصبا الرىان بالحب والدد
تذكرت سوق الليل والشعب والصفاء
ومنعرج الوادى البهيج المنضد

ذكرت النقا والرقمتين أطلتا
عليه على البطحاء كالمتوجد
ورقرقت بين الأخشبين مشاعري
تفيض بشوق عارم متوقد
ذكرتك في باريس والجو ماطر
وباريس تجلو كل هم مؤيد
بلاد كأن الجن فيها تماوجت
وران عليها السحر في كل مربد
كأن الفتى فيها الفتاة تشابهاً
رواء وأخلاقاً بزي موحّد
كأن المرائي في رباها تألقت
شعاعاً، فتاهت في خضم معربد
ولكنني لم أدر ما الحس في الذي
رأيت ولم أشهده في أي مشهد
وقالوا فينا جنة الأرض كلها
ومنتجع الأفراح والمنتدى الندي
تصاول فيها الحسن من كل جانب
وقام عليها الفن في كل معهد
يزينها الدانوب شرقاً ومغرباً
وتزدان باللحن الفريد المغرّد
فطوفت فيها عانياً متشوقاً
أعالج فيها شقوتي وتسهدي

فما كان لحن يستبينني غناؤه
بأعذب من لحن الغريض ومعبد
وما هي إلا ليلة وصباحها
أطلّ عليها فجرها وكان قد
تذكرت فيها المروتين وأهلها
وسكانها من طائفين وسُجّد
فعدت إليها والهوى يستعيدني
وقبلت أصحابي وعانقت عُودِي
وقلت لنفسي حين قربها النوى
وطاب لها المأوى مكانك تحمدي
وطابت بك النفس التي أتت غرسها
ومجلى صباها السابق المتجدد
ذكرتك والدنيا فنون تنوعت
بخير عميم أو بشر مهدد
وطفت بأوروبا جنوباً وشَمْألاً
وشرقاً وغرباً كالغريب المشرّد
حضارة دنيا لا نصيب لأهلها
من الدين والأخلاق غير التبدد
تعرّت عن الحق المجانب للهوى
وقامت على الإفك الصريح المصرد
فمالت بهم دنياهمو نحو قاعها
ومالوا بها نحو الحضيض الموعد

حضارة أبصار بدون بصائر
تريد طريق الرشد من غير مرشد
تردّت فأردت واستهامت فأوهمت
بأوحش أفعال وأفحش مقصد
وجاءك إبراهيم يحدو بهاجر
إلى مهد إسماعيل فيك الممهد
أقاما بك البيت الحرام حدوده
حرام على باغ وطاغ ومفسد
فيا قمّة الدنيا ويا ذروة المنى
أماناً لقلب المستهام المسهد
ويا كعبة الآمال من كل جانب
ومستقبل الأجيال من كل مورد
أشاد بك الإسلام طوداً ممنوعاً
تناهى إليه كل صرح مطوّد
تأمن فيه الوحش والطير والورى
فلا صيد فيه أو شراك لمصيد
وزمزم فاضت كوثرأ يرتوي به
من الجمع جمع رائح بعد مفتد
تباركت يا رب العباد جعلتها
مراداً لعباد مهاداً لسُجّد
وطهرتها بالوحي والوعي والنهى
وبالكعبة الغراء أظهر مسجد

وأرسلت منها سيد الخلق داعياً
إليك فلم يغلظ ولم يتشدد
دعا الناس في الدنيا لفضل مؤبد
وبشر في الأخرى بخلد مخلد
ولكنهم خابوا وعابوا واجلدوا
عليه فأعياهم بفضل التجلد
أمين مع الروح الأمين يروده
بأي من الذكر الحكيم المؤيد
يناجي به أصحابه ورفاقه
مناجاة مأخوذ به متزود
كتاب عظيم من عظيم تنزلت
بآيات آيات مجد وسؤدد
فكان غذاء الروح يجلو رواءها
وكان رواء النفس للظامئ الصدي
سلاماً رسول الله من كل مهجة
تهيم جلالاً في جداك وتجتدي
سلاماً أبا الزهراء كالزهر كالندي
كجودك بين العالمين المجود..
أقمت عمود الدين كالفجر ساطعاً
ينير طريق الرشد للمترشد
وقومت بالقرآن والسيف أمة
هوت في بهيم من دجى الليل أسود

وحطمت أصناماً من الناس شيدت
من الصخر أوثاناً لها للتعبد
طغاة بغاة خاسرين تبلدوا
على الجهل والخسران شر تبلد
وقدت الورى للخير للنور للهدى
لسعد كريم في الحياتين مسعد
تنوّرت الأجيال مذ كنت نورها
ولا زالت الدنيا بنورك تهتدي
صبرت على اللاواء والضر والأذى
من الأقرب الأدنى وآخر أبعد
وكنت عطوفاً بالصديق الذي وفى
رؤفاً رحيماً بالعدو الملدد
وربيت أصحاباً نجوماً زواهرأ
تجسد فيهم كل فضل مجسد
أقاموا لدين الله صرحاً مشيداً
تدانى لديه كل صرح مشيد
وكانوا هداة مهتدين أئمة
تخطى خطاهم كل هاد ومهتد
وسادوا فقادوا للفضيلة أمة
بأفضالهم راحت تسود وتقتدي
أسود وقد تخشى الأسود لقاءهم
منيبون بكاؤن حين التهجد

يصلّي مصلّيهم فيهتز خشية

وخوفاً كغصن البانة المتأود

سلاماً على الصديق كالورد ناضراً

على الورد في إقدامه المتوقد

سلاماً عليه ناصر الدين في الوغى

وقاهر جيش الكفر والردة الردي

سلاماً عليه ثاني اثنين إذ هما

بغارٍ قصي في العراء مجرد

أخا المصطفى بل صهره وصديقه

وصديقه الأسمى بأسمى تجرد

تولى أمور الناس بعد نبيهم

فسدد حتى كان خير مسدد

سلاماً على الفاروق أقدم عازماً

على الفتح بعد الفتح في كل مرصد

دعوه أمير المؤمنين ولم يرد

إمارتهم إلا لجهد ومجهد

تصدّى لحرب الروم والفرس وانتضى

لهم من سيوف الله كل مهند

وقادهموا بالعزم والحزم والتقى

وبالعطف والحسنى وفرط التودد

سلاماً لذي النورين أشرق نوره

بفيض كريم النفس والوجه واليد

جواد أبو الأجواد فاضت يمينه
بخير ولم تبخل بتبر وعسجد
وأعطى فبرّ الأكرمين عطاؤه
وزاد عطاء الطالب المتزوّد
سلاماً أبا السبطين أكرم من جلا
برازاً فلم يحجم ولم يتردد
تصبى السيوف البيض حتى تحطّمت
عليها الصفوف السود تحطيم جلمد
فلا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى
كمثل علي في الصراع المبدد
هو البحر زخاراً بعلم وحكمة
وإشعاع إيمان وفرط تزهد
عظيم كريم كرم الله وجهه
فما عبد الأصنام في أي معبد
أبو الشهداء الصيد خاضت وجوههم
حياض المنايا أصيداً بعد أصيد
نفوس تسامت للسماء كريمة
وعافت هوان الأرض في ظل معتد
كرام من الآل الكرام تدافعوا
إلى الموت من فادٍ وآخر مفتد
سلاماً على آل الرسول وصحبه
وأتباعه من ماجد بعد أمجد

فراقدا لا تحصيهم العين إن بدا

لها فرقد هامت به بعد فرقد

سلاماً عليهم أول الدهر ناضراً

وأخره ضافي المفاخر سرمدي

فيا واسع النعماء يا واهب المنى

أنر لي سبيلي في غيابي ومشهدي

تخيرت لي أم القرى موطناً به

أقمت وما فارقتة عن تعمّد

وإني لأرجو حسن خاتمتي بها

يكون بها قبري كما كان مولدي

وعفوك أرجى للمقر بذنبه

وللمخطئ الغاوي وللمتعمّد

حسين عرب

الأستاذ الشاعر / محمد حسن فقي

- مَكَّة المَكْرَمَة

- مَكَّة



الأستاذ الشاعر / محمد حسن فقي

* ولد في مكة المكرمة ١٣٣٢هـ، ثم انتقل إلى جدة، ودخل المجتمع الأخضر التابع لمدرسة فلاح جدة والتحضير لها وخرج منها إلى المدرسة ثم عاد إلى مكة والتحق بمدرسة الفلاح حتى تخرج منها، درس عاماً واحداً الأدب والتاريخ والجغرافيا، وكان يكتب بجريدة صوت الحجاز، ثم رأس تحريرها لفترة قصيرة، ثم انتقل إلى العمل بوزارة المالية حتى أصبح مديراً عاماً لها، ثم انتقل إلى أندونيسيا سفيراً للمملكة، ثم عاد إلى المملكة ليعمل نائباً لرئيس ديوان المراقبة ثم صار مديراً عاماً لمؤسسة البلاد واستقال منها لأسباب صحية.

مكة المكرمة

مكتي أنت لاجلال على الأرض . يدانى جلالها أو يفوق!
ما تبالين بالرشاقة والسحر.. فمعناك ساحر ورشيقي!
سجدت عنده.. فما ثم جليل سواء.. أو مرموق!
ومشى الخلد في ركابك مختلاً.. يمد الجديد منه العتيق!
أنت عندي معشوقة. ليس يخزي العشق منها ولا يضل العشيقي!
ما أباهي بالحسن فيك.. على كثرة ما فيك من مغان تشوق!
أنت قدس. فليس للهيكل الفاني بقاء - كمثله - وسموق!
كل حسن يبلى. وحسنك يا مكة - رغم البلى الفتى العريق!
درج المصطفى عليك فأغلاك.. وأغلاك بعده الصديق!
وشكول من الرجال. سبوق. جد من خلفه.. فجلى سبوق!
إن أرادوا القتال أرجفت الأرض. وضافت على العدو الطريق!
أو أرادوا السلام رحب بالسلم.. عدو أصابه التمزيق!
كان في الله حربهم والعداوات.. وفي الله سلمهم والوثوق!
رب صخر في بطن واديك - يا مكة - يهفو إليه غصن وريق!
لست وحدي متيماً. فالملايين. فريق يمضي. فيأتي فريق!
تتوالى عليك منهم صبابات. فيصغي لها الفؤاد الرقيق!

ليس فيك الدلال يوحى به الزهو . ويغرى به الجمال الطليق!
 لم تزهين؟ رب زهو من الحسن.. تجلى به علينا العقوق؟!
 وعتى من الجمال.. تحداه.. أسير.. بحبه موثوق!
 إن حسناً يكبل العقل والروح. لحسن - وإن أنال - حنيق!
 قد تركت البريق للبلد الخامل. ماذا يجدي عليك البريق!
 وتمخضت عن فخار طوى الأرض. وما احذبت عليك العروق!
 أين منه الكلدان - يا مكة الخير - وأين الرومان والإغريق!
 والبلاد التي تتيه. أ جاءت؟ بالذي جئت؟ أم هو التلفيق!
 ما يقيم الولود تخصب للناس.. مكان العقيم. إلا الصفيق!
 إن غمطنا الحقوق - يا بلد الطهر - خسرنا وأنكرتنا الحقوق!
 إن جرحاً يصيبنا من تجافيك - وما تفعلين جرح عميق!
 قد شربنا من السلافة فتیاناً. ونحن الكهول. ما نستفيق!
 ذاقها قبلنا الكرام فقالوا. أين منها. ومن شذاها الرحيق!
 نجد الأنس في رحابك - والبسطة - حتى كأننا ما نضيق!
 ويشد القلوب نحوك - يا مكة - حب يطوي القلوب وثيق!
 ما نطيق الفراق عنك - وهل يحمل قلب في الحب ما لا يطيق؟!
 لك فضل على المدائن - يا مكة - ما يجتويه. إلا المروق!
 أين منه فضل المدائن يخلبن؟ وأين الإغراء والتشويق!
 أين منه الغدير والروض، والعزف. وأين الطلاء والتزويق!
 إنما الحسن في النفوس. فما يعشق ثوباً من الخيوط المشوق!
 أترانا من الثرى. فإذا الروح غريب. والحسن جسم مشيق!

لصقت بالتراب أجسامنا الغلف. فأهوى إلى اللصيق. اللصيق!
يا نفوساً تطوف بالبيت لولا. حرمة البيت ميزتها الفروق!
أنت لولا الإسلام. كنا نرى السباق منه. يفوقه المسبوق!
ما تأنقت في المقال.. ففي سحرك معنى - يعي المقال - أنيق!
واللسان الذليق - يعجز أحياناً - إذا أحصر اللسان الذليق!

مكة

أمّكة.. يا هذي الرحاب تألّقت
بنور الهدى الهادي لنا من محمد!
أمّكة.. يا هذي المغاني تأرجت
بعطر شذى.. من نبي ومسجد!
أمّكة.. يا هذي البطاح تبخترت
بأشجع مغوار.. وأكرم منجد!
لقد عشت فيها منذ ستين حجة
فأطربني أني بمكة مولدي!
لقد ولد المختار فيها فأشرق
دياجيرها بالنور من خير محتد!
وقد ولد الأمجاد من كل ملهم
بشق يراع.. أو بحد مهنند!
وقد شع منها النور في كل أمة
وكل مكان.. فاستنار بأحمد!
لقد كان بدرأً للدياجير كاشفاً
ومن حوله الأصحاب من كل فرقدا!

فما كان كالصديق في الناس رقة
وحزماً أطلا منه في كل مشهد!
ولا كان كالفاروق عدلاً وحكمة
فما ثم من عبد لديه.. وسيد!
وليس كعثمان الشهيد سماحة
على كل خصم حوله.. ومؤيد!
ولا كعلي جرأة وزهادة
وعلماً به الساري إذا ضلّ يهتد!
زهت بهم الدنيا فيا رب ماجد
سخا بعد أن ولى.. عليها بأمجد!
ديار الهدى والمجد.. ما أشرف المنى
إذا ما استقرت عند أشرف مقصد!
درجت بها طفلاً.. فكانت طفولتي
تدندن في نعْمى.. وتمرح في دد!
وعشت بها غض الشبيبة أرتوي
من العلم عن أشياخه.. خير مورد!
ومازلت كهلاً أصطفئها وأجتدى
رضاها.. وما من غيرها كنت أجتدي!
وأرجو أنا الشيخ المتيم بالهوى
هواها.. ثوائي تحت أكرم فدقد!
لعل الذي أحيا يجود بفضله
على ميت.. عند المعلاً بمرقد!

رعى الله في أم القرى وشعابها
 زماناً تولّى كالسحاب المبدد!
 نعمت به طفلاً.. نعمت به فتى
 نعمت به كهلاً كدر منضد!
 وحولي من الفتیان أكرم صحبة
 نشاوى افتداء.. أو نشاوى تودد!
 إذا قلت هيا.. لم أجد من تقاعس
 وإن قلت كلا.. لم أجد من تردد!
 يتيمهم حب المأثر والندى
 وما انصرفوا لهواً إلى حب أغيد!
 تذوقت رغد العيش فيهم وشدني
 إليهم رحيق الود غير المصرد!
 إذا دهم الخطب المزلزل بينهم
 خليلاً رأى في كلهم خير مسند!
 فأسعده منهم وفاء ونائل
 وما كل رهط في الحياة بمسعد!
 لقد كاد هذا العهد يطوى قلوعه
 وكانت ظلالاً في الهجير الممرد!
 فيا كبدي بعد التفرق والنوى
 تحن إلى العهد الحبيب الممجّد!
 وقد حيل ما بين المحب وحبه
 بنأي شتيت.. أو بصرف مبدد!

إذا سرت في تلك الرحاب تعثرت
خطاي بها.. من رائح ومجدد!
فأسلمت للدهر المناوش راغماً
ليفعل بي ما شاءه الدهر.. مقودي!
يلوم رفاقي إن تبدلت مربعاً
منيفاً بأدنى منه.. لكن بأرعد!
أحقاً! وقد لاقيت في النأي شدة
أروح بها بين الأنام واغتدى؟!
وما كنت أختار الرغادة إن نأت
بنفسي عن هدى.. وألوت بسؤدد!
ولكنها الأقدار تطوي قلو عنا
وتنشرها في هائج الموج مزبد!
فنخضع.. لا ندري إلى أي حالة
نصير.. لأشقى؟! أم نصير لأسعد!
وقد كنت في حالي أطوي دخائلي
على مضض من حاquدين وحسد!
وما أنا بالزاري عليهم فربما
أبوء بما ألقى بذكر مخلد!
أبوء به.. والخلد ينظر باسماً
إلي.. ويلقون الهوان بمرصد!
وكم مفسد لم يلق غير تأفف
من الناس.. أو غير الحديث المفند!

تطلع للأقدار يرجو نوالها

فلم يلق غير البؤس .. غير التشرد!

وكم كائد في الأرض يهفو لموعد

حفي .. فما يلقى سوى شر موعد!

أمكة .. يا دار المشاعر والنهي

ويا موئل الأحرار من كل أصيد!

أحن إلى مغناك رغم بعباده

وإن كنت عن مغناك لست بمبعد!

وتهفو الحنايا مثقلات بهمها

إليك إلى ذات السنا المتفرد!

وما أنا إلا بلبل في خميلة

ولكنني لولا الهوى لم أغرد!

هواك الذي تصبو إليه نوازعي

وتبقى به في لوعة وتوجد!

أهيم بواديك اليبيس وأشتهي

ببطحائه المثوى بلحد ممهد!

تركتك مجفواً .. وما كنت جافياً

فما كنت إلا كالسجين المصفد!

فلا تنعتيني بالعقوق فإنني

لبر إذا زودت أو لم تزود!

تؤيدني في البر هذا أوابد

تلوح كصرح بالقوافي مشيد!

أقدم قرباناً إليك شواردي
فكم من مغن يصطفئها.. ومنشد!
يرردها الشادون للناس مرة
وأخرى.. فتحلو كالجنى بالتردد!
فلو سبقت حيناً من الدهر لم يكن
يغني بها غير الغريض ومعبدا!
أمكة.. والحنون حولي على الحمى
حماك.. كثير من ضعيف وايدا!
يودون لو عاشوا هناك.. فتلتوي
بهم عنك أرزاء الأسير المقيدا!
عطاش.. وذيدوا عن نمير مبرد
فبلى حشاهم بالنمير المبرد!
فكم وامق مثلي.. وكم متطلع
إليك هفا.. من خامل ومسود!
ولولا ظروف عائقات لأصبحوا
وأمسوا بمغنى العز.. مغنى التهجد!
جنود. وما يرجون أجراً على المدى
وكم لك فينا من كريم مجندا!
ولو سيم بالدنيا.. بما في كنوزها
من الماس يغلو.. من لآل وعسجد!
لما كان إلا سيداً وابن سيد
ولا كان إلا أوحداً وابن أوحدا!

ثراك لديهم كالثريا وربما

علوت على التبر النفيس بجلمد!

فمُنِّي عليهم بالرضى.. وتطلّعى

إليهم.. إلى هذا الهوى المتجسد!

ليسعدهم أن يبصروك قريرة

ويتعسهم أن تشجبي وتنددي!

أمكة. ما يجفو التراث مسدد

ولكنما يجفوه غير المسدد!

لئن نزع الأحباب عنك لفترة

من الدهر خوف الغاشم المتوعد!

وما هو إلا العيش يطوي جناحه

فقيراً.. فيجتاز النفيس إلى الردي!

قضاء علينا ما نطبق اتقاءه

فليس لنا غير الرضا والتعوّد!

ولكننا نصفيك حباً مبرراً

من اللهو.. حب القانت المتعبد!

تجرّد من نفع.. تجرّد من هوى

حقير.. وأسمى الحب حب التجرد!

فما أنت إلاّ القدس في الأرض ينتمي

إلى القدس في العلياء.. بالأمس والغد!

دعائمه شيدت بأيّد قوية

فليس لها من هادم متهدد!

لك الله ما تبدين إلاً لجيد
هواك.. وما ترضين إلاً بأجود!
أرى في الصخور الصم فيك حلاوة
فأحسبها من فرحتي كالزبرجد!
وأغفو فتشجيني الرؤى وتهزني
برونقها الحالي.. فأهفوا لمرقدي!
وأصحو على النعمى فيفتنني الكرى
ويفتتني صحوي على حدو مشهدي!
ولما طواني البين عنك تكاثرت
شجوني.. فلم أثبت ولم أتجلد!
تكبّدت آلاماً.. فضقت ببرجها
وكنت هنا من قبل لم أتكبد!
تباركت ربي حين شرفت مكة
على كل فردوس.. على كل فدفا!
محوت بها ما بين أبيض ينتمي
إلى هاشم عرقاً.. وما بين أسود!
كلا أثنيهما حر إذا أيد الهوى
وأحقر من عبد إذا لم يؤيد!
فما ثم للأحساب أية صولة
كصولة قيس.. أو كصولة مرثد!
ولكنها التقوى فكل امرئ بها
يسود ويحظى بالثناء المردد!

فهل لي برجعى أشتريها بمهجة

مقتلة من شوقها المتوقّد!

إليها.. إلى تلك الرحاب فإنني

لأحلم بالرجعى إليها.. أنا الصدي!

أيا قدرى.. والماء تحتي ولا أرى

منابعه.. يا ليت لي عين هدهد!

إذن لاحتفرت الأرض من غير منجل

لتبتل أحشائي.. ولو دميت يدي!

وما شر حاليك الهجير إذا انتحت

عليك الليالي بالصقيع المجمد!

وما الليث عند الدهر إلا كآرنب

ولا النسر عند الدهر إلا كجدجد!

ظننت بنفسى الخير ثم رأيتني

أعيش كمثلى عيشة المتصيد!

فهمهمت باسم الله، والله غالب

على أمره أشكو إليه تمردي!

فأحسست بعد اليأس أن تضرّعى

دليل الرضا منه.. وإن تنهدي!

فسبحانه نعصى فيسدى.. ونشتهي

عليه. فما يابى على متزّيد!

ويا سرمدي الذات.. إني لبائد

كمثل الورى طراً.. وليس بسرمدى!

أنا المتردي من آثامي بحفرة
تنكر لي فيها طريقي ومتلدي!
وما منهما إلا حفييل بمنكر
وما منهما إلا ظلوم ومعتدي!
أقول لنفسي وهي تزخر بالأسى
رويدك لا تشكي مآسيك واحمدي!
فما الناس إلا مشفق أو مبيت
شمتاً فكفي واسمعيني واقصدي!
لئن كنت خطأً فلست بجاحد
ولست بجبار.. ولست بملحد!
تغمدني الرحمن منه برحمة
وهل مثله من راحم متغمد؟!
له الحمد في يومي.. له الحمد في غدي
له الحمد يوم البعث.. يوم التلدد!

الأستاذ الشاعر / طاهر الزمخشري

- مُنَاجَاةُ الرَّحَابِ الْمُقَدَّسَةِ فِي مَهْبِطِ الْوَحْيِ

- مَوْطِنُ الْقَدَاسَاتِ

- إِلَى الْمَزُوتَيْنِ



الأستاذ الشاعر / طاهر الزمخشري

- * ولد بمكة المكرمة عام ١٣٣٢هـ.
- * تلقى تعليمه بمدرسة الفلاح وتخرج منها.
- * بدأ حياته العملية أستاذاً بمدرسة دار الأيتام بالمدينة المنورة "دار التربية الاجتماعية حالياً".
- * تقلب في عدة وظائف حكومية.
- * عمل بالمطبعة الأميرية (المطبعة الحكومية حالياً) ثم عمل موظفاً بأمانة العاصمة وبلدية الرياض. وديوان الجمارك ثم مسئولاً بالإذاعة السعودية التي ساهم فيها مساهمة فعالة..
- وخلال ذلك قدم برامج عديدة من أهمها برنامج الأطفال (بابا طاهر) الذي التصق باسمه وأصبح معروفاً به إلى هذا اليوم.
- * أول من أصدر مجلة سعودية للأطفال باسم الروضة.
- * عمل بالصحافة فترة طويلة.. وكتب الشعر في فترة مبكرة من حياته.
- * كتب القصة القصيرة والطويلة وكتب في الاجتماعيات والدراسات الأدبية.. وكان أول نتاج نشره.. المهرجان.. وهو مجموعة من

القصائد والخطب التي جمعها بمناسبة أول رحلة للمغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز إلى أمريكا.

* أصدر حتى الآن أكثر من ١٧ ديواناً شعرياً.. وهو أحد أدبائنا الذين اشتهروا في الصعيد العربي.

* تقاعد في وقت مبكر من حياته ليتفرغ لطبع دواوينه..

* عشق الفن منذ بداية حياته واكتشف العديد من الفنانين.

* له عدد كبير من الأغنيات يغنيها فنانون سعوديون وفنانون عرب..

مناجاة الرحاب المقدسة في مهبط الوحي .. !!

في دمي ثورة الحنين لهيباً
ليس يُطفئهِ من عيوني نَمِيرُ

وبنفسي لَوَاعِجٌ من جَوَى الشجْوِ على خافقي لظاها يثور
واحتراقُ الضلوع في عاصفِ الحب جحيم يشفُّ عنه الزَفِيرُ
واشتعالُ الهوى العَتِيّ بأنفاسي قَتَامٌ في الجوِّ منه قَتِيرُ

كلما نَاح طائرٌ فوق أَيْكٍ
كان لي من نُواحِهِ تَذْكِيرُ
فترامتْ خوافِقي أُغْنِيَاتٍ
من فؤادٍ برَجْعِهَا مَخْمُورُ

لَحَمَى البَيْتِ عِنْدَ أَكْرَمِ وادٍ
غيرِ ذِي الزَّرْعِ وهو رَوْضٌ نَضِيرُ

لِلقِدَاسَاتِ في دُرَى مَهْبَطِ الفرقانِ للخيرِ وهو فيضٌ وَفِيرُ

تَرَشُّفَ النَّفْسِ عَذْبَهُ وَهُوَ أَشْهَى

مِنْ عَذَابِ الْمَنَى جَلَّاهَا السَّرُورُ

فِي النُّجُومِ الَّتِي تَدَلَّتْ مُصَابِيحُ، وَلِلْغَابِرِ الْوُضْيِ تَشِيرُ

فِي الرِّحَابِ الَّتِي بِهَا هَمَسَ الصَّخْرُ وَعَنْ سَالِفٍ بِمَجْدٍ يُنِيرُ

فِي الرُّوَابِي الَّتِي بِهَا فَاضَتْ آيَاتُ بَارَى النِّظِيمِ فِيهَا النُّثِيرُ

فِي الْجِبَالِ الدُّكْنَاءِ تَرْبِضُ فِي الْخَيْفِ، وَمَنْ بَيْنَهَا يَلُوحُ ثَبِيرُ

يَلْتُمُ الشَّمْسَ كُلَّمَا لَاحَ مِنْهَا

مَطْلَعُ مُشْرِقٍ، وَصَبْحُ مُنِيرُ

فَيْرِينَا الضِّيَاءُ شَيْئاً مِنَ الْمَاضِي أُزِيحَتْ لِلْعَيْنِ عَنْهُ السُّتُورُ

وَلِوَاءُ الْأَمْجَادِ يَخْطُرُ خَفَّاقاً، وَوَجْهُ الْحَيَاةِ ضَاحٍ زَهِيرُ

أَبْدأُ تَبَسُّمُ الْأَمَانِي حَوَالَيْهِ، وَمِنْهَا فِي كُلِّ جِيلٍ عَبِيرُ

فِي الدُّرُوبِ الَّتِي بِهَا سَارَتِ الرِّيَاثُ وَالْهُدَى لِلسُّرَى دُسْتُورُ

فِي الصَّحَارَى الَّتِي بِهَا زَحَفَ الدِّينُ وَضَوَّى بَنُورِهِ الدِّيَجُورُ

فِي الرَّمَالِ الَّتِي بِهَا هَتَفَ النُّصْرُ يَبَارِيهِ جَحْفَلُ مَنْصُورُ

فِي الْمَجَالَاتِ كُلِّهَا تَنْشُرُ النُّورَ، وَمَجْلَى الضِّيَاءِ فِيهَا الْبَشِيرُ

الْأَمِينُ الْأَمِينُ قَدْ ضَمَّه الْيَتَمُ صَغِيراً قَبْرٌ وَهُوَ كَبِيرُ

بِالْيَتَامَى وَبِالْمَسَاكِينِ يَأْسُو

مِنْ جَرَاحَاتِ بُؤْسِهِمْ وَيَجِيرُ

الْيَتَمُ الرَّاعِي الشَّيْأَةَ أَجِيراً

فِي صَبَاهِ، وَهُوَ الْبَشِيرُ النَّذِيرُ

والشعاعُ الوضئُ منه منارُ
وبلا لائِه النُّهى تَسْتَنِيرُ
سيدُ مصطفى إذا قيل عنه:
أكرمُ الخلق فهو مولى جديرُ

إجْتَبَاهُ الَّذِي بَرَاهُ وَزَكَّاهُ، فَطَابَتْ فِرْعَوُهُ وَالْجُذُورُ
وَحَبَّاهُ لَا صَوْلَجَانَا بِهِ يَزْهَوُ، وَلَا مَا بِهِ عَتِيَا يَجُورُ
بَلْ جَلَاهُ لِكُلِّ عَيْنٍ ضِيَاءُ
مَنْ أَفَانِيْنِهِ يَعْْبُ الْبَصِيرُ
وَهَذَا لِكُلِّ قَلْبٍ مَزَامِيرُ، وَفِي رَجْعِهَا الطُّرُوبُ الْحَبُورُ
أَحْمَدُ أَوْ مُحَمَّدٌ أَوْ أَمِينُ
هِيَ أَسْمَاءُ لِلْجَلَالِ تُشِيرُ
مُفْرَدٌ فِي كَمَالِهِ إِنْ أَرَدْنَا
دَقَّةَ الْوَصْفِ عَاقْنَا التَّقْصِيرُ

قَدْ تَسَامَى بِهِ الْخَلِيلُ انْتِسَاباً
وَبِوَادِيهِ لَا تَزَالُ الْبُذُورُ



خَيْرُ وَادٍ بِهِ الْقَدَاسَةُ تَخْتَالُ، وَفِي الْعُدُوتَيْنِ نُورٌ وَنُورُ
وَهُوَ مَهْوَى النُّفُوسِ يَهْفُو إِلَيْهِ
كُلُّ قَلْبٍ بِرَحْبِهِ يَسْتَجِيرُ
كَلِمَا هَاجَهُ أَذْكَارُ الْخَطِيئَاتِ وَنَادَى مَحَا الْخَطَايَا الْغُفُورُ

وإلى قُدْسِهِ تُقَاد الضحَايَا
 وإلى رَحْبِهِ تُسَاقُ النُذُورُ
 والمحَارِبُ فِي حِمَاهِ ظِلَالُ
 والقَدَاسَاتُ فِي مَدَاهَا زُهُورُ
 والتَسَابِيحُ بِالمِهَابَةِ شِدُورُ
 والبَشَاشَاتُ فِي صَدَاهَا عُطُورُ

* *

وَرَوَى الْأَمْسِرُ فِي انْطِلَاقِ الْمَسَافَاتِ عَذَارَى يَلْفُحُنَّ الْحَبُورُ
 كُلُّهَا تُسْمِعُ اللَّيَالِي أَنْشِيدَ، وَمَنْ رَجَعَهَا يَشِيعُ الْبُكُورُ
 وَالتَّبَاشِيرُ مِنْ سَنَاءِ مَدَى الدَّهْرِ مَصَابِيحُ مَكْرُمَاتٍ تُنِيرُ
 بِالْهَدَى، وَالتَّقَى، وَبِالْخَيْرِ وَالرَّشْدِ عَلَى ضَوْئِهَا الْحَيَاةُ تَسِيرُ
 بِتَعَالِيمِهِ الَّتِي شَادَتْ الْأَمْجَادَ وَالْدِينَ حَارِسٌ وَظَهِيرُ
 بِالَّذِي حَكَّمَ الْعَدَالََةَ فِي النَّاسِ فَآخَى بِهَا الْغَنَى الْفَقِيرُ
 إِذْ أَنَالَ الْفَقِيرَ أَسْخَى عَطَاءِ

مَنْ كَرِيمٌ يَجُودُ وَهُوَ الشُّكُورُ
 فَرَضُ عَيْنٍ يَنَالُ مِنْهُ ثَوَاباً
 وَزَكَاةٌ كِفَاؤُهَا التَّكْفِيرُ

* *

وَعُرُوسٌ تَمِيسُ فِي مَوَكِبِ الْفِتْنَةِ تَشْدُو فَتَسْتَعِيدُ السَّهْوَرُ
 نَائِيهَا لَا يَنْبَى يُعْرَدُ فِي الْكُونِ، وَرَجْعُ الصَّدَى جَمَالٌ مُثِيرُ
 وَهُوَ مَازَالَ فِي الْمَرَابِعِ يَخْتَالُ فُتُوناً بِهِ الْمَجَالَى تَمُورُ

* *

سَرَّحَ الطَّرْفَ كَيْفَ شِئَتْ لَدَى الْبَطْحَاءِ يَرْجِعُ إِلَيْكَ وَهُوَ قَرِيرُ
فَالصَّفَاءِ الَّذِي يَصْفُقُ بِالْبَشْرِ جَلَالٌ يَهْتَزُّ مِنْهُ الشَّعُورُ
وَالضِّيَاءِ الَّذِي يُغَرِّدُ فِي الْأَفْقِ جَمَالٌ يَعْبُ مِنْهُ الضَّمِيرُ
وَالرَّوَابِي الَّتِي بِهَا يَضْحَكُ الثُّورُ فَرَادِيسُ وَالْخُمَائِلُ حُورُ
وَالْعُرُوسُ الَّتِي تُدِيرُ لَنَا الصَّفَوَ عَلَى حُبِّهَا فَوَادِي أُسِيرُ

أَسْرَتَنِي عَلَى هَوَاهَا الْقَدَاسَاتُ وَفِي فَيْئِهَا تَمِيسُ الْعُصُورُ
وَهِيَ غَنَاءٌ فِي مَفَاتِيحِهَا نَائِي صَدَى لَحْنِهِ شَرَابٌ طَهُورُ
مَنْ يَنْابِيعَ بِالْقَدَاسَةِ تَهْمِي

وَنَدَاهَا - مَدَى الزَّمَانِ - غَزِيرُ
أَيْنَ ذَاكَ النَّدَى؟ وَتِلْكَ الْمَجَالَاتُ؟ وَلَا أَيْنَ فَالْنَوَى مُقْدُورُ

يَا عُرُوسِي الَّتِي بِهَا هَتَفَ الْقَلْبُ، وَغَنَّى بِهَا الْفَوَازُ الْكَسِيرُ
يَا عُرُوسَ الْمَنَى الطَّرُوبَ لِمَضْنَى

عَاثَ فِيهِ الشَّجَا وَعَزَّ النَّصِيرُ
أَسْعَفَنِي مِزْهَرِي بِأَنْدَى الْأَغَارِيدِ فَقَدْ ثَارَ فِي الْحَنَايَا الْهَجِيرُ
وَذَرِينِي أَبْتُ فِي رَجْعِ لَحْنِي

زَفَرَاتٍ لَهَا بِقَلْبِي هَدِيرُ
فَشْظَايَا الْفَوَادِ فَوْقَ جَفُونِي

قَطَرَاتُ مِنَ الدَّمَاءِ تَفُورُ
لَفْظَتُهَا خَوَالِجُ دَكْهَا الْأَيْنُ، وَمَنْ مُقْلَتِي لَظَاهَا مَطِيرُ

كان يجري به الحنينُ دموعاً
ثم أجراه بالدماء الحروُرُ
وندوبُ الجراح في عمقِ إحساسي عليها من المآقي نَظِيرُ
فإذا بالأنين ينثرُ آهاتي عقوداً لها القوافي نُحورُ

موطن القداسات!!

منبع الإشراق صداح المنى

يملاً الدنيا ضياء هاهنا

والقداسات السخيات الهبات

منهل يجري بفيض البركات

يعبر الأجيال من ماضي لآت

بالهدى فاض نميراً من هنا

يغمر الدنيا جلالاً وسنا

وهو ينساب دفوqاً محسناً

مهبط الفرقان يا خير الرحاب

أنت بالإشراق بسام الروابي

والأمانى البيض تهمل كالسحاب

بالهدى، بالحق يسري من هنا

ينشر الخير حبوراً وهنا

من ربا للدين قامت موطننا

زمر الرايات سارت للجهاد

وهي بالعرقان تدعو للرشاد

حولها الأبطال من كل جواد

بالهدى بالعدل نادوا من هنا

فارشفي يا نفس من نبع طهور

فاض بالإشعاع من سفح ثبير

لم يزل يروي على كل الدهور

بالهدى كل البرايا من هنا

إلى المَروتين

أهيم بروحي على الرابية
وعند "المطاف" وفي المروتين
وأهفو إلى ذكر غالية
لدى "البيت" والخيف والأخشبين
فيهدر دمعي بمآقيه
ويجري لظاه على الوجنتين
ويصرخ شوقي بأعماقيه
فأرسل من مقلتي دمعتين

أهيم وعبر المدى معبد
يعلق في بابه النيرين
فإن طاف في جوفه مسهد
وألقى على سجفه نظرتين
ترأى له شفق مجهد
يوارى سنا الفجر في يروتين
وليس له بالشجا مولد
لمغترب غائر المقلتين

أهيم وقلبي بدقاته
يطير اشتياقاً إلى "المسجدين"
وصدري يضج بأهاته
فيسري صداها على الضفتين
على النيل يقضي سويماته
يناعي النجوم بسمع وعين
وخضر الروابي لأناته
تردد من شجوه زفرتين
أهيم وحولي كؤوس المني
تقطر في شفتي رشفتين
فأحسب أنني احتسيت الهنا
لأسكب من عذبه غنوتين
إذا بي أليف الجوى والضمنى
أصاويل في غربتي شقوتين
شقاء التياعي بخضر الربا
وشقوة سهم رماني ببين
أهيم وفي خاطري التائه
رؤى بلد مشرق الجانبين
يطوف خيالي بأنحائه
ليقطع فيه ولو خطوتين
أمرغ خدي ببطحائه
والمس منه الثرى باليدين

وألقي الرحال بأفيائه
وأطبع في أرضه قبلتين
أهيم وللطير في غصنه
نواح يزغرد في المسمعين
فيشدو الفؤاد على لحنه
ورجع الصدى يملأ الخافقين
فتجري البوادر من مزنه
وتبقى على طرفه عبرتين
تعيد النشيد إلى أذنه
حنيناً وشوقاً إلى "المروتين"

الأستاذ الشاعر / محمد حسن عواد

- مَكَّة



الأستاذ الشاعر / محمد حسن عواد

اسمه الكامل : محمد حسن قاسم عواد .

* ولد وتعلّم ونشأ في مدينة جدة، وتخرّج من مدارس الفلاح .

* تعمّق في تثقيف نفسه ذاتياً إلى درجة التفوق والامتياز .

أحس في سن العاشرة بشيء مبهم داخل نفسه فسّره هو - فيما بعد - بأنه (جوهر الشعر) .

* نظم الشعر على الطريقة الأصولية وهو في الحادية عشرة .

* ابتكر الأداء الشعري الحر - على أساس التفعيلة الواحدة - قبل نازك ،

والسياب والبياتي وكان أول من نشره داخل الجزيرة العربية .

* ناقد واسع الثقافة، قوي الحجّة، متكامل الأداة .

نتاجه :

* له من دواوين الشعر المطبوعة : (آماس وأطلاس) و(بقايا الآماس)

و(نحو كيان جديد) و(ملحمة الشاعر العظيم)، و(في الأفق الملتهب)

و(رؤى أبولون)، و(قمم الأولمب)، و(أوحاء من الطبيعة والإنسان) .

* وله مؤلفات أخرى أشهرها كتابه الثوري (خواطر مصرّحة) ثار فيه على

تقاليد مجتمعه واتجاهاته التقليدية وأفكاره المحنطة. كتبه في حوالي الثامنة عشرة من عمره.

ومن أشهر مؤلفاته المطبوعة (من وحي الحياة العامة)، و(تأملات في الأدب والحياة)، و(محرر الرقيق)، و(التضامن الإسلامي) ويوثوبيا: (المُتَجَع الفسيح).

* أول ناشر لدعوة التجديد في الجزيرة. ناصر الفتاة السعودية ودعا إلى تعليمها وهو في سن مبكرة، وابتكر لجنس النساء اسم (الجنس العطوف) بدلاً من الجنس الناعم أو الجنس اللطيف وعلّل هذه التسمية بفلسفة تحليلية رائعة على أساس علم النفس الإنساني العام.

* مارس الأعمال الحرة والأعمال الحكومية في عدة جهات، وهو الآن رئيس النادي الأدبي بجدة ومديره العام.

* له مؤلفات علمية وفنية غير مطبوعة منها (الطريق إلى موسيقى الشعر الخارجية)، و(أيدولوجيا المواريث في الإسلام)، وكتاب في الميثولوجيا اسمه (الثريا إنسانة ونجماً)، و(أو كاس وأنكاس) وقصة طويلة باسم (طريق الخلود).

مكة

مكة الخير، والهوى، والحفيف
واللقاءات كالسنا، كالرفيف
يا ملاذ الإيمان، يا موطن النور
تهادى من الاله اللطيف
بلدي! يا رؤى الطفولة، يا
مهد القداسات، يا لواء الزحوف
بلدي بالهوى، وبالدين، والحب
وبالعطف من أبر عطوف
بلدي! يا صحيفة المجد من
جبريل، من أمهات تلك الطيوف
بلدي! أيها السماء على الأرض،
إذا الأرض حوربت بالعزيف
يا انطلاقات عبقر! خسئت عبقر
في جاهلية التخريف
كم أحلت الخريف فينا ربيعاً
حيث ينهى الربيع مس الخريف

ورقينا على جوانبك الفيح
ذرى عزّة الأبى الشريف
وانطلقنا إلى المجالات من
واديك، في سبحة الجمال الشفيف
نتبارى، ونرتوي، وننادي
بالأمانى، وللنداء نلبي..
بلدي بالمنى، وبالأمل الفواح
ينداح في فؤاد الصبي
يوم أن كنت اصطفيك مقاماً
ومباء، لبكرة، وعشي
يوم أن كنت في مرابع ميلادي
وقد همت بالشعاع السني
في مهادي الوثير، في مسقط الرأس،
بدرسي، وملعبي، ونديي
في ربا جدّة التي أطلعت شمسي
ترنو إليك رنى الجففي
يوم أن كنت ثمّ، لكنني كنت
معنى بطيفك القدسي
قلت: يا رب أنت خولت بالأمس
لقاها لطامع، وعصي

فرعتهم، وقدمتهم إلى
العالم رسلاً لصهر كل عتي
فاجنينها محجة، وثناء
ومكاناً للانطلاق الشهي
وملاذاً، وحبذا من ملاذ
هي في الأرض، في المكان العلي
فتبوأتها، وقد سمع الله
دعائي، وبارك الله دربي
مكة الأمس!، والحديث لذيذ
عنك، كالوحي في حياتك رقاً
رفع الوحي فيك كبرى المنارات
بها استفتح النماء، وقفّي
فاستوت بين لابتيك حصوناً
للحضارات، والخلود المصقّي
وحبا المسجد الحرام اتساعاً
لا يجاري، وروعة ليس تخفى
ورعى ما ابتغت زبيدة من بعد
فأرى بما رعاها، وأضفى
وهدى تُبَعاً لأن يلبس البيت
حريراً، وجيرة البيت عطفاً

واصطفى منك معطى المعطيات

المرسل العالمي للكون لطفاً

حطم الجهل، بالرسالة للدنيا

ففاحت رياضها العز عرفاً

مكتبي! مكة المعالي التليدات

اقفزي بالحديد صنفاً فصنفاً

هرولي.. نقلة السوابق في الحلبة

واستبعدي التقدم زحفاً

كنت أم الضيوف أمس، وها أنت

عرين الأسود من كل شعب

أيهذي التي إلى عالم الروح

تساميت في لقاء سماوي!

مارسي اليوم عالم الجسد

المطلاب، فيه محاسن ومساوي

عالم الأرض، والفضاء، وما دون

السموات هاوياً كل هاوي

سابقى سابقى العواصم في الوثب

بعيداً عن النوى، والملاوي

فالوثوب الكريم نحو الحضارات

وكسب السباق، غير التهاوي

وإذا قلت: "سابقى"! لا أريد الأ
مر، لكنه دعاء التناوى:
أنا ناو أن تسبقى، ووليد الغد
ناو، فساعدي كل ناوى
أنت "طغراء" موطني الحر،
والطغراء يروي حديثها كل راوى
فانظري ما يقال عنك وىروى
وانظري قيمة العطاء المساوى
السمو الأرضى بالعمل الناطح
يعليك، كالسمو السماوى
أنت أهل لكل ذاك وهذا
فخذي منه بالأعز الأحب

يا كوى المجد! أين مزدحم النور
إذا لم يكن على بطحائك
أين إطلالة الجزيرة بالأصباح
إن لم تكن رؤى أبنائك
أين مجلى الآباء، أو كبرياء
الروح، إن لم يلقحها بإبائك
كانت الكبرياء جرماً إلى أن
عرف الناس ما مدى كبريائك

حين أعلى "محمد" أرضك البكر
 وجبريل سابح في سمائك
 مثلاًها سيادة، وعطاء
 وضياء، ويا لهول عطائك!
 رسم "ابن الوليد" منه فخاراً
 و"الفضول" ابتنو جميل ثنائك
 هم تبينوه في رباك وليداً
 وهم الواضعوه في أحشائك
 ومضى "هاشم" لمجدك يمضي
 "رحلة الصيف" في الليالي الحوالك
 الورى وحدهم بغيرك يمشون
 ويمشي فيك الورى والملائك
 والمخفون فيك، والمثقلون
 الغر يمشون فيك جنباً لجنب
 يا بقاع الجزيرة الفيح،
 يا مبعث روح الحياة بين الأنام
 يا مثار الكفاح في أمم
 الأرض لانها ونشر السلام
 باسمها باسم مكة، أبلغني
 الأيام إنا هنا.. مع الأيام

لا جمود تذوب فيه الكفايات
ولا طفرة بغير نظام
لا، ولا رجعة إلى نكسة الفكر
المدلاة في القديم الحرام
لا، ولا نستسيغ أن نخلع الحق
ونجري مع الطغام الطغام
عصم السير في الضياء خطانا
من مسير مهكع متعامي
فحيينا - بنعمة الله
أحراراً، كراماً، نعتز بالإسلام
سادة إن بغى السيادة فينا
أجنبي على الصداقة نامي

خُضَّعاً إن بغى التواضع فضلاً
قُوماً بالأخاء خير قيام
نسبق القادرين في العطف فيمن
لهم العطف، دون بعد وقرب
يا بقاء الجزيرة العربية
من "أغادير" للربى اللؤلؤية
من ذرى "منبج" إلى "عدن" الغضبي
وكبرى المعازل اليعربية

الأصابع، والأماسي ينبضن
حياة، على ثراك شهية
كم تشهت مذاقها أمم الغرب
فطارت بها الأمانى العتية
أمسيات مسحورة، وأصابع
تغذي انتفاضة الحرية
كل أصبوحة تتيه بعملاق
تباهى بشأنه أمسية
وجبال مفتونة بالرمال
الميث ممراحة الظباء الأبية
يسرح الذئب في مساهبها
الدهم، وتهفو القطاة والأروية

كَبْرِي كَبْرِي إذا الاستجابات
تواترن بككرة وعشية
وتولي قياد كل فتاة
أو فتى مذ وعى المعاني السرية
بهرته العلافسار إليهن
عزوفاً، بغيرة، أو بحب

الأستاذ الشاعر/ حسن عبد الله القرشي

- مَكَّة



الأستاذ الشاعر / حسن عبد الله القرشي

ولد بمكة عام ١٩٢٧م. ثم درس بمدرسة الفلاح بمكة المرحلتين الابتدائية والثانوية، ثم حصل على شهادة المعهد العلمي السعودي بمكة، ثم حصل على ليسانس آداب - قسم التاريخ مع مرتبة الشرف.

عمل محرراً بديوان الأوراق بوزارة المالية، ثم مرّ بكثير من الوظائف والأعمال الهامة إلى أن انتقل إلى وزارة الخارجية وزيراً مفوضاً ورئيساً لإدارة الصحافة والعلاقات العامة، واختير مع عمله الرسمي (أميناً عاماً لسوق عكاظ) كما أنه عضو مجلس إدارة النادي الأدبي بجدة كما كان عضواً مؤسساً لجامعة الملك عبد العزيز بجدة.

عني منذ فجر حياته بالشؤون الأدبية مثابراً على الاطلاع وتثقيف نفسه وقد ساعده هذا الاهتمام على تكوين مكتبة تضم حوالي سبعة آلاف كتاب.

نشر إنتاجه الأدبي في جميع الصحف والمجلات المحلية والخارجية العربية، وترجم جانب من شعره إلى اللغة الفرنسية، كما مثل المملكة في العديد من المهرجانات الأدبية.

مؤلفاته: أصدر اثني عشر ديواناً شعرياً، أولها: "البسمات

الملونة". وآخرها: "عندما تحترق القناديل".

وله دراسة أدبية تعد من المراجع المعتمدة، نشرت في سلسلة مكتبة الدراسات الأدبية عن دار المعارف بالقاهرة وهي: "كتاب فارس بني عبس".

كما أصدر بعض المجموعات القصصية. وله مؤلفات كثيرة قيد التأليف والصدور، منها في المسرح، ومنها في النقد، ومنها قصص، وقصتان طويلتان.

تحدث عن أدبه صفوة ممتازة من مشاهير أدباء العالم العربي منهم: طه حسين، والزيات، وعبد الوهاب عزام، ومحمود تيمور، وأحمد كمال زكي، وألف عنه الدكتور عبد العزيز الدسوقي كتاباً اسمه (القرشي.. شاعر الوجدان).

مكة

تفتق عن راحتها الصباح
وشعشع في شفتيها القمر!
وأزهت بها الشمس فوق البطاح
وجنَّ بها الليل حلو الصور
عذيري هل يبلغن النشيد
رؤى "مكة" أو تحيط الفكر؟
أسود غطاريفها المعلمون
ميامين في كل ناد شهر
تدين لهم يعرب من قديم
بصدق السماح وزاكي السير
وفيهما انجلي الحق للعالمين
وفاض الضياء بها وانتشر
بها كعبة الله طافت بها
قلوب تحن، وأزهت عصر
هيا (جبل النور) كم ذا شهدت
من المعجزات وكم ذا ظهر؟

تحدث ففي الغار شع اليقين
وقد تنطق الذكريات الحجر
أيا قمّة فوق هام الخلود
سمت بسناها الشذي العطر
إذا ما ارتقيت إليك انطوى
بحسي الزمان وكل البصر
وخففت وطئي أن يستقر
أما سار فيك نبي البشر؟
وكم قد تعبد ثبت الجنان
يزين محياه أسمى أثر
إلى أن أطلّ على الكائنات
كإطلالة الفجر بعد السحر
أطل وفي بردتيه الضياء
ونبع من الحق عذب السور
أمكة فيك انطلاق الحنين
وفيك الشعور لمن قد شعر!

الأستاذ الشاعر / محمود عارف

- مَكَّة



الأستاذ الشاعر / محمود عارف

- * من مواليد عام ١٣٢٧هـ.
- * درس في مدرسة الفلاح بجدة. وتخرج فيها، وعمل في وظيفة أستاذ.
- * تقلّب بين وظائف حكومية مختلفة وكان آخرها عضوية مجلس الشورى ولا يزال فيها.
- * متزوج وعنده أولاد، ويعيش حالة متوسطة. وشارك في العمل الصحافي المحلي كاتباً ورئيس تحرير. وهو الآن عضو في نادي جدة الأدبي.
- * له مشاركات أدبية، وصدر له ديوان شعر قبل عشرين عاماً بعنوان "المزامير" وصدر قريباً ديوان "الشاطئ والسراة" وله أكثر من ديوان تحت الطبع أذكر منها "أيام من العمر" و "في عيون الليل"، و"أرج ووهج" والباقي في طريق الإنجاز والتنفيذ.
- * يهوى الاستماع إلى الموسيقى الشرقية: ويجيد السباحة، ولعب كرة القدم في عهد الشباب.

- * يعيش حياة القناعة والرضا بما قسم الله. ويحتفي بالبساطة، ويعشق الشعر قديماً وحديثاً ويستجيب لدواعي الإلهام في أوقات السحر.
- * يواكب مسيرة اليقظة الفكرية، والحركة التقدمية، وهدفه أن يرى بلاده في قمة المجد، والتطور والحضارة.

مكة

هتف الشعر صادحاً بالحداءِ
في هوى مكة.. هوى البطحاء
وازدهى الكون بالبشير وغشا
ه.. ضياء أكرم به من ضياء
مكة موطن الرسول تناهت
بالمسمى.. لأرفع الأسماء
في جبين السماء منه سناء
مستفيض بنوره الوضاء
المرابي عبر الوجود مسار
لانبثاق المحجة البيضاء
فكأن الأحياء فيه انعكاسا
ت.. أمان.. مزهوة الأفياء
ضمخت بالعبير فهي معان
للسول الفريد في العظام
يا كريم الميلاد مكة زانت
وانتشت فرحة بيوم اللقاء

وقريش على طموح بنيتها

نسيت مجدها من الكبرياء

وبنو هاشم.. حماة وليد

عز جذراً في الدوحة العصماء

وأبو طالب.. رعاه صغيراً

وكبيراً.. في الساعة العسراء

جاء جبريل.. وهو خير أمين

فاستجاب النبي.. للإيحاء

حين ناداه.. يا محمد اقرأ

فتلا واستراح للاحتواء

من هنا.. كانت النبوة تنشا

ل.. على الناس من رحاب حراء

هو دين الإسلام قد شغ صباحاً

بعد ليل محلولك الظلماء

إن هذا محمداً.. ظل يدعو

قومه في صلابة ومضاء

واستجابت طلائع ذات صدق

آمنوا بالرسول في الابتداء

فالفريق "الصدّيق" كان معيناً

وأميناً من أصدق الأمناء

وحماه "الفاروق" من ظلم باغ

وتلاه "عثمان" في الاحتذاء

و"علي" ربيبه لم يفارقه
وكان الصنديد في الهيجاء
وقريش قد أعلنت في عناد
ما تعاني من لوثة وعداء؟
ومشوا في بطاح مكة يلغو
ن.. زمام التحريش للجهلاء
رشقوا بالحجارة الصم مأوا
ه.. ومالوا عليه بالسفهاء
إنما وصمة العقيدة فيهم
أن يسيروا على صوى الآباء
هبل بعده يغوث ونسر
عبدوها شركاً وزلفى ابتغاء
عبدوها بدون عقل فكانوا
مثلها كالجماد.. كالحصباء
آمن الناس بالحقيقة آيا
ت.. من الحق والهدى والسناء
سور فصلت فكانت نعيماً
لقلوب قد اثخنت بالشقاء
ومناراً للعالمين جميعاً
ساطعاً في الثرى وعبر الفضاء
يلتقي في إطراره كل واعٍ
مؤمن بالحقيقة العذراء

لم يعد في بطاح مكة شك
 غير زعم العقيدة العجفاء
 كل زعم قريش تعرف عقبا
 ..ه محاه الإسلام محو فناء
 زعموا أنهم على دين إبراهيم
 هيم .. أكرم بدينه المعطاء
 عرف الله وحده مستنيراً
 بهداه في القبلة الشماء
 قد بنى البيت مستعيناً بنجل
 هوجد السلالة الحنفاء
 قد بناه بأمر رب عظيم
 نفذ الأمر طائعاً باعتناء
 واستقرت فيه العقيدة نوراً
 بعد إيمانه برب السماء
 أغفل الشمس والهلال اقتناعاً
 وحمى قلبه من الإلتواء
 عرف الله في حقيقة معنا
 ..ه فكان المعبود دون افتراء
 يا تراب البطحاء عطرك نستأ
 ف.. شذاه في "طيبة" الفيحاء
 المغاوير من بني عبد شمس
 وصلوا بالزحوف للشهباء

مأثوا الأرض والسماء زئيراً
فوق أرض الجولان.. وفي سيناء
في رحاب "القدس" الشريف تعالت
صرخات لنجدة الأبرياء
وعلى أرضه المذابح تجري
كل يوم من طغمة الجبناء
فالبساتين أقفرت بعد خصب
والصبايا تئن خلف النساء
والثكالى يمشين خلف الأيامى
ذاهلات في النكبة الشنعاء
كيف نرضى.. والقدس غاروا عليه
واستحلوا به "صلاة" اجترأ؟؟
كل هذا يحتاج منا لحرب
وصمود.. قدحان يوم اللقاء
وانتصار الشعوب في كل وقت
مستمد من وحدة الزعماء
إن أردتم على العدو انتصاراً
فأعدوا له سلاح الفناء
أيها اللائمون كفوا ملاماً
أزف الوقت للوغى والفداء
قد ملأنا الأيام لهواً لماذا
نتواري.. في الأزمة النكراء

حسبنا ما نراه في القدس جهراً
وفلسطين في يد الأعداء
كل يوم نرى فظائع أسرا
ئيل تمحو جحافل الأبرياء
أجمعوا أمركم وهبوا خفافاً
وثقالاً.. في عزمة البسلاء
وأعيدوا كرامة العرب بالحر
ب.. فنعم القربان بذل الدماء
لا يفل الحديد إلا حديد
وعقاب العدو.. في الإفناء
من حمى "مكة" شعار سلام
نحتذيه بحكمة ووفاء
هو هذا شعار "أحمد" يمتد
تعاليم في إطار إخاء
ليس منا من كان فينا ذليلاً
إنما الذل شيمة الضعفاء
الحياة.. الكفاح لا يبلغ الأو
ج سوى الطامحين للعلواء
والمخاذيل.. ليس فيهم شجاع
رب نذل كميت الأحياء
نحن في ساحة الحياة كفاء
في قوام يرى بحد سواء

غير أن الحظوظ في الناس تأتي
بمقادير دونما استثناء
وجود الإنسان مثل شريط
يتراءى في الشاشة الخرساء
واقع العيش قد يكون خيالاً
في رؤوس ممنوعة بالخواء
وزمام الإحساس عقل حصيف
وهما في الحياة سر البناء
وبناء بلا أساس.. كيان
ساقط.. والصعود للأقوياء
من يعيش في الحياة يلقي أعاجيب
ب.. لهذا الزمان.. للأحياء
والذي يجلب الغرابة غر
عنجهي من عصابة الأشرقياء
هو صهيون والأذى ملء برد
يه.. فلا ينتهي من الإيذاء
فاقطعوا شأفة العدو بحرب
وهجوم مركّز وفداء
يا حماة الذمار "لبنان" أودى
بين حرب ونعرة جوفاء
فلماذا هذا التناحر يبقى
عبر عام.. برغبة استصفاء؟

أنقذوه، من الضياع الذي حلّ
 بأهليه.. يا لهول البلاء
 أصل هذا البلاء يأتي من الفر
 قة بين الرعاع والرؤساء
 لا سلام بغير وحدة صف
 واجتواء الوصاية العمياء
 دور لبنان في الوجود كبير
 فهو عضو مكمل الأعضاء
 ليس من صالح العروبة أن يبقى
 بعيداً عن ساحة الارتقاء
 إنه ملتقى الطبيعة فالبد
 ر.. به ساهر مع الشعراء
 والليالي فوق الروابي الزواهي
 حفلت بالسراة والانضاء
 نحن نبغي له الهدوء ليحيا
 فسي سلام وعزّة وإخاء
 مكتبي كعبتي.. وقبله إبرا
 هيم أعظم بسيد الأنبياء
 لست أنسى في أرضها أمسيات
 بين قوم من خيرة الكرماء
 في الصفا منسك الحجيج المرتجى
 في الحطيم المكتظ بالأتقياء

في الخريف الفسيح في الحوض نلقى
فيه رهط الأحباب والأصفياء
في ذرى المنحى على سفح ريع
عبر حي النقا.. مجال صفاء
وليالي الصفاء تحلو بأنس
بالغرام العذري في البطحاء
فاسألوا عن حديثهما "عمر" الشا
عر.. تلقاه في هوى الشعراء
فالجواني الحسان كن رفيقا
ت.. صباه.. بالصبوة الرعناء
وهواه لهن نبض من الحب
يعيد الصفاء.. للندماء
صاغه في القصيد عقداً جميلاً
رب عقد يليق بالحسناء
فإذا شعره يردده لنا
س.. نشيداً مجلجل الأصداء
وإذا المنشدون في كل حي
سبقوا التائهين في الصحراء
فغريض ومعيد كيف كانا
يملآن الدجى بحلو الغناء؟
فإذا الليل هزه اللحن أرخى
أذنيه.. وجد في الإصغاء

وتأتى وقال يا صبح مهلاً

رب ليل يطول في النعماء

هل درى الناس سحر هذي الليالي

حين كانت تموج بالطلحاء؟

والخليون هم ضحايا فراغ

لا يساوي الفراغ غير هباء

وهيولا الأيام من غير حب

كالمادير في خيال الرائي

أي قلب هذا الذي عاش خلواً

من غرام يلظ بالبرحاء؟

الهوى منحة الطبيعة.. كالوردة

تحيا.. بالديمة الوطفاء

الهوى نفحة الربيع.. كعطر

مستقر في الزهرة الخضراء

رب رحماك لا تكلني لذنبي

أنت ربي.. وسيد الرحماء

فاعف عني وأنت أقرب من يقـ

جل مني المتاب.. بعد الدعاء

الأستاذ الشاعر / محمد علي مغربي

- ابتهاج

- لمحات من السيرة



الأستاذ الشاعر / محمد علي مغربي

ولد بمدينة جدة في عام ١٣٣٢ هجرية. وتلقى تعليمه بمدرسة الفلاح بجدة. وعمل بإدارة البريد بجدة في عام ١٣٤٦هـ وبشركة القناة للسيارات من عام ١٣٤٧هـ إلى ١٣٥٥هـ ثم عمل مديراً للمكتب الخاص للمرحوم الشيخ محمد سرور الصبان بمكة من عام ١٣٥٦هـ إلى عام ١٣٦٤هـ.

وخلال هذه الفترة كان يقوم بأعمال إضافية أخرى فلقد كان عضواً بمجلس إدارة الشركة العربية للتوفير والاقتصاد وسكرتيراً أولاً بالشركة العربية للسيارات، كما أنه رأس تحرير جريدة صوت الحجاز في عام ١٣٥٩هـ وفي شهر شوال من عام ١٣٦٤هـ افتتح المحل التجاري المعروف باسمه. وهو رئيس مجلس إدارة هذا المحل والشركات التابعة له حتى اليوم.

وله من المؤلفات المطبوعة: البعث، حبات من عنقود، لعنة هذا

الزمن.

بسم الله الرحمن الرحيم

ابتهال

أرى البرق في تلك الجبال الرواجف
يلوح كمنقض من الشهب خاطف..
وأني لأخشى أنه الرعد صاعقاً
يدمر في ليل من الهول قاصف..
فيا ربّ أهل المروتين وطيبة
صبورون في اللاواء عبر العواصف..
يلوذون بالأكناف فاحم حماهمو
فلئنك أمّنت الحمى كل خائف..
فما كان هذا البيت إلا مثابة
يحج إليها كلّ ساعٍ وطائف..
ونحن بنوها بل وخدام وفدها
شرفنا بها في بيدها والمشارف..
نرى في قفار البيد منها مطارفا
ونبصر في نبت الرّبي كل طارف..

وبيتك عز المسلمين وإنما

كرائمنا في البيت بعض الوصائف..

فذد يا إلهي عن حماك وروضة

معطرة الأنفاس ربا القطائف..

حماها إله العرش من كل طارق

وأمن في أكنافها كل واجف..

بسم الله الرحمن الرحيم

لمحات من السيرة

بشائر الميلاد

الشعر فيك من اللسان ثناء

ومن القلوب تقرب وولاء..

يمضي الزمان وأنت في آفاقه

بدر الدجى والكوكب الوضاء..

ذكر كمخضل الأزاهر عاطر

وشمائل هي جنة فيحاء..

الوحي والتنزيل درة عقده

والشرع فيه قصيدة عصماء..

أكرم بيوم في الزمان مخلص

أشرق في فيه فأشرق الإيحاء..

بطحاء مكة كالعروس زهى بها

نور النبي فتاهت البطحاء..

فالأرض نور والسموات العلى
تزهو بها الأفلاك فهي سناء..
وملائك الرحمن حول سريره
كالطير رفت أجنح بيضاء..
يتصاعد التسبيح من لهواتهم
لله وهو تعبد وثناء..
إيوان كسرى كالهشيم تحطمت
شرفاته واندك منه بناء..
وتهاوت الأصنام وانفلق الدجى
حتى استضاءت بالسنا بصراء..
يا فخر آمنة وقد ظفرت به
ما مسّها ثقل ولا إعياء..
هو في الحشا نور وفي أحشائها
سرّ تزول بسرّه الضراء..
يا فخر هاشم بل ويا فخر الورى
أنت الهدى والصّفوة الغراء..
لله فيك وقد خصصت بوحيه
سرّ به تتعازم الآلاء..
يا فخر هاشم بل ويا فخر الورى
أنت الهدى والصّفوة الغراء..
لله فيك وقد خصصت بوحيه
سرّ به تتعازم الآلاء..

الرّضاعة

سائل حليلة كيف حال أتانها
والثدي در، ودرت العجفاء..
والشاة ترعى حيث يرعى شاؤهم
فتعود مثقلة وهن خواء..
فيض من البركات حف بويتها
مُذحَل فيه الطيب المعطاء..

شق الصدر

لله طفل قد توسد في الثرى
وانشق منه الصدر فهو سناء..
ملأته أملاك السماء هداية
واستل منه الحظ والأهواء..
لله تربك صائحاً ومروعاً
والظر تسعى مسها الرجفاء..
هو في حمى الله الكريم وأمنه
فالعسر يسر والشديد رخاء..
هو في الطفولة كالكهولة أحمد
قد زينته طهارة ونقاء..
هو في الشباب وفي المشيب محمد
ما فيه إلا لللقى إغراء..

رحلة والدته إلى المدينة

أرأيت في كنف الصحارى هودجاً
تسعى به وتحطه الأنواء..
حملته أشواق الخدين لخدنها
فسرى وفيه الوجد والبرحاء..
ياسر شيبة ها هما جاءا معاً
قصد السلام وللسلام أداء..
فاسعد بآمنة وحيّ محمداً
وازووا النفوس فإنهن ظماء..

وفاة آمنة بالأبواء

أقضى النزيل من الزيارة حقه
حتى يؤوب وفي الفراق الداء..
لم تدر آمنة وقد رحلو بها
إنّ اللقاء مكانه الأبواء..
لله أرواح تألّفها الهوى
فلها على رغم الفناء لقاء..
يا أمّ أيمن من ترى لمحمد
لا الأمّ ناظرة ولا الآباء..
لله في هذا وذلك حكمة
جلّ الآله فهل درى الحكماء؟.

بحيرا الراهب

يا راهب الدير هل تدري قساوسه
ما سرّ أحمد إذ وافتك أنباء ..
تبيت تستقبل الركبان في لهف
فهل رقيبك فيهم أنهم جاءوا ..
هذا محمد في التوارة قد ذكرت
أوصافه الغرّ فلينظره قراء ..
هو اليتيم أبوه المفتدى بدم
وقد نمته إلى العلياء آباء ..
وخاتم الله في كتفيه مؤتلق
كأنه قبس بالنور وضاء ..
يا راهب الدير قل للقوم أي فتى
هذا الذي خلفوه حينما شاءوا ..
هو البشير رسول الله صفوته
للعالمين له وحيّ وإسراء ..
ما كانت العرب لولاه بناكبة
عن الجهالة أو يعصف بها الداء ..
فأزروه وعين الله تكلؤه
وناصروه ففي برديه إعلاء ..

الحجر الأسود

سائل قريشاً كيف لج بها العدا
لما استشير ولجلجت بغضاء ..
قاموا حيال البيت عند حطيمه
متحفزين ودبت الشحنةاء ..
والركن أجفل والحمائم رُوّعت
ولزمزم راد الضحى ارغاء ..
هذا هو (الحجر) الكريم فمن به
يزهو فيصغر حوله الكبراء ..
شرف أراد الكل أن يحظى به
وعلى جوانبه تسيل دماء ..
قالوا نحكم فيه أول داخل
من باب شيبة والحظوظ قضاء ..
وإذا محمد كالضحى تسعى به
قدم الهدى وتحوطه الآلاء ..
هذا (الأمين) وكلنا نرضى به
فالحكم عدل والقضاء سواء ..

أدرت قريش أن حكم محمد

كالحق فيه الحكمة الغراء ..

الكل يمسك بضعة من ثوبه

فالكل قد شرفت له أسماء ..

زمزم يشير إلى اتحاد أمورهم

وبه تعزّ القلة الضعفاء ..

نزول الوحي

أرأيت في الغار الأشم محمداً

طلق المحيا نوره وضاء..

اتخذ الصيام طهارة وتحنثا

ومن الصيام تعبد ونقاء..

يطوي الليالي خاشعاً متفكراً

ومن الخشوع تقرب وصفاء..

لم يرض بالأصنام آلهة ومَن

يرضى بها فسيبله عمياء..

ألقى إلى الآفاق نظرة باحث

تسمو به للخالق الآراء..

لا بد من رب تعالى واحد

خلق الوجود وما سواه هباء..

الله خالق كل شيء وحده

فله السما والأرض والإحياء..

صنع الوجود بحكمه وبعلمه

جلت صفات الله والأسماء..

أغفى محمد والملائك حوله
يترقبون الموعد وهو قضاء..
وآتاه جبريل الأمين بآية
هي للحياة البعث والإحياء..
ويقول (اقرأ باسم ربك) فانطوى
ليل الظلام وأشرق الإيحاء..
باسم الذي خلق الحياة تفجّرت
عين الحياة فكانت الأحياء..

الأستاذ الشاعر / أحمد محمد علي موصلي

- مَكَّةُ الْبَلَدِ الْأَمِينِ وَالْحَصْنُ الْحَصِينِ



الأستاذ الشاعر / أحمد محمد علي موصلي

من مواليد مكة المكرمة، ولد عام ١٣٢٦هـ.

وفيها تلقى علومه الأولى والعالية، وتخرج من المدرسة الراقية الهاشمية.

التحق بالسلك الوظيفي وتنقل في عدة وظائف، ومن أهم ما في مسيرته الوظيفية، عمله في بلدية مكة المكرمة مديراً للمحاسبة، ثم عمله سكرتيراً لمعالي الشيخ عبد الله السليمان رحمه الله، حينما كان وزيراً للمالية، ثم وكيلاً لوزارة الاقتصاد إلى أن أثر التقاعد.

والشيخ أحمد موهبة أدبية، وطاقه إبداعية، عاشر القلم وألف الكتاب ردحاً طويلاً من الزمن.

مِن شَعْرِ أَحْمَدَ مُوَصِّلِي مَكَّةَ الْبَلَدِ الْأَمِينِ وَالْحَصْنِ الْحَصِينِ

إن هذه القصيدة الموجزة لا تفي بعشر معشار ما يجب إزاء قدسية مكة وفضلها من المشاعر الصادقة ولكن هذا جهد المُقِل وهو تعبير عما يختلج في الفؤاد.

سطع النور والهدى في رباها
وتجلى وحي السما في حماها..
نفحات قدسية قد تسامت
وسرت في القلوب تروي صداها..
تلك أم القرى مرابع مجدٍ
هي مهد الإسلام موطن طه..
هي للدين منهل طاب وردا
هي للعلم منبع قد تناهى..
شع منها التوحيد في خير نهج
رفع الله قدرها وحماها..

وبها أقسم الإله بحق

بارك الله أرضها وسماها..

أم صبح فيها الأمان تبدى

طبّت نفساً بها وطاب شذاها..

أشرقت شمس أحمد في بهاء

وازدهى الكون حين جل ذراها..

مولد كان للهداية أصلاً

رحمة الله ربنا أشداها..

فهو للعالمين هادي البرايا

وهو للدهر غرة لا تضاهى..

حبه في القلوب حب عميق

من يحب الرسول حب الإلهاء..

إنه المصطفى عليه صلاة

وسلام تحية يرضاهها..

يا ربوعاً تعطّرت واستنارت

وديّاراً تقدست أرجاهها..

مكة بكّة جليّة قدر

صانها الله فاستمدت علاها..

قد قضيت الشباب غضاً ربيعاً

في معانيك حامداً نعماهها..

وتضلعت سلسبيلاً نميراً

من صفا زمزم وحلو غذاها..

وقصدت الإله حجاً وسعيأ
لأنال الثواب من مولاها..
ذاك والله خير ما نرتجيه
وهو فضل الإله عزاً وجاها..
مكة في بطاحها الرحبة نمضي
يطمئن الفؤاد من ذكرها..
وجراء ومما جِراؤك إلآ
مهبط الوحي قد أضاء رباها..
فيه جبريل قد تبارك قولأ
هو طب القلوب وهو شفاها..
إنه الروح والأمين عليه
هبة الله زانها واصطفاه..
كان فيها مع الكرام لقاء
في ذرى البيت والرضى يغشاها..
محفل ضم نخبة من خيار
فتية آمنوا فنالوا هداها..
يا رعى الله هجرة لديار
عز فيها الأنصار حين احتواها..
طلع البدر من ثنايا وداع
فأضاء الدنى وجلى رجاها..
وتأخى فيها رفاق وصحب
عاهدوا الله أن يكونوا فداها..

إنها طيبة الحبيبة دوماً

طيّب الله ربّعها وثرّاها..

يا إلهي ضراعتي ودعائي

أن يكون الختام في مَثَواها..

غافر الذنب قابل التوب عفواً

يا سميع الدعاء عظمت إلهّا..

جدة في ١٣٩٦/٣/٢٨هـ

الأستاذ الشاعر / مفرج السيّد

- مَكَّة.. المولد والفتح



الأستاذ الشاعر / مفرج السيّد

ولد عام ١٣٦٠هـ بمدينة بدر، وفي عام ١٣٦٨هـ التحق بالمدرسة الابتدائية ببدر، وفي عام ١٣٧٣هـ حصل على الشهادة الابتدائية من المدرسة الناصرية بالمدينة المنورة والتحق في عام ١٣٧٦ بالمدرسة اللاسلكية بينبع البحر حيث نال الشهادة منها بعد عشرة شهور من الدراسة وأكمل التمرين اللاسلكي بمكة المكرمة ليعين مأموراً لاسلكياً بالليث لمدة شهر واحد حيث نقل إلى المهدي بنفس العام وفي نفس العمل وذلك في عام ١٣٧٨هـ، وفي عام ١٣٨٢هـ نقل إلى المدينة المنورة ثم عاد إلى المهدي في العام نفسه كمراقب لاسلكي وبريد، وفي رجب من عام ١٣٩٢هـ. نقل إلى موطنه الأصلي بدر في وظيفة مدير لاسلكي وهاتف وبريد، وما زال في هذه الوظيفة حتى هذا التاريخ.

وقد بدأ ينظم الشعر وهو طالب في المدرسة اللاسلكية بينبع ونشر أول قصيدة بمجلة المنهل وما زال ينشر شعره بين الآونة والأخرى بمجلة المنهل وبعض الصحف المحلية.

له ديوان شعر سيصدر قريباً إن شاء الله عن دار ثقيف بالطائف.

مكة المولد والفتح

يا لأم القرى وأم البطاح
لم تنم عينها لحين الصباح
وغدا ليلها البهيم نهاراً
شع بالنور في جميع النواحي
وتوالت ملائك الرب تترى
وتعالى هناك خفق الجناح
قيل بشراك أبشري بنت وهب
بنبي الهدى ودين السماح
وانجلت دهشة الجماهير إذ قد
عرفوا سرّ هذه الأفراح
إنه مولد النبي المرجى
الذي جاء ذكره في الصحاح
مولد المصطفى على الكون عيد
أي عيد وأي سعد متاح
نعمت مكة القداست فيه
بليال من الليالي الملاح

حين جاء الرسول والكون يحيا
في صراع بشره المجتاح
وقريش بشركها تتمادى
وهي ما بين ظلمها والتلاحي
فهدى الله بالرسول أناساً
قابلوا دعوة الهدى بارتياح
كيف لا يهتدون طوعاً لدين
فيه ري النفوس والأرواح
هو دين الإله للخير يدعو
ولنيل العلا وكل الفلاح
ورأى المشركون في الدين هذا
خطراً يتقى بحد الصفاح
غير أن القتال قد كان ينهى
بانتصار الرسول في كل ساح
وإلى الفتح أقبلت تتبارى
فرق الجيش سيرها كالرماح
وقريش تجهزت واستعدت
وتنادت إلى الوغى والكفاح
وأصاب الرسول فتحاً مبيناً
وقريش تئن تحت الجراح
يا قريش البطاح كفى عناداً
واخضعي بالسلام أو بالسلاح

واصبري يا صلاح للفتح يوماً
ما حماك الحرام بالمستباح
إيه أم القرى تسنمت مجداً
لم تنل مثله القرى والضواحي
فيك ميلاد صفوة الخلق طه
وهو أغلى مواهب الفتح
ونزول الكتاب والذكر يتلى
ليس يمحو وجودها الدهر ماحي
وبك الكعبة الشريفة تزهو
بسناها وطيبها الفواح
قبلة المسلمين في كل صقع
وملاذ الحجيج لا السياح
والمقام الكريم والحجر فيه
يجد الصدر لذة الانشراح
وحطيم وزمزم وهو أحلى
لفؤادي من الزلال القراح
والمنارات في دجى الليل أهدى
من منار البحار للملاح
وحراء أعظم بغار حراء
منزل الوحي والهدى والصلاح
إيه أم القرى لك الفخر حقاً
فافخري في الغدو وفي الرواح

ثم عيشي كريمة في هناء
ورخاء وعزة ونجاح
تحت ظل الكرام آل سعود
أمل الشعب في السنين الشاح

الأستاذ الشاعر / محمد إبراهيم جدع

.. مَكَّة المَكْرَمَة



الأستاذ الشاعر / محمد إبراهيم جدع

ولد الشاعر عام ١٣٣٠هـ بمدينة جدة.. وتوفي بها في الرابع عشر من شعبان ١٣٩٨هـ.

تخرج من المدرسة السعودية بجدة عام ١٣٤٨هـ.

شغف بالاطلاع على المصادر الكبيرة في تفسير القرآن والأحاديث وفي الأدب القديم والحديث.

حصل على دورات في اللغة الإنجليزية.

نظم أول قصيدة له بعنوان ولدي.. وكان إذ ذاك في العشرين من عمره.

بدأ بنشر شعره في الصحف والمجلات الحجازية منذ عام ١٣٧٥هـ.

ظهر ديوانه الأول وحي الشاطئ عام ١٩٥٨م، وكتب عن الديوان محمد عبد المنعم خفاجي في كتابه "فصول من الثقافة المعاصرة".

* صدر له ديوان الإلياذة الإسلامية الجديدة التي تحكي حياة الرسول(ص) منذ ولادته وحتى وفاته. ديوان أهازيج.

* وجارٍ طبع مجموعته الكاملة لدى نادي جدة الأدبي التي تضم الدواوين

السابقة وديوانين حديثين لم ينشرا بعد.

* تقلّب في عدّة وظائف حكومية، فمن وزارة المالية.. إلى وزارة التجارة منذ تأسيسها، وآخر وظيفة له فيها كانت مدير السجل التجاري في ذلك الوقت..

* كانت له كتابات متعددة في عدد من المجالات.. في الصحف المحلية.. ففي عكاظ بعنوان (شكليات) وفي المدينة بعنوان (من أفق المعرفة).. وفي مجلة قافلة الزيت وفي الرسالة. وكانت له أحاديث شهرية في الإذاعة السعودية.

* اشتهر بالطابع الإسلامي والنزعة الإنسانية في شعره.. وبشعر الوصف.
* له أناشيد تغنّت بها مجموعة في الإذاعة منها: تحيا البلاد.. وقصيدة عروس البحر الأحمر جدة التي غناها الفنان الكبير طارق عبد الحكيم ومطلعها:

هذي المفاتن عند شاطئنا الجميل
البحر يبسط عنده الظل الظليل
نسماته رقراقة عند الأصيل
والبدر يخطر هادئاً بين الخميل

مكة المكرمة

يا هدى الحائر إن جار الزمن
واعترى النفس رزايا ومحن
يا منار العلم يا أرض الهدى
يا رحاب العز يا اسمى المدن
يا بلاداً شرف الله بها
كل من عاش لديها بالمنن
(مكتي) لم تبخلي عن قاصد
عاش في دنياك يوماً أو زمن
تمنحين الخير في درب الهدى
وتوافينا بعيش مؤتمن
وتناجينا على صحبتنا
وتواسينا بحب محتضن
(قبلتي) أنت بحق موطني
فيك عرب قد تصافوا وعجم
فيك بالآمال تسمو أخوة
دينها الإسلام من كل الأمم

وعلى أرضك قامت شرعة

قد رعى الله بها خير القيم

وعلى أرضك سار المصطفى

بين أمجاد وعز وشمم

بين أحياء سمت أرجاؤها

وارتضاها الله أمناً وحرم

ومثابات على جنباتها

وهدايات وفضل وكرم

دعوة الحق هنا قد أينعت

بثمار الحق والدين الأبر

واستبان الطهر في أكنافها

بنفوس وبنات وحجر

حرم الله بها القتل لمن

عاش فيها من طيور وبشر

وحمام السلم يمشي آمناً

هو عنوان جليل وأثر

لم يخف يوماً على تربتها

طائف بالبيت أواب أغر

بهر النور بها أعيننا

فقصدناها على بعد النظر

الرائد الشاعر / أحمد عبد السلام غالي
- مَنَّة المَكْرَمَة



الرَّائد الشَّاعر / أحمد عبد السَّلام غالي

* ولد في مكّة المكرّمة عام ١٣٦١هـ. وتربّى في بيئة دينية متأثراً بالمرحوم والده. ثم أتمّ مراحل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية بمدارس مكّة المكرّمة، والتحق بكلية الملك عبد العزيز الحربية بالرياض، وبعد تخرجه منها عُيّن ضابطاً بسلاح الدفاع الجوي. في ١٣٩٠/٤/١هـ عمل الشاعر بقيادة منطقة مكّة العسكرية ولا يزال.

* شارك الشاعر بقصائده في المناسبات الدينية والاجتماعية والوطنية. نشرت له الصحف والمجلات المحلية والعسكرية عشرات القصائد في مختلف المناسبات.

* يقوم في الوقت الحاضر بإعداد ديوانه الأول الذي يضم قصائده الدينية والاجتماعية والوطنية، وهو باكورة إنتاجه الأدبي.

* قدم الشاعر مجموعة من الأناشيد الوطنية لفروع القوات المسلّحة.

مكة المكرمة

ما لقلبي يهفو ويسمو الدعاء
مكة قصدنا ويحلوا النداء
نفحات الهدى ترف وتذكي
كل شوق ويستفيض العطاء
بلد حبه تغلغل في النفس
كما انساب في الفضاء الضياء
فإذا انداح فالأمانى عذاب
وكان الشعاع منه رجاء
مطلع المصطفى ومسرح نجواه
ودنيا تلفها النعماء
ورباها فلا تسل عن رباها
ما أطلت على الربوع حراء
روضة المصطفى يفى إليها
فإذا الأرض تصطفى بها السماء
وإذا الوحي دفقة تمسح الجهل
فلا كبوة ولا استخذاء

وإذا بالأنام ركب إلى الله

مجد والوحي فيه الحداء

ألف لبيك خفقة القلب مدى

الدهر ورجع الهوى له أصداء

وقفة بالربوع نستعرض التاريخ

مجداً كما تسامى العلاء

وقفة تشهد الوفود على الدرب

اجتباها من الإله جزاء

أقبلت مثلما يقبل الربيع نضاراً

وتهادت كما تهادى النماء

واشرأبت ترنو إلى مطلع النور

وفي النور بلسم وشفاء

حرم شدها فأسرعت الخطو

اشتياقاً كذلك الأتقياء

كعبة الله قصدها ومناها

بهر الطرف نورها الوضاء

وتعالى التكبير وازدحم الجمع

وسالت بركبها البطحاء

ها هنا منبع الهدى سلسبيل

مثلما يطلب الغبارى الظماء

فدعوها تشفى غليلاً وتروى

من خشوع وفي الخشوع الدواء

غاية المؤمنين سعي إلى الله
دؤوب تـحـوـطـه الآلاء
مكة هل عرفت في الكون داراً
رادها القلب واستباه الولاء
فإذا طاف في الرحاب تولاه
شعور من الهدى معطاء
ها هنا أنسه ونعمى ليالیه
ومن طبعه التقى والوفاء
ها هنا المؤمنون قلب لقلب
واتحاد يشدهم وإخاء
ها هنا تشد العزائم للمجد
وترقى إرادة وإباء
من هنا ينهد الدعاة إلى الله
غيارى ويسعد الأمناء
من هنا المكرمات تنثر في الأرض
فتسمو الشمائل الغراء
ها هنا اليمن والحضارة ترقى
فإذا الناس كلهم أصفياء
دارة العز والهدى حرم الله
منار يشع منه السناء
بلدي مكة فدعني أناجيها
مشوقاً يهزني الانتماء

بلدي كم درجت في حرم الله
سعيداً وللفؤاد ازدهاء
يتغنى بالذكر والذكر يعلو
بدعاء ويستطاب الثناء
كل تكبيرة تشيع سمواً
كل حمد للقلب فيه غذاء
صلوات تجلو النفوس نقاء
طهرتها العقيدة السمحاء
وترى الركب كالملائكة الطهر
خضوعاً وقد براها الحياء
خشعاً للإله تعنو ولكن
كل نفس يشوقها الارتقاء
يا فؤادي حمدت فيك اندفاعاً
فتقدم كذلك الأوفياء
كلما ازددت في العبادة تزدد
اشتياقاً وقد جفاك ارتواء
نهم أنت عب ما شئت هدياً
تتلقى فيضاً فخذ ما تشاء
بلدي موطني ودارة قومي
كرماء يقودهم كرماء
وتمرّ الأجيال والخصب باق
آية الله أن يدوم الرخاء

مكة قبله الهدى خصها الله
وقاراً بها يحف الرواء
هي كال مورد النمير إذا ما
جئته ظامئاً وفاض الماء
رحت تحسو وقد ذكرت جفافاً
وجفاء تريقه الصحراء
وجفاء القلوب أمتى من البید
وفي البید وحشة وبلاء
فاملاً القلب ما تشاء من الهدى
وقد دبّ في الفؤاد السخاء
أنا في مكة ويا سعد قلبي
في هناءٍ يحنو عليه هناء
وجوار البيت الحرام نعيم
وإلى الله يهرع الصلحاء
رب صن أمتي وسدد خطاها
وبك المرتجى ومنك المضاء

اللواء الشاعر / علي زين العابدين

- فرحة العودة إلى مكة

- حنين

- تائه متغرب



اللواء الشاعر/ علي زين العابدين

ترجمة حياته:

ولد بمكة المكرمة عام ١٣٤٣هـ.

تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بها ثم أبتعث إلى مصر عام ١٣٦٣هـ والتحق بالكلية الحربية وتخرج منها ١٣٦٦هـ وواصل تخصصه في سلاح الفرسان (الدبابات والمدفعات) ثم عاد إلى المملكة عام ١٣٦٨هـ وابتعث إلى أمريكا لدراسة عليا عام ١٣٧٠هـ ثم عاد في نهاية عام ١٣٧١هـ.

تقلب في عدة مناصب كثيرة في الجيش كان أهمها:

- ١ - مدير الكلية الحربية.
- ٢ - مدير عام الصحة العسكرية.
- ٣ - رئيس هيئة العمليات الحربية.
- ٤ - عضو القيادة العربية المشتركة بالقاهرة.

٥ - الملحق العسكري في باريس .

٦ - قائد منطقة مكة العسكرية .

ثم أحيل إلى التقاعد في ١/٥/١٣٨٦هـ بعد أن قضى عشرين عاماً في خدمة الجيش وبلغ رتبة اللواء .

ساهم في تأسيس جامعة الملك عبد العزيز بروح وطنية .

١ - عضو الهيئة التأسيسية .

٢ - عضو لجنة التخطيط العلمي .

٣ - عضو اللجنة التنفيذية .

له نشاط أدبي في الشعر والنثر .

اشتغل بالكتابة الصحفية في جميع الصحف المحلية .

يعمل الآن في مجال الصناعة ويعتبر من الرواد في هذا المجال .

فقد أنشأ مصنعاً لإنتاج الرخام الوطني وخطاً خطوات طويلة في مجال الأعمال الحرة تجارة وصناعة، وما زال يخوض في بحور الشعر ويعدّ دواوينه للطبع .

١ - تغريد ٢ - هديل ٣ - صليل .

بسم الله الرحمن الرحيم فرحة العودة إلى مكة

هذه البلدة فيها أقربائي
وأبي منها وخالي وانتمائي..
كيف أسلوها؟ أسلو جنتي
جنة طابت بخير الأنبياء..
فتحت عيني على كعبتها
وارتوت من منهل النور دمائي..
وسقاني الله من رَمَزَمها
شربة أذكت فؤادي وذكائي..
فوق هذا الرمل من أحيائها
كان لهوي واغتزازي وانتشائي
كم سرحنا صحبة مختارة
تنشد الألحان في سمع الفضاء..
كم شننا غارة وهمية
نتبارى في "قشاع" واعتداء..

إنّهُ اللّهُو الَّذي تعشقه

فتية الحارات أبطال اللقاء..

"عبد باب" "عبد مشبك" إنها

عزوة (المشكل) في ساح البلاء..

يا لها ذكرى بنفسي ما أمحت

يا رعى الله زمان الأبرياء..

حارة الباب أذكريني إنني

ذلك اليافع موفور الإباء..

كنت في الحارة أمشي عنترأ

أترك الإحرام يجري من ورائي..

أسرع الخطو وطوراً أتهادى

والعصا البتراء يخفيها ردائي..

يا لأيامي ما أحلى الصُّبا

إنها أسعد أيام هنائي..

يا لبشراي وهذي فرحتي

فرحة شاعت بأهداب رجائي..

عودة النازح أضناه الجوى

وانثنى يرفل في برد الرضاء..

ويح هذا الدهر كم جرعني

كأسه المترع من ذوب الشقاء..

طفت بالدنيا فما طمأنني

غير أهلي وصحابي الأوفياء..

طففت بالدنيا فما هدهدني
غير داري في ربوع الأنبياء ..
ما فرنسا حيثما عشت بها
غير سجنٍ مرفدٍ من كل داء ..
كلّ أوربّا ظلام دَامَس
أسود الآفاق موبوء الفناء ..
بئس أيامي التي ضيّعتها
في بلاد لم يطب فيها هوائي ..
ها أنا قد عدتُ يا أمّ القرى
فابعثيني بعثةً تحيي ذمائي ..
حيث قد أَرْضَعْتَنِي ذوب صفا
ليتني يا أم في شرخ الصباء ..
جدي عمري الذي ضيعته
وانفثي العزم بنفسي ذا مضاء ..
هَدِّدِينِي فَالْتَوَى لَوْعَنِي
لوعة غالت شموخي وإبائي
ضمدي جرحي الذي سال دماً
وتنزي دافقاً بالكبرياء ..
وأنا إن شخت لم أكبر على
عطف أم فيه عزى وارتقائي

إخوتي حولي وإنني بينهم

راقص الغبطة أشدو بغنائي

هذه البلدة فيها أقربائي

وأبي منها وجدّي وانتمائي

حنين

السماء التي أراها سماء
غير تلك التي عشقت سناها..
والصعيد الذي عليه وقوفي
غير أرضي التي نشقت شذاها..
والوجوه التي أراها وجوه
غير تلك التي يفيض ضياها..
والمياه التي شربت مياه
ليس فيها من زمزم رياءها..
أين أهلي وأين أوفى صحابي
ويح نفسي من وحشة تغشاها
لا عقوقاً ولا جحوداً ولكن
بلدي ما عشقت يوماً سواها..
أنا في غربتي أسير اكتئاب
ضل في سيره الطويل وتاه..
بئس ما يفعل النوى بفؤادي
بات في حرقة الجوى يصلها..

يا حنيني إليك يا مَهْدَ أَجْدَا
دي وَيَا خَيْرَ جَنَّةٍ أَغْشَاهَا..
مِنْ عَذْوٍ لِي إِذَا انْخَرَطْتَ بِكَاءٍ
أَوْ تَغْنَيْتُ شَادِيًا بِهَوَاهَا..
هي أَغْلَا الْبِلَادَ عِنْدِي وَأَسْمَى
أُمّةٍ فِي صَعِيدِهَا نَتَبَاهَى..
هي مَنَى الْحَيَاةَ وَالرُّوحَ وَالْحَرِ
سُ وَنَجَوَى الْفُؤَادِ.. مَا أَغْلَاهَا!!

القاهرة: ١٣٧٩هـ.

تائه متغرب

أنا في بلادي صيدحُ غنَّاء
غرد تميمس للخنه الجوزاء..
وإذا اغتربتُ عن البلاد فإنني
طيرُ ينوح وواله بكَّاء..
من لي بمكَّة والحطيم وزمزم
يحيى بها قلبي ويشفى الداء..
وترق أشعاري بها فأصوغها
دُرّاً قلائدُها هوى ووفاء..
وأزقِرُق الألحانَ في جنباتها
فتميسُ من طرب لها البطحاء..
لي من ثراها بلسم وسعادة
أفليس فيها الكعبة الزهراء..
أفليس آبائي بها وخؤولتي
وعمومتي والصحبة النبلاء..
من في الشهامة والسماحة مثلهم؟
هل في البسيطة غيرهم كرماء؟!!

أهلي وإخواني الذين بعزهم

عزّي إذا عصفت بي الأرزاء ..

ركني الحصين هم وسرّ مناعتي

هم في المكاره قوّتي الشّماء ..

أنا في فرنسا تائه متغرّب

وجِلّ يمزقه جوى وبكاء ..

في وحدة متألّم متّوجّع

دامي الفؤاد تمضّه اللاؤاء ..

من لي بأهلي أستظل بظلهم

وتحيطني من عطفهم أنداء ..

من لي بما يشفي الصدى من زمزم

كأساً مرأشفه هدى وشفاء ..

باريس: ٤/١١/١٣٨٣هـ

أنا النلفاز

أنا التلفاز

بمناسبة مرور عشر سنوات على إنشائه.

هَذَا هُوَ التِّلْفَاز فَاسْتَمْتِع بِهِ
شِكْلاً.. وَمَوْضُوعاً.. وَقَدْنا مُسْتَمِرّاً
لَنَا فِي الْكُونِ مَمْلَكَةٌ أَطْلَتْ
عَلَى الدُّنْيَا بِحُلُوقِهَا.. بَعْدَ مَرٍّ

بَنَاهَا فَيَصِلُ.. مِنْ بَعْدِ جَهْدٍ
أَقَامَ الصَّرْحَ شَمَاحاً وَحَرّاً
وَأَوْدَعَهَا لَخَالِدٍ كِي نَرَاهَا
عَلَى الْأَيَّامِ جَوْهَرَةً وَدَرّاً

فَهَذَا الْعَاهِلُ الْغَالِي - أَتَتْهُ -
وَفُودُ الشَّعْبِ -
تُعَلِّي الْحَبَّ - قَدَرَا -

تبایع خالداً - مَلِكاً تولى
على عرشِ القلوبِ

بِهَا استَقَرَّا -

وَهَذِي مِنْ قُطُوفِ الْعَهْدِ لَاحَتْ
رِيَاضاً أَيْنَعَتْ وَرداً، وَزَهراً
بِهَا طَافَتْ وَفُودُ الشَّعْبِ، حَاطَتْ،
وَلِيَّ الْعَهْدِ - وَالْفَهْدِ الْأَغْرَا
تَبَايَعَ فَهْدَهَا مَنْ مَدَّ كَفّاً
إِلَى أَحْلَى الْمَنَى - تَفْتَرُّ ثَغْرَا

كلمة سعادة مدير عام التلفزيون الدكتور عبد الرحمن الشبيلي

ما أكتبه في هذه المقدمة ليس تعريفاً بالمؤلف.. فالأستاذ أحمد قنديل كان وما يزال أحد القناديل الالامعة في الأدب السعودي "الشعبي منه والفصيح" بل إن الأستاذ أحمد يكاد يكون الأديب السعودي الأول الذي ساهم برغبة وصبر وتفريغ وإجادة في أدب التلفزيون "من برامج أو تمثيلات أو قصائد" ..

وكما ساهم في إعداد برامج التلفزيون وتطويرها سواء من حيث الأفكار أو الإعداد أو التنفيذ فإنه بهذه الملحمة الشعرية الشعبية المرححة يساهم في تسجيل تاريخ التلفزيون. وهو لخبرته ومعايشته لنشأة التلفزيون وتطوره وظروفه أفضل من يمكن أن يكتب عنه.

كان الأستاذ أحمد قنديل في زيارة لي في شهر محرم عام ١٣٩٥هـ. "يناير ١٩٧٥م". وكان يتلو عليّ بعض أبيات من قصيدة شعبية نظمها بمناسبة مرور ثلاثين عاماً على نشأة الخطوط الجوية العربية السعودية وكنا يومها في التلفزيون بصدد التفكير في الاحتفال بالذكرى العاشرة لإنشائه. لهذا فقد طلبت مازحاً من المؤلف أن يخص التلفزيون بقصيدة مماثلة ولو قصيرة.

ويبدو أن ظروف الأستاذ أحمد قد اضطرته للبقاء عدة أيام في الرياض ومن بينها يوم الجمعة كما أن برد الرياض القارس - من حسن حظ التلفزيون - قد حبسه ذلك اليوم في فندق اليمامة فإذا بشاعر التلفزيون يتصل بي مساءً ويتلو عليّ عبر التلفزيون قصيدته هذه "أنا التلفاز".

وكما كانت القصيدة "من أساسها" مجرد خاطرة لفكرة قصيدة لم أكن أظن أنها تتجاوز العشرة أبيات فإذا بهذه الخاطرة - شأنها بذلك شأن معظم البرامج التلفزيونية - تتطور إلى فكرة برنامج تلفزيوني يذاع بالمناسبة. ثم تتطور بعد ذلك إلى فكرة هذا الكتيب الذي ينشر في نفس عام المناسبة.

وكان مقررًا لهذه القصيدة أن تذاع يوم الاثنين التاسع عشر من ربيع الأول من هذا العام الذي يصادف حسب التقويم الهجري مرور عشر سنوات على بدء التجارب التلفزيونية من أول محطتين للتلفزيون تقيمها الدولة في المملكة "في الرياض وجدة" لولا أن يشاء الله أن يختار عاهل المملكة فيصل الراحل إلى جواره يوم الثلاثاء الثالث عشر من ربيع الأول. ولم يكن التلفزيون أقل ألمًا أو تأثرًا بما فجعت به الأمة جميعها. فلقد أوقف برامجه حداداً على الفقيد الغالي وساهم بتواضع في نقل الأحداث إلى العالم.

ولقد ولد التلفزيون ونشأ وترعرع في سني عهده رحمه الله، بل لقد كان من آخر صور رعايته للتلفزيون ومشاركته فيه إن كان من آخر توجيهاته قبل وفاته طيب الله ثراه - بأيام قليلة موافقته على الاحتفال بالمناسبة وعلى إصدار طابع تذكاري بهذه المناسبة - وإذا كان التلفزيون قد

نشأ في العشر السنوات من عمره نشأة أخلاقية محافظة فإن الفضل لذلك كله لله ثم لطبيعة رسالته السماوية الخالدة ثم لتربية الفيصل.

ولأن التلفزيون كله فكرة وتنفيذاً ثم تطوراً أحد مآثر الفيصل الراحل فلقد حرص التلفزيون رغم الفاجعة ألا تمر الذكرى العاشرة لإنشائه دون أن تقال كلمة حق عما قدمه رحمه الله في هذا السبيل. بل إن هذه الكلمة الحق أصبحت لازمة بعد وفاته أكثر منها من قبل وفاته. ولذا فقد أذيع البرنامج يوم الثامن من رجب من هذا العام "السابع عشر من يوليو تموز ١٩٧٥م" المصادف الذكرى العاشرة للمناسبة حسب التاريخ الميلادي.

وإن العزاء كله والأمل كله أن خليفة الفيصل قد اتبع نهج الفيصل.. وجاء بنفس الحرص والعزم على أن تسير حياتنا - بأصولها وفروعها - وفق خلق الإسلام العظيم.

ولقد بدأ التلفزيون - شأنه شأن المؤسسات الأخرى - هذه المرحلة القادمة من عمره وهو أكثر ما يكون عزماً وثقة وحرصاً على أن يسترشد من توجيهات جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وولي عهده فهد بن عبد العزيز وفقهما الله ورعاهما النابعة من تعاليم الدين الحنيف - ما يجعله إن شاء الله قنديلاً ومناراً للخير والهداية والإصلاح.

وإذا كان الأستاذ أحمد قنديل قد استعرض بأسلوبه المرح لمحة سريعة عن التلفزيون تناول فيها نماذج البرامج التي مرت في التلفزيون منذ إنشائه فإنني أرجو أن يتمكن التلفزيون مستقبلاً بمساعدة أدباء بلادي من ترجمة قصة التلفزيون والظروف الاجتماعية والفكرية التي أحاطت به منذ بدأته ومدى تأثيره وتأثره سلباً أو إيجاباً بالمجتمع السعودي. فإن شيئاً

قليلاً جداً في تاريخ التلفزيون قد عرف وما لم يسجل هذا التاريخ من قبل معاصريه فإننا نكون قد أغفلنا جانباً أساسياً من حياتنا حيث كان التلفزيون وما يزال مرآة للبيئة التي يعيش فيها.

عبد الرحمن الشبيلي

أَنَا التَّلْفَازُ

أَنَا التَّلْفَازُ بِالْعَرَبِيِّ الْمُصَفَّى
بِقَطْنٍ قَدْ بَلَغْتُ الْيَوْمَ عَشْرًا
مِنَ السَّنَوَاتِ مَا زَادَتْ سُبُوعًا
وَلَا نَقَصَتْ مِنَ الْأَزْمَانِ شَهْرًا
وُلِدْتُ.. وَضُرْسُ عَقْلِي وَسَطَ جُغْدِي
يَطُلُ لِلْخَيْتِي.. تَمْتَدُّ شِبْرًا..
فَلَسْتُ.. يَخْوِيَا.. كَالْتُونُو تَمْشِي
عَلَى تَاتَا.. وَتَاتَا.. حَيْثُ قَرَأَا..
سُعُودِيَا.. أَصُوغُ حَيَاةَ يَوْمِي
تَهَادَتْ بَيْنَ شُطَافَا.. وَغُتْرَا..
وَأَنْقُلُ مَا يَعِيشُ عَلَيْهِ غَيْرِي
بِمُضْطَرَةٍ.. وَبِيكَارٍ.. وَإِبْرَا..
أَمِينًا فِي مَجَالِ الثَّقَلِ سَرْدَا..
لِمَا تَأْتِي بِهِ الْأَخْبَارُ.. طُرَا..

لَذِيذًا.. كالقَاتوه.. أو الكِنَافَا
عَزِيزًا كَالْحَمَاطِ.. أو الكِمِثْرَا..
أَصَوغُ خُلَاصَةَ الْأَخْبَارِ جَاءَتْ
أَصْنَصًا فَاقَ عِطَرَ الشَّاهِ.. عِطْرَا
وَأُخْفِلُ بِالْبَرَامِجِ كَيْفَ كَانَتْ
أُقْلِي رَأْسَهَا.. كَدَشًا.. وَغُرًّا..
كَمَنْ صَفَّى الْمِيَاهَ لَشُرْبِ شَاهِي
لِيُبْعِدَ دَوْنَهَا مَا كَانَ عَكْرَا

سكوت من فضلك

وَطَبِعَا مَا أُبْرِمُجُهُ بِنَفْسِي
مَحَلِّياً.. بِثَوْبٍ.. لَا بِسُتْرَا
شَرِيتُ فُمَاشَهُ أَوْ كَانَ عِنْدِي
وَقَدْ فَصَّلْتَهُ مِثْرًا.. فَمِثْرَا
مَنْ الْكَلِمَاتِ قَدْ قِيسَتْ بِحَرْفِ
فِيَا لِلْمَلِي أَعْدُ السَّنْتِمِثْرَا
فَتَنُقُلْ شَاشَتِي الدُّنْيَا إِلَيْكُمْ
بِهَا الْأَشْتَاتُ لِلْأَنْظَارِ تَثْرَى
لَهَا الْأَسْمَاعُ تُضْغِي بَيْنَ صَمْتِ
بِهِ أَدَبُ السَّلَافِ فِزْيُونِ أُخْرَى
فَلَسْتُ أَحِبُّ مِمَّنْ شَاهِدُونِي
سَوَى هُسِّ سَمَاعاً عَزَّ أُمْرَا
بِلا غَلْبَاءٍ.. بِلا ضَجَّاءٍ.. يَنْغْنِي
كَمَنْ فَعَلُوا كَذَلِكَ أَلْفَ مَرَّ..

فَأَزْجُوا مِنكُمُ الْآثُسُوْا

كَمَا هُمْ .. كَيْ أَرَاكُمْ فِي مَسْرَا

وَأَنْتُمْ حَوْلَنَا وَالْكُلَّ مِنْكُمْ

كَطَيْرٍ فَوْقَ رَأْسِكُمْ اسْتَقْرَأْ

فَهَذِي فِرْصَتِي .. لِأَرْوِغَ فِيكُمْ

لَأَبْدَأَ سِيرَتِي ذِكْرًا .. وَذِكْرِي

فَهِيَ .. لِلْإِسْمَاعِ .. إِلَى الْحِكَايَا

عَنِ الْأَعْوَامِ عَشْرًا .. طِبْنِ مَسْرَى !!

تيلادي؟؟ سنة ١٣٨٥ هجرية

بدأتُ بَعَامِ أَلْفٍ .. أَعَقَبَتْهُ
ثَلَاثُمِئَةً .. مِنْ الْهَجْرِي اسْتَمَرَّا
تَلَثَّهَا خَمْسَةٌ .. وَاحْسِبْ عَلَيْهَا
ثَمَانِينَ .. وَمَا أَجْبَزْتَ كَسْرَا
فَهَذَا عُمْرِي الْعَالِي عَلَيْكُمْ
لَكُمْ طَوْلُ الْبَقَاءِ مَعَايَ دَهْرَا
مَحْطَاتِي اثْنَتَانِ هُمَا الْبَدَايَا
بِحِدَّةٍ .. بِالرِّيَاضِ تَرَى الْمَقْرَا
وَلِكُنِّي لَدَيَّ الْيَوْمِ خَمْسَ
كَبِيرَاتٍ .. فَمَا فِيهِنَّ صُغْرَى
وَلَسْتُ بِهِنَّ فِي يَوْمِي قَنُوعَا
فَسَوْفَ أَزِيدُ أُخْرَى بَعْدَ أُخْرَى
وَسَوْفَ أَدُقُّهَا عَمَلًا عَظِيمَا
فَصَبْرًا .. يَا أَخِي الْجُمْهُورِ .. صَبْرَا!

الشَّاشَةُ .. والألوان

سَآتِي بِالْمُلُوءِ قَدْ مَضَاهُ
وَوَقَّعَ عَقْدَهُ فِي الْحَالِ ظَهْرًا
وَزِيرِي .. والخواجهُ مسيو؟؟ مسيو؟؟
نَسِيتُ الْاسْمَ مَقْفُولًا بِأَكْرَا ..
فَلَنْ تَرَى شَاشَتِي .. سَوْدًا وَبَيْضًا ..
وَهَذِي لِلْجَمِيعِ الْآنَ: بُشْرَى ..
سَتَظْلَعُ شَاشَتِي .. طَبْعًا قَرِيبًا
بِهَا الْأَلْوَانُ تَزْهِي الْعَيْنَ سِحْرًا ..
فَمِنْ حَمْرًا .. إِلَى عَسَلِي .. لِصَفْرًا ..
وَمِنْ كُحْلِي .. إِلَى بَيْتِي .. لِخَضْرًا ..
فَمَنْ زَيْي إِذَا مَا قَلْتُ يَوْمًا
وَلَسْتُ أَزِيدُ بِالْأَقْوَالِ فَخْرًا
لَايَّ مَحْطَةٍ: هَيَّا .. أَبْرُزِي لِي ..
بَأَيَّةِ حَتَّةٍ .. هَيَّا الزَّعْرَاءُ !!

كِدَا الشُّغْلِ المُرْسَتْكَ

وَطَبِعَا .. دُونَمَا دَسَّ عَلَيْكُم ..
فَلَيْسَ الأَمْرُ فِي الأَدْرَاجِ .. سَرَا ..
لَقَدْ أُرْسَلْتُ طَقْمًا مِنْ شَبَابِي
لِدَرْسِ الفَنِّ بَيْنَ بِلَادِ بَرَا ..
لِتَدْرِيبِ .. لِهُنْدَسَةٍ .. لِعِلْمِ
لِتَكْنُولُوجِيَا .. لِهَلْمَ جَرَا ..
فَذَا عَصْرُ الفَضَاءِ بِغَيْرِ شَكٍّ
بِهِ القَمَرُ اسْتَتَمَّ اليَوْمَ بَذْرَا
صِنَاعِيًّا .. وَهَلْ أَخْلَى .. وَأَغْلَى
مِنْ الأَقْمَارِ .. لَا نَهْرٍ المَجْرَا ..
كِدَا الشُّغْلِ المُرْسَتْكَ .. حِينَ يَأْتِي
بِتَخْطِيطِ .. بِعَزْمٍ قَدْ أَصْرَا !!

ألف مليون

أُبَشِّرُكُمْ؟؟ وإلّا.. لا.. بلاشي..

لِمَاذَا دي البلاشي.. يَبْنِ صَرّاً؟

سَأُخْبِرُكُمْ.. كَطَبْعِي.. حِينَ أَزُوي..

لَكُمْ أَخْبَارَنَا.. عَلْنَا.. وَجَهْرًا..

سَتَأْتِي قَفْزَتِي بِخِلَالِ خَمْسِ..

مِنَ السَّنَوَاتِ نَضْراً زَفَّ نَضْراً..

فَلِلْأَزْسَالِ.. إِنِّي سَوْفَ أَنْشِي

ثَمَانِينَ.. مُحَطَّاتٍ.. وَمَجْرَى

وَسَوْفَ أُوْحِدُ الْإِزْسَالَ قَطْعاً

لَأَنْقُلَ عِبْرَهَا مَا مَرَّ عِبْرًا

وَسَوْفَ أَضَاعِفُ السَّاعَاتِ فِعْلاً..

بِهَذَا لُغَةِ الْأَوَكِيهِ تَجِيءُ نَبْرًا..

وَأَمَّا الْحِسْبَةُ الْكُبْرَى لِهَذَا..

وَلِلتَّعْلِيمِ بِالتَّلْفَازِ.. حُرّاً..

سَتَبْلُغُ.. يَا حَبِيبِي.. قُلْ مَعَايَا..

حوالي ألف مليون.. وَشَغْرًا!!

نَقْرُ الْعَصَافِيرِ

وَأَمَّا الْآنَ.. فَلَتَصْغُوا مَعَايَا
نُراجِعُ مَا مَضَى.. كَرًّا.. وَقَرًّا..
كَقُمَرِي لِلْعَدِيرِ.. يَمْدُ بُوزاً
لِيرشِفِ جُغْمَةً.. وَيَطِيرُ فَوْرًا..
وَلِلْغُضَنِ الْمَحْمَلِ.. وَالْمُدَلَّى..
عَلَى الْمَاشِي يَدُوقُ الْخَوْخَ نَقْرًا..
سَأَنْقُلُهُ إِلَيْكُمْ.. كَي تَشُوفُوا..
وَتَصْغُوا لِلَّذِي.. كَالْعُمَرِ.. مَرًّا..

بسم الله الرحمن الرحيم

فهذي مِنْ بِداياتي: البِدايا..
بذكرِ الله.. نِعَمَ البدءِ: ذِكرِ
فَبِسْمِ الله فاتَحَتِي.. وَفِيهِ
خَتامي طابَ ترتيلاً.. وَمَقْرا
فَخَلَّ البَالُ.. وانظُرْ ثُمَّ واسْمَعْ
فكم حَتَا سَتُذهِبُ عَنْكَ وَقْرا
وَكَمْ نِتْفا.. عَلَى الماشي نَراها
منوَعَةً حَوَتْ صَدَفاً.. وَدُرا..
وهذي أغنيا.. طَبْعاً.. قَدِيما
تُذَكِّرُنَا بِعَهْدِ الوادِ كِشْرى
وبالْبِنْتِ النَّبِيْهَةِ أُخْتِ فَتَو
وبِنْتِ الخَالَةِ السَّمْراءِ.. بُشْرى!!
وذا برنامِجٌ حُلُوٌّ خَفِيفٌ..
عَلَى المِغْدا.. فَلَيْسَ يَجِيبُ عُسْرا..
كما تَضْبِيرَةٌ.. وَبِسَنَدٍ وَتَشِ
وَقَبْلَ الأَكْلِ طَبْعاً.. لَنْ تَضُرّا..

وَهَذَا مَسْرَحُ التَّلْفَازِ .. حَقِّي

بِهِ الْأَلْوَانُ: فَنَّا مُسْتَقَرًّا ..

بِهِ الْمُونُولُوجُ أَيْضاً .. فَهَوْلُونُ ..

مِنَ الْأَلْوَانِ خَضْرَا جَنْبَ صَفْرَا

وَذَا بَرْنَامِجُ عِلْمِي .. عَتِيقُ

وَلَكِنْ قَدْ حَوَى لِلْخَيْرِ .. خَيْرًا ..

وَدَرَبُ الْعِلْمِ فِي الدُّنْيَا طَوِيلُ

وَحَثْمًا لَا يَزَالُ الدَّزْبُ وَغَرَا

وَهَذِي .. هَلْ نَسِيَتْوَهَا؟؟ أَتَتَكُم

مَشَاكِلُ بِالْحُلُولِ .. تَنْطُ جُسْرًا ..

فَكُم بِئُم لِرُؤَيْتِهَا سَهَارِي ..

عَلَى الْبَرَادِ: نَعْنَاعًا وَعِطْرًا ..

وَمِنْ لَحْنِ الْبَوَادِي .. كَمْ سَمِعْنَا

مَعَ اللَّيَالِ مَا قَدْ طَالَ عُمْرًا ..

جِمَالُ الزَّائِكِ قَدْ بَرَكْتَ بَعِيداً ..

وَمَا رَفَعْتَ مِنَ الْأَثْقَالِ ظَهْرًا ..

وَمِنْ أَلْحَانِنَا الشَّعْبِيَّ .. بَرَضُو ..

وَمِنْ رَقَصَاتِهَا مَا طَابَ حُرًّا ..

أَغَانٍ .. كَالْحَلَاوَةِ .. مُطَيِّ مُطَيِّ ..

وَرَقْصُ جَامِعِ تَمْرًا وَجَمْرًا ..

بِهَا الْأَلْوَانُ شَتَّى فِي لِقَاهَا

وَفِيهَا الْفَنُّ فَرًّا .. ثُمَّ كَرًّا ..

هنا الصَّهْبَا "بجوك" قد تَسَمَّتْ

عَلَى مَرْكَازِ قَهْوَتِنَا .. اسْتَمَرًّا ..

أَتَتْ مِنْ لَقْطَةِ "الجوقا" عَزِيزِي

أَلَيْسَ كَذَاكَ؟؟ أَنْتَ بِذَاكَ أَدْرِي

وَدِي بَرُضُو "مُسْلَسَلَةٌ" يَجُوجُو ..

بِهَا مَا اندَاخ .. أَوْ مَا انْزَاخ سِثْرًا ..

تَخَلَّلَ بَيْنَهَا الْمَعْنَى عَمِيقًا

وَفِي حَلَقَاتِهَا مَا شَاعَ بِشْرًا ..

وَصَحَّ النَّوْمُ بَرُضَكَ فِيهِ يَبْدُو

دُرَيْدٌ .. ثُمَّ غَوَّارٌ بِصُورًا ..

بَطْرُبُوش .. وَبَيْنَهُمَا فُلَانٌ ..

وَزِعْطَانٌ .. أَجَادُوا الْقَوْلَ نَثْرًا

وَمِنْ سَهْرَاتِنَا أَيْضًا سُؤَالٌ ..

مَعَا نَعِمُ يُفْتَشُّ عَنْهُ سِرًّا

فَشَارِكْ فِيهِ بَضْبَصَةً .. وَحَكًّا

لِدَاغِكَ .. وَاسْتَمِعْ .. وَانْظُرْ .. وَاقْرَأْ

وَهَازِي رَحْلَةَ الْخَيْرِ اسْتَدَامَتْ

بِهَا الرِّحَالُ مِنْ مَوْلَايَ .. تَثْرَى

لفيصلنا الذي أعلى مقاماً ..
لنا في كوننا .. يزدادُ قدرا
وتلك زيارة الضيفان .. جاؤوا
إلينا .. قد أتت شفعا .. ووتر ..
بها العرضا .. سُيوفٌ في أكفٍ
تبَدَّتْ بالوجوهِ الشُّمْرِ .. زُهِرا ..
هنا: أطفالنا جاؤوا .. وزاحوا
مدارسُهم - طواعيةً .. وقسرا
لهم مِنِّي بَرَامِجُهُم .. فهادي
كَعِيْنَةُ أَتَشْكُ .. فألقِ نظرا ..
فلستُ أسيبُ شَيْئاً في بلادي
ولا أحداً .. أَعْطِي السَّاحَ .. غمرا
وَتِلْكَ مَجَالِسُ الْإِيْمَانِ فَاضَتْ
بِهْدِي نَافِحٍ لِلرُّوحِ عِطْرا
بها .. بالدين نفقه ما جهلنا
.. ويشرخُ ربُّنا للفقهِ صَدْرَا
وَلِلْفَرْجَا .. فهادي أغنيات
مَشْكَلَةٌ بِهَا الْمَهْمُومُ سُرَا ..
فَمِنْهَا دَائَةٌ .. وبها مَجْسُ
وطقطوقا - كما قالوا - يحضرا ..

خَمِيسُكَ لَا تُضَيِّعُهُ .. فَعِنْدِي

هَنَا سَهْرَا الْخَمِيسِ تَطِيبُ ذِكْرَا

وَبَكْرَا جُمُعَةً .. فَاجْلِسْ قَبَالِي

وَطَلِّطْ مَرَّةً .. مِنْ بَعْدِ مَرَا

تواريخ ومراحل

قبل عشر سنوات أي في العام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، دخلت المملكة العربية السعودية "عصر التلفزيون" وبات لهذه الأداة الإعلامية الفعالة، دورها الأساسي في الحياة اليومية للمجتمع السعودي في المنطقتين الوسطى والغربية ثم في القصيم والمنطقة الشرقية، وبذلك استطاع التلفزيون أن يؤدي دوره المطلوب في حياة الجانب الأكبر من المواطنين السعوديين..

المرحلة الأولى

وقد بدأت محطتا الرياض وجدة عملهما في اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الأول ١٣٨٥هـ، الموافق للسابع عشر من تموز (يوليو) ١٩٦٥م..

المرحلة الثانية

وكانت المرحلة الثانية من المشروع هي إيصال البث التلفزيوني إلى مكة المكرمة والطائف من محطة جدة. وتم ذلك في العام ١٣٨٧هـ (آب أغسطس ١٩٦٧م).

المرحلة الثالثة

في شوال ١٣٨٧هـ (كانون الأول "ديسمبر" ١٩٦٨م) افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة ثالث المحطات التلفزيونية في المملكة، وهي محطة المدينة المنورة، وبذلك تمت تغطية شطر آخر من المملكة بالشبكة التلفزيونية. وتبلغ قوة هذه المحطة خمسة كيلووات، وارتفاع هوائها ثلاثمائة قدم، وقد استفيد من الإنجازات الحديثة.

المرحلة الرابعة

ففي ربيع ثاني ١٣٨٨هـ (تموز "يوليو" ١٩٦٨م) افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية، إذ ذاك، محطة القصيم التي تغطي منطقة القصيم بأكملها، بمدنها وقراها.

المرحلة الخامسة

وفي شعبان ١٣٨٩هـ (تشرين الثاني "نوفمبر" ١٩٦٩م) افتتح صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء، إذ ذاك، محطة تلفزيون الدمام التي تعتبر أكبر محطات المملكة من حيث القوة والمساحة والحجم.

عود على بدء

وَفَكَّرَ يَا أَخِي وَأَزْبَحَ بِحَقِّ
معا عمر الخطيب قضيتُ شطرا
أَحْرَكَ كُلَّ دَاغٍ أَيِّ دِمَاغٍ
زَمَاناً عِشْتَهُ سَطَرًا فَسَطَرًا
وَبَيْنَ زِبَائِنِي الدَّرْدِيرِ طَبْعاً
فَمِشْقَاصُ رَفِيقِ الْفَنِّ .. دَهْرًا -
ولطفي - والجماعة من وراه
مَعَ الدَّرْدِيرِ - خَلَوِ السَّهْرَا - سَهْرَا
منوعة - بها الضحكات شاعت
مَبَاسِطَةٌ وَكَرْكِرَةٌ - وَمَسْرَى
وَتِلْكَ مَجَلَّتِي أَيْضاً تَرَاهَا
فَقُلْ لِلسَّارِحِ النِّعْسَانِ .. إِفْرَا
فَفَيْهَا فَفُرَّةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
عُرُوسُ الْبَحْرِ قَدْ أَغْلَتْهُ مَهْرَا
وَتِلْكَ مِنْ اقْتِرَاحِي .. دُونَ غَيْرِي
مَسَابِقَةٌ جَرَتْ فِي الْعَامِ مَرًّا ..

لَهَا مَنِّي الجَوَائِزُ رَمَزَ حُبِّ

عَلَى التَّثْقِيفِ سَهْلًا جَارَ وَغَرَا

وَهَازِي أُمِّ كُلْثُومٍ .. فَهِيَا

لِنَسْمَعَهَا عَلَى رُوقَا .. بَسْهَرَا

لَهَا الْفَنُّ الْحَقِيقِي .. لَا تَقُلْ لِي

عَلَى مَنْ كَرَّ فِي الْمَغْنَى .. فَقَرَا

ثَلَاثِيَا .. فَصَوْتُ بَيْنَ لَحْنٍ ..

وَكَلِمَاتٍ تَهْزُ الْقَلْبَ: شِعْرَا ..

وَمِنْ شُغْلِي هُنَا الْوَطْنِي أَيْضًا

إِلَيْكُمْ بَعْضُهُ خَطْفَا .. وَنَقْرَا ..

وَمِنْ جَلْبِي هُنَاكَ بِأَيِّ قَطْرِ

كَمَصْرِ أَوْ كَبَيْرُوتٍ .. مَقَرَّا ..

خُصُوصِي الْبِرَامِجِ .. أَوْ مَعَاهَا

مِنْ الْإِنْتَاكِجِ مَا سَمَّوَهُ وَفَرَا ..

فَهَازِي مِثْلُ تِلْكَم .. يَا عَزِيزِي ..

تَكْلِفْنِي .. وَلَيْسَ الرَّقْمُ فَشْرَا

مَلَايِينَا .. وَلَكِنْ فَضْلُ رَبِّي

وَبِرُّ حُكُومَتِي مَا زَالَ ثَرَا ..

فِدَا عَيْنِيكَ .. طَبْعًا .. ثُمَّ طَبْعًا

أَخِي .. جُمْهُورِي الْعَالِي الْأَعْرَا ..

فَمِنْ هَادَا.. عَلَى هَادَا.. تَعَلَّى
تَرَى مَا قَدْ تَيْسَّرَ فَاضَ نَهْرَا
لِي الْأَفْلَامُ طَبْعاً.. انْقَلِيزِي..
بَهَا الْوَادُ الْأَمِيرْكَانِي اسْتَعْرَا
إِذَا مَا قَالَ أَوْف كُورِسِ.. تَمُورُو..
أَنَا سِي يُو.. أَشَوْفُكَ يَغْنِي بُكَرَا..
أَجَابَتْ: شُور.. بَثْ فِي بَيْتِ مَامَا
فَرَدَّ الْوَادُ.. نُو.. نُو.. ثُمَّ قَرَأ..
وَفِيهَا.. أَيْضاً الْعَرَبِي.. وَلَكِنْ
قَلِيلاً فَهُوَ بِالتَّجْوِيدِ أُخْرَى
وَرَكْنُ السُّتِّ مَطْبَخُهَا.. فَمِنْهُ
وَفِيهِ نَعِيشٌ بِالْآكَالِ دَهْرَا
لَدَيَّ بَرَامِجٌ لِلْسُّتِّ لَيْلَى
وَسَلَمَى قَطَّعَتْ فِي الصَّحْنِ قِشْرَا
وَسَوَّتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ صَنْوَفَا..
طَنَاجِرَهَا تَفُوقُ الْأَكْلَ حَضْرَا..
وَقَدْ عَرِقَتْ فَسَاحَتْ زَهْنٌ جَهْدِ
عَلَى الْخَدَيْنِ.. بِوَدْرَةٍ.. وَحَمْرَا..
"تَعَالَ مَعَايَ" بَرُضُو يَعْنِي بَرُضُو
مَشَى بِرِنَامَجَا.. فِتْرَا.. وَشِبْرَا..

فهيّا كي نراه معاً ونَمْشي

معاه.. وزاه. زيّ بَعْضُو يَعْترا

وَمِنْ بَخري وبَخري ذو مَياهِ

تَنْقُط قطرةً من بعدِ قطرا

بِهِ الأسماكُ.. مَغْرِفَةٌ.. وَقَنْ

وَعِلْمٌ قَدْ تَبَحَّرَ.. واسبطراً..

فَخذ لك قطرةً مِنْه.. ففيها..

لعينيك الشّفا يأتي بنظراً..

وما دُمْنَا بِذكرِ البحرِ.. تَرسو

بشاطئه.. هُنا.. حتّى تَمَرّا..

فَعِندي شاطيءٌ.. لَكِنَّ هذا

عَلَى نَصْفٍ مِنَ القَمَرِ استقرّا

فهيّا.. كي نُشَاهِدَه.. جلوساً..

عَلَى أطرافِه: رَمَلاً.. وصَخرا

بمايوه.. بثوبٍ.. أو بفوطا

لِنُخْتِمَ فِيهِ تَجْوالاً.. وسَهْرا

وهاذي للرياضة.. لِلتَّسَالِي..

فَنونٌ تحتوي ضرباً.. ودُغْرا..

مَلاكَمَةً.. مُصارعةً نراها

عَلَى الدُّكَّاتِ بِالْحَلَباتِ: حُرّاً..

لقد كنّا نسميها زماناً
مصارعةً بباطٍ قد تعرّى
فشاهدّها.. وصرّخ.. بسّ يغني
بلاشي تذرّني كتفاً وظهراً..
وللكورا.. كمان.. لدي بند..
عملتُ حسابهُ جواً وبراً
فقم للمطش.. واقعدُ ثمّ تابع
من الباصاتِ فئاً لذّ سخرأ..
وصفّق إن رأيت القونَ واملُك
مِن الأعصابِ ما منها تهزّى
وسيركي العالَميّ به.. وفيه..
مشاهدّه.. بدت شفعاً.. ووثراً
بها العَيْنان زِغَلَل حَبَّتِيها
قليلاً ما جرى.. مَدّاً وجَزراً
فَبَلِص نَحْوَهُ عَرْضاً بِطَرْفِ
والقِ إِلَيْهِ بِالنَّظَرَاتِ شَذْراً
وطبعاً حانَ شوقٌ.. واستماعٌ
لمغنى حلوة.. فاللَّيْلُ أُسْرى
نُروُقُ عِنْدَهَا الْأَعْصَابَ مِمَّا
رأينا قَبْلَهَا يُمنى ويُسْرى

فبعدَ رياضةِ الأجسامِ تحلو
 رياضاً الروح.. نعنشةً وعطراً
 ولَبَّ الآنَ ما طلبوه مِنَّا..
 على عَجَلٍ بها الدُّبابُ كِراً
 فكلُّ مشاهدٍ يشتاقُ مغنى
 لها في نفسه لا ريبَ.. ذكراً
 هي الطلباتُ تأتيَنِي.. وحالاً
 بموعدها البَّيها.. لتتري
 ومن أحداثٍ عالمنا قديماً
 هنا خبرٌ يضُرُّ المِلحَ صَراً
 يُعيدُ الأُمسَ مروياً.. كذكرى
 وينثره كَفَرُطِ العِفدِ نَثراً
 وَمِنْ أحداثٍ عَالَمِنَا جديداً
 لكم أثباؤنا سِيراً.. وَعَبْراً
 بها الحالي كما التَّمَرِ المَدِينِي
 وفيها ما جرى في الحلقي مُراً
 كذا الأيامُ فالدُّنيا تَمَلِّي
 كما الموجاتُ: أنهاراً ومَجْرى
 ولي نَدَوَاتِي المِثْلِي رعاها
 حَدِيثُ الأَصْدِقَاءِ.. أَتُكُّ كُبْرِي

تَوَلَّاهَا الشُّبَيْلِي.. وَهُوَ كُفَاءٌ

لَهَا - وَلَمْثَلْهَا بَاعاً - وَشُبْرًا..

وَشَرَّفَهَا الْأَمِيرُ الْقَذَّ عِلْماً

مُسَاعَدَنَا وَزِيرَ الْمَالِ - ثَرَا

وَبَيْنَ حَوَارِي الْمَفْتُوحِ أَيْضاً

كَمْؤْتَمِرٍ صَحَافِي.. عَاشَ عَمْرًا

مُسَاعِدَ كَانَ بَرُضُو - كَانَ فِيهَا

زُبُونِي الْأَوَّلِ الْمُخْفُوظِ قَدْرًا

وَقَدْ كَانَ الشُّبَيْلِي.. بَرُضُو.. بَرُضُو

مَدِيرًا لِلْحَوَارِ.. لَهُ تَحَرَّى..

وَعَبْدَ اللَّهِ فَيَصْلُنَا - أَمِيرِي

تَطَوُّعَ بِالْحَدِيثِ الْحَلَوِ - يَتَرَى

صَرِيحاً فِي مَعَالِجَةِ الْقَضَايَا

أَمِيرَ الْقَوْلِ نَثْرًا - جَاءَ شِفْرًا -

يَسَائِلُهُ الصَّبِيحِي - أَوْ يَرَاهُ

مَشِيخٌ نَاقِلًا مَا انْدَاعَ جَهْرًا!

وَقَالَ الْعَنْقَرِي مَا قَالَ عَنِّي

لَدَى شَتَى الْأُمُورِ - تَجِيءُ كُبْرَى

فَكَانَ كَزَائِرٍ - ضَيْفٌ خَفِيفٌ -

وَكُنْتُ أَجِيبُهُ لِلْقَوْلِ - قَسْرًا..

فإنَّ وَزِيرِي المَحْبُوبِ فعلاً

عزوفٌ زاهدٌ - مَا رام شُهرًا..

ولا تنسى الذي بالشعر أفتى

وفسّرَ قائلًا بالأمس شعرا

مَنِ المذکور؟؟ ذلكم فلانٌ

جوابٌ عن سؤالٍ جاء نثرا

وهاذي سهرة الاثنینِ جاءت

على قدرٍ.. بها يزداد قذرا

فعش فيها للحظاتٍ قصارٍ

فقد تبني بها للذهنِ قَضرا

رمضان كريم

ودا رَمَضَانُ أَقْبَلَ فِي جَلَالٍ
يَمِيس حلاوةً وَيَفِيضُ بِشْراً
مَدْفِيعَهُ لِفَكِّ الرِّيقِ تَأْتِي
كَأَنْعَامٍ زَهَتْ مَرَحاً.. وَزَمِراً..
صَرَفْنَا فِيهِ حَقَّ اللَّهِ شُكْلاً
وَجَبْنَا فِيهِ طَوْلَ الشَّهْرِ عُمُراً
وَفِيهِ مَعَارِكُ لِلْعُرْبِ جَاءَتْ
عَبُوراً.. يَكْتُبُ الْأَمْجَادُ سِفْراً
فَمِنْ سِينَا إِلَى الْجَوْلَانِ خَلَّتْ
مَعَارِكُنَا الْيَهُودَ هُنَاكَ.. عِراً..
فَقَدْ أَخْزَاهُمُ الْمَوْلَى تَعَالَى
فَذَاقُوا ذُلَّةً - وَلَقُوا مَعَرَا
فَدِي الْبَرَكَاتُ مِنْ رَمَضَانَ قِطْعاً
وَمِنْ بَدْرِ أَتَتْ دُخْرًا وَنَضْرَا
وَفِي الْمِيزَانِ بَرُضُكَ عِشْتَ يَوْمِي
هُوَ الْوِطْنِي الَّذِي يَزْدَانُ فَخْرَا

به توحيد مملكتي عزيز...

له عبد العزيز سعى.. فقرأ

وكان اليوم ذكره تواليت

لدى الميزان - في العد - استقرأ

فعشت هواه للأمجاد ذكرى

وطرت معاه في الآفاق صقرا

عيد سعيد

وهذا العيدُ أقبِلْ .. يا حلاوا ..
بِعيدِ الفِطْرِ محبوباً - أغرّاً
به الأطفالُ قد فرحوا وهاموا
لدى المَدْرِيه والمَزْمِيرِ تثرى
له الألعابُ أصنافٌ .. ومِنَّها
لنا المِزمارُ بالأشوانِ أُسرى
وفيه الناسُ كلُّ الناسِ أضحى
يعايد بعضهم بغضاً .. بكثراً
وهذي أغنياتٌ مطرباتٌ
تلد حلاوةً .. وتطيبُ ذكراً
فهياً نعرُك الأعيانِ حتى
تُصْخِصَ - والأداني كي تقرأ ..
كذلك من أناشيدي .. نشيدٌ
سأسمِعُكم مقاطعَ مِنْهُ غرّاً
ومن أجلِ التسالي .. والتَّسالي
هي الترفيهُ عَمَّن ضاقَ صَدراً

جَعَلْتُ الْبَنْدَ هَذَا فِي حَسَابِي

فَهَذَا الْأَمْرُ.. لَا يَحْتَاجُ أَمْرًا

فَفِي الْأَثَارِ لِلتَّرْوِيحِ ذِكْرُ

عَنِ الْقَلْبِ الصَّدِيِّ مَتَى اسْتَحَرَّا

وَمَاذَا يَا عَزِيزِي بَيْنَ هَذَا؟

إِذَا لَمْ يَخْمِلِ الْمَضْمُونُ شَرًّا

إِلَيْكُمْ بَعْضَ مَا عِنْدِي.. فَشُوفُوا

وَأَيْضًا فَاسْمَعُوا مَا قَاضٍ بِشَرًّا

وَكِرْسِيِ الْاعْتِرَافِ لَدَيَّ أَيْضًا

تَلْجُلُجٍ فِيهِ مَنْ قَدْ ضَاقَ صَدْرًا

وَمَنْ عَشَقَ التَّفَارِيحَ اصْطَفَاهَا

لَهَا يَهْوَى بِهَا.. يَفْتَرُّ تَغْرًا

لِيَفْصَحَ عَنْ خَفَايَا النَّفْسِ هَزْلًا

وَجَدًّا بَيْنَهَا لَمْ يُبْقِ سِرًّا

حَجٌّ مبرور

وأعظم ما لديّ الحجُّ حثماً
مواسمُهُ تَزِيدُ الشُّغْلَ فخراً
فمن بابِ المطارِ الفخمِ جَوْاً
إلى الميناءِ أَرْصَفَةً.. وَبَحْراً
أمرٌ بَدْرِبِ جَدَّةٍ وَالْمَدِينَا
وانقُزْ بَيْنَ مَسْتَوْرَا وَبَحْرَا
لَطِيبَةً.. ثُمَّ مَكَّةَ حَيْثُ أَمْضِي
أخيراً حَيْثُ فَرَضُ الْحَجِّ قَرَأ..
إلى عِرْفَاتٍ بَيْنَ الْوَفْدِ يَأْتِي
مَعَاهُ الْوَفْدُ يَلْتَمِسُ الْمَقَرَّ
بِمَنْزَالِي.. بِهِ الْأَضْيَافُ حَلَّوْا
بِمُخَيَّامِي الْفَسِيحِ الْقَلْبِ.. صَدْرَا

هنا عرفات

فأعمالي بدُنْيا الحَجِّ شَتَّى

وآخرُ ما عمَلْتُ العامَ مَرًّا

"هنا عرفاتُ" فاسْمَعْهَا.. وَشَفْهَا

مَصَوْرَةً تَزِينُ القَوْلَ شِعْرًا

لَقَدْ أَهْدَيْتُهَا فِيدِيوٍ وَنَقْلًا

عَلَى قَمَرِي الصَّنَاعِي صَارَ بَدْرًا

لِكُلِّ الْمُسْلِمِينَ رَأَوْا جَمِيعًا

لَدَى كُلِّ الْعَوَاصِمِ تِلْكَ جَهْرًا

فَكَانَتْ مِثْلَمَا قَالُوا عَلَيْهَا

هَدِيَّةٌ مَبْعَثُ الْإِسْلَامِ كُبْرَى

حجّوا وبلغوا مناهم طلبوا من السيد الكريم أعطاهم

وَوَسْطَ مِنِّي بِعِيدِ الْحَجِّ أَيضاً..

عَمِلْتُ الْوَاجِبَ الْمَطْلُوبَ فَوْرًا

كَمْزْدَلِفًا.. كَمَكَّةَ حَيْثُ يَسْعَى

حَجَّيْجُ رَامَ مَغْفِرَةً.. وَأَجْرًا..

فَهَذَا بَغْضُ مَا عِنْدِي لِسَغْيِ

لَرْمِي لِلْجَمَارِ تُؤْزُّ جَمْرًا..

الروّاد .

وَلِلْحَقِّ الْمَسْجَلِ .. دُونَ غَمْطٍ
لِحَقِّ قَدْ يُعَدُّ الْآنَ نُكْرًا ..
سَأَذْكُرُ بَعْضَ مَنْ شَادُوا .. وَعَلَّوْا
عَلَى الْأَيَّامِ بُنْيَانِي اشمَخَرًا ..
فَذِكْرُ الْبَعْضِ عَنْ كُلِّ كِفَايَا
كَفَرَضِ كِفَايَةٍ قَدْ جَاءَ قَسْرًا ..
وَلَكِنْ قَبْلَ هَذَا رُخْتُ طَبْعًا
لِيَأْذَنَ لِي الْوَزِيرُ .. أَخَافُ وَزُرَا
وَمِثِّي .. ثُمَّ مِنْهُ .. جَرَى كَلَامٌ
وَشَرَحُ طَالَ قَطْعًا وَاسْتَمَرًّا ..
لَقَدْ قَالَ الْوَزِيرُ بَلَّاشِي ذِكْرِي
وَحَلَّ الْفِعْلَ يَشْرَحُ مَا اسْتَسَرًّا ..
يَنْوِبُ عَنِ التَّحَدُّثِ دُونَ مَدْحٍ
لَنَا وَلِغَيْرِنَا أَثْنَى - وَأُطْرَى
فَقُلْتُ: وَدِي تَجِي!! لَا بُدَّ فِعْلًا
مِنَ التَّارِيخِ .. لِلتَّارِيخِ: جِسْرًا ..

نَمُدُّ بِهِ السَّقَائِلَ جَنْبَ بَعْضٍ
لِمَنْ قَدْ فَاتَ - مَا قَدْ جَاءَ فَوْرًا ..
كَمَا قَالَ الْمُدِيرُ الْعَامُّ .. أَيْضًا ..
بِلاهَا!! أَنْتِ بِالتَّقْلِيدِ أَدْرَى ..
وَلِلدَكْتُورِ آرَاءٌ طَوَالٌ ..
بِهَذَا الْبَابِ .. أَمْرًا .. ثُمَّ أَمْرًا ..
أَجَبْتُ: أَنَا أَرَى هَذَا .. فَلِئَنِّي ..
أَنَا التَّلَفَازُ: أَحْدَاثًا .. وَذِكْرِي
وَهَذِي قِصَّتِي عَنْ بَعْضِ عُمْرِي
أَطَالَ اللَّهُ .. لِلْمَسْؤُولِ عُمْرًا ..
فِيَا سَيِّدِي كَمَا قَدْ قَالَ عَمِّي
وَعَمُّكَ: شَيْخُنَا الْمَرْحُومُ: جَبْرًا ..
سَأَذْكَرُ لِلْحُجَّيْلَانِ الْمَفْدَى
جَمِيلًا - قَطُّ لَا أَنْسَاهُ ذَهْرًا ..
وَلِلْفَهْدِ السِّدِيرِيِّ حَيْثُ أَعْلَى
وَأَعْلَى الرَّأْيِ فِي التَّفْكِيرِ حُرًّا ..
وَلِلْعَزَاوِيِّ عَبَّاسٍ .. فِعَالًا
وَأَثَارًا .. وَتَأْسِيسًا .. وَذُخْرًا
وَلِلشَّيْبَانِيِّ .. عَشْتِ مَعَاهُ .. أَيْضًا
كِيَوْسِفِنَا الدَّمَنْهَوْرِيِّ .. عِشْرًا
وَلِلْبَاقِيْنَ مِمَّنْ لَمْ يُسَمُّوا
أَقْدَمُ .. بَعْدَ بَسْطِ الْعُذْرِ .. شُكْرًا

للعلم الكريم

لعلمك أن ما قد مرَّ سزداً
لاشتات البرامج ليس حصراً
فهذا مُعْظَمٌ .. أي ليس كُلاً
فمَعذرةٌ لِمَن قد غاب ذكراً
وللعلم الكريم .. يخويا .. بَرَضُوا
فإنَّ العلمَ بَخْرٌ فاقَ بَرّاً
فقد قدمتها من غير رطبٍ
فبالعربي القناة أتتك مجرى
ولكن - كَمَّانَ - ودونَ مِنِّ
عليك - فأنتَ بالزَّعواتِ أخرى
فقد قَدَّمْتَ حيناً بعد حينٍ
وما بالأنقليزي جاك نَبْرًا
فَإِنَّ فُوزانَ كان يذيع مَنِّي
به .. أوف كورس .. مطَّ البُوزَ شَبْرًا
وسوف على المَدَى سَابْتُ أيضاً
بكلِّ لُغاتِ أهلِ الكونِ طَرّاً

خصوصاً عندما يأتونَ عِنْدِي
بقصدِ الحَجِّ .. أو يعني .. يَعمُرًا
وهذا مطمَعٌ - لا شكَّ فيه
ولا لَعِبٌ - كما وزرا - وطَرًا
وبعد: فللتذكُّرِ لَيْسَ إلَّا ..
أعيدُ القولَ مُختصرًا - يَعرَا
بدأتُ - كما ذكرتُ لَكُمْ كَثيرًا ..
ولم تَكُ خائِتي بالأمسِ صِفرا ..
ولكنِّي مَشَيْتُ عَلَى طَريقِي
وَقَدْ كَانَ الخَلَاءُ هُنَاكَ قَفْرًا ..
وكان البُتُّ .. سَاعًا .. فِي زَمَانِي
إِلَى سِتٍّ مِنَ السَّاعَاتِ تَثْرَى
فَصَارَ البُتُّ بالسَّاعَاتِ زَادًا ..
ولا زالت تَزِيدُ .. تَجِلُّ حَضْرًا ..
كما صَارَتْ مَحَطَاتِي .. تُكْفِي ..
لِنِصْفِ المَمْلَكَا .. فِثْرًا .. وَشِبْرًا
وسوفَ الخُمُسُ منها - بعد حين
تَزِيدُ لِسِتَّةٍ - سَبْعًا .. فَعَشْرًا ..
بهذا - كُلُّ هَذَا بَيْنَ جَهْدٍ -
وتخطييطٍ - أَطَالَ الصَّبْرَ - مُرًا

أُعْطِي مِنْ مَحَطَّاتِي - جَمِيعاً..

مَعَ الْأَقْمَارِ - جَوًّا - ثُمَّ بَرًّا

وَقَدْ أَرْسَلْتُ بَعَثَاتِي - تَوَالَتْ -

لَأُصْبِحَ فِي اكْتِفَاءٍ - جَلًّا قَدْرًا

لِحَدِّ هُنَا - أَظُنُّ كِدًا.. كِفَايَا..

عَنِ الْحَلَقَاتِ - وَالْأَلْوَانِ خَضْرَا

فَعَن قَمَرِي الصُّنَاعِي سَوْفَ أَزْوِي

عَلَى الْأَيَّامِ قِصَّتَهُ - سَتَتُّرِي

لِذَلِكَ بَعْدَ إِذْنِكُمْو.. سَأُرْجِي

مَحَطَّةَ إِسْتِرَاحَتِنَا لِفَتْرَا..

استراحة ENTRACT

محطة الأقمار الصنا - من غيرعية!!

مشهد تمثيلي .. قصير

شريط كامل من قناديل .. قناديل العكاظية .. تُقدّمه .. تقديراً
لمعالي الوزيرين الجليلين:

الشيخ محمد عمر توفيق - وزير المواصلات

والشيخ إبراهيم العنقري - وزير الإعلام

نحتفظ فيه بحق الرواية - لصاحبنا الأخ عبودي - زلبلوه - أبو

لسانين:

دَلَدَ الْمِشْلَحَ .. عبُودي معَايا

وَجَرى جَنْبِي .. وَقْدَامِي .. ورايا

صَائِحاً: يَا فَرْحَتِي .. يَا فَرْحَتِي

إِنَّ رُكْبَ الْمَجْدِ قَدْ جَازَ مَدَايا

نحن يا جوجو - دَخَلْنَا مَا خَرَجْنَا
عَضَرَ أَقْمَارٍ - وَقَصَّرْنَا النُّهَايَا
إِنَّا شَفْنَا الْمَحْطَا - يَا فَتَى
قَمراً كَانَ صِنَاعِيّاً - كَمَايَا
قَالَ: عَمَّاناً.. فَقُلْنَا: هَا هُنَا:
جِدَّة - طَابَ نِدَاكُم - وَنِدايَا
فَتَأْرَدْنَا سَوِيّاً.. مِثْلَمَا..
قَدْ تَسْعَدْنَا جَمِيعاً - فِي عِبَايَا
ضَمَّتِ الْعِزَّ - بِصَوْتِ جَهْورِيٍّ
عَرَبِيٍّ قَدْ مَحَا كُلَّ الْبَلَايَا
يَا هَنِيّاً - يَا رَقِيّاً - يَا عِبَادِي
يَا سُعُودِيّاً - بِأَبْهَا - أَوْ حَوَايَا
بِالْحَسَا - بِالْجُوفِ - فِي كُلِّ الْأَعَالِي
مَنْ رَبِّي نَجِدُ - لِأَجْبَالِ السَّرَايَا..
قَدْ ذَهَبْنَا لِلْمَحْطَا - حَيْثُ شَفْنَا
يَا حَبِيبَ اللَّهِ - حَالاً - أُسْتَرَالِيَا
أَفْتَذِرُونَ - بَأَنَّ الْيَوْمَ هَذَا
حَزَّةَ الظَّهْرِ - وَفِي حَزْوَا غَدَايَا
قَدْ رَأَيْنَا الْمُسْتَرِ الْمَدْعُو كَرَنَكَ
وَالْمَسْزُ يُورِي - رِجَالاً وَصَبَابَا -

يَلْعَبُونَ الْهَادَا!! قُلْ هَيَّا مَعَا
تَنْسَأُ سَمَوَهُ بِالْكُورَا - حَفَايَا
قَدْ أَخَذْنَا صُوراً مَضْبُوطَةً
عِنْدَ بَابِ الصُّورِ - مَرْبُوعَ الزَّوَايَا
وَأَبُو فُوزِي - وَمَنْ كَانَ مَعَاهُ
وَقَفُوا - بِالضُّبُطِ - يَا خُويَا - وَرَايَا
وَرَجَعْنَا لِلتَّلْفِزِيُونِ.. حَشْدًا
فَرَأَيْنَاهُ جَلِيًّا.. كَالْمَرَايَا
وَقَفَ الدُّكْتُورُ - وَالتَّخْتَا أَطْلَتْ
لِلشَّبِيلِي.. سَارِدًا كُلَّ الْخَفَايَا
رَاسِمًا شُخْطًا - وَنُقْطًا.. وَخُطُوطًا
حَلَّهَا بِالْقَوْلِ.. شَرْحًا.. وَقِرَايَا
قَائِلًا: أَقْمَارَ دُنْيَانَا ثَلَاثًا
بِالْمَحِيطَاتِ الثَّلَاثَا - يَا فَتَايَا
أَطْلَسِي - ثُمَّ هِنْدِي - فَهَادِي
فَقْطًا لَا غَيْرَ - خُصَّتْ بِالْمَزَايَا
نَحْنُ بِالْهِنْدِي أَخَذْنَا عَنْ طَرِيقِ
فِيهِ بَارِيْسُ وَرُومَا.. كَالْبَقَايَا
يَعْنِي نَحْنَا بَيْنَ سَنِيُورٍ وَمَسِيُوٍ
اسْتَبِينَا!! وَي!! وَقَلَقَلْ نِي.. يَايَا!

ثم جاء المَمُّ . . في صَفرا حليوا

بَيْنها الأكميك - أو عَيْشُ السرايا

وَجَلَسْنَا . . نَضْرُبُ القهْوَةَ مَرًّا . .

وَوَرَاهَا الشَّاي - قد زاد حلايا

وابتدا الدَّقُّ افتتاحاً بخطابٍ

من معالي الشيخ توفيقٍ أخايا

ومعالي العنقري أغلى - وأغلى

كَلِمَةَ الأعلامِ زُقْتُ لِلبرايا . .

زُقُّهَا بالصَّوْتِ: نَبْرًا - وَقَوِيًّا

لشعوبِ الأرضِ جَاءَتْهَا هدايا

ورفيقُ السِّلْكي - واللاسلكي أيضاً

عُمَرُ كَانَ فقيهاً . . في الرّوايا

ثُمَّ مَاذَا؟؟ ثُمَّ شَفْنَا يَا حَبِيبِي

وَضَطَّ عَمَّانٍ - مُذِيعاً لِلحِكَايا

وَسَفِيرُ الأَرْدُنِ التَّاكي بِجَنَّبِي

قال: هذي بِذَعَةِ العَصْرِ أبايا

وابتدا الأَخْبَارَ فِي الحالِ الصَّبِيحي

من بلادِ الله - فَاضَتْ بالسَّجَايا

عَارِضاً أَسْمَى وَأَخْلَى مَا رَأَيْنَا

مَنْظَرَ الكَغْبَةِ وَجْهًا وَزَوَايا

وَبَدَا الْفَيْصَلُ وَضَاءَ الْمُحَيَّا

بَيْنَ حَشْدِ الْأَهْلِ: أَهْلًا وَرَعَايَا

كِي يَقُودَ الْحَجَّ.. كَالْعُودَةِ دَامَتْ

فَرَحَةً كُنْبرَى - وَقَضَاءً - وَعَطَايَا

وَأَخِيرًا وَقَفَ الْكُلَّ جَمِيعًا..

لِلتَّهَانِي - حَافِلَاتٍ بِالتَّحَايَا

عِنْدَهَا.. قُلْتُ لِعَبُودِي - تَأْنِي..

لَا تَقُلْ لِلنَّاسِ شَيْئًا.. مِنْ وَرَايَا

هَذِهِ الْآنَ - يَعْجُوعُونَ - أَوْ يَدِيدِي

مَا تَعَدَّتْ فِي الْبِدَايَاتِ - الْبِدَايَا

قَالَ: قَدْ تَلَقَّيْتُ لِلْبَيْتِ.. لِأُمِّي

صِخْتُ:

يَا مَجْنُونُ..

خَضَّيْتُ الْوَلَايَا!

برامج

١- البرامج الدينية :

وتحظى هذه البرامج بعناية فائقة بين مجمل برامج تلفزيون المملكة العربية السعودية بحكم المركز الديني الخاص الذي تحتله المملكة بين دول العالم الإسلامي كمؤتمنة على الأراضي المقدسة، ومهبط للوحي الإلهي على الرسول الكريم ﷺ.

٢- البرامج الثقافية :

وتأتي البرامج الثقافية في المرتبة التالية من العناية ضمن ما قدم التلفزيون خلال السنوات التي انقضت على إنشائه، وهي برامج شملت كل ما أمكن تداركه من المواد الثقافية التي تتفق مع مختلف المستويات الفكرية ومختلف البيئات والأعمار.

٣- البرامج الإعلامية :

وعني التلفزيون منذ افتتاحه بأن يكون المرآة الصادقة لنهضة البلاد وتطورها، ولما كانت معرفة المواطن لبلاده ومنجزاتها وخطواتها صفة أساسية من صفات المواطن الصالح، فقد حرص التلفزيون على إيلاء هذه

الناحية أعظم قسط من اهتمامه، سواء بتقديم برامج إعلامية أسبوعية عن مختلف المناطق وصور النهضة الشاملة، أو بمعالجة القضايا العامة عبر برامج وندوات تلفزيونية، كما تولى تغطية جميع المناسبات الوطنية الهامة تغطية شاملة بنقلها مباشرة على الهواء.

٤ - البرامج الترفيهية:

ووفقاً للمبادئ الأساسية التي قام التلفزيون بموجبها، فقد كان للبرامج الترفيهية نصيبها المتوازن مع باقي البرامج، بحيث تحقق للمشاهد الترفيه ذا المضمون الهادف.

٥ - البرامج الخفيفة:

وإلى جانب البرامج الترفيهية، غني التلفزيون بتقديم عدد من البرامج الخفيفة التي تدعى - بالتعبير الفني - "برامج المجلات" فأنتج - وما زال - عدداً منها تحت أسماء متعددة، وإطارات مختلفة بأكثر ما يمكن إدراجه عادة في هذا النوع من البرامج.

٦ - البرامج المتخصصة:

وإذ كان التلفزيون أداة توعية وتوجيه، فقد بدأ منذ الأشهر الأولى لإنشائه في تقديم عدد من البرامج المتخصصة التي تهدف إلى تحقيق التعاون ما بين المواطن والجهات الرسمية التي تتعامل مع المواطنين بصورة مباشرة.

٧ - البرامج الغنائية والموسيقية :

وقد حوت برامج التلفزيون خلال تلك المدة عدداً كبيراً من البرامج الغنائية والموسيقية بعضها من الإنتاج المحلي، وبعضها من الإنتاج الخارجي، في مختلف بلاد العالم بصورة استقطبت معظم الفنانين الكبار، حتى باتت لدى التلفزيون مكتبة كاملة تضم جانباً كبيراً من إنتاج عدد كبير من الفنانين العرب وغيرهم.

٨ - الأخبار والبرامج الإخبارية :

لقد كان تطور النشرات الإخبارية ورفع مستواها، من حيث المحتوى والإطار معاً، من أهم الأمور التي عني بها التلفزيون، إذ كان الهدف - دائماً - هو مساندة الأحداث الهامة داخلياً وخارجياً، ونقل وقائعها إلى المشاهد بأسرع وقت ممكن، وأحياناً لحظة وقوعها.

الشرف الكبير

وبعد.. فإنَّ لي شرفاً كبيراً
أتية به على الأيام.. فخراً
مُصَوِّرةً به الآيات.. جاءت
على الحبِّ الأصيلِ الفدُّ تثرى
فهذا العاهلُ العَالي أثَّته..
وفودُ الشغبِ تُغلي الحبَّ قدراً..
تبائعُ خالداً ملكاً تولى..
على عرشِ القلوبِ بها استقرّاً..
كتابُ الله يدعوننا إليه
به تُرسي الكيانَ المشمَّخراً..
وسِنَّهُ خَيْرٍ من قاذِ البرايا
إلى شرفِ الحياة.. بها استمراً
فهذي بعضُ آياتي على ما
أشَرْتُ إليه.. إيماءً.. ونزرى
وهذي رِخْلَةُ الخَيْرِ ابتداها
جلالَتُهُ لمِضَرَ تَسْرٍ مضراً..

الفهد . . والعهد

وهذي مِن قُطُوفِ الْعَهْدِ لاحت

رِياضاً أَيْنَعَتْ وَزْدَأُ . . وَزَهْرَا

بَهَا طَافَتْ وَفُودِ الشَّعْبِ . . حَاطَتْ

وَلِيَّ الْعَهْدِ . وَالْفَهْدَ الْأَغْرَا . .

تَبَايَعَ فَهْدَهَا مَنْ مَدَّ كَفّاً

إِلَى أَحْلَى الْمُنَى تَفْتَرُ ثَغْرَا

وَمَنْ لِلشَّعْبِ عَاشَ فِدَاهُ يُغْلِي

مَكَانَتَهُ عَلَى الْأُزْمَانِ عُمْرَا

الفهد . . والجهد

فَقَدْ خَصَّ الْعُرُوبَةَ مُسْتَعِزًّا . .

بَهَا تَشْتَدُّ بِالْإِخْوَانِ أَزْرًا . .

فَهَذِي فِي الْكَوَيْتِ خُطَاهُ تَسْعَى

لْخَيْرِ الْعُرْبِ تَأْيِيدًا وَذُخْرًا

وَهَذَا فِي الْعِرَاقِ مَدَاهُ بَادٍ

لِتَوْحِيدِ الصُّفُوفِ . . تَزُفُ نَضْرًا

وَفِي إِيرَانَ أَرْسَى الْفَهْدُ صَرْحًا

يَمُذُّ بِهِ وَلِلْإِسْلَامِ جِسْرًا

وعبد الله ميمون أغرّ

وهذا مجلس الوزراء.. يجلسو..

من الصفحات.. ما قد زان نضرا

يُنَاقِشُ خِطَّةَ التطويرِ تَمَّتْ

لِخَمْسِ سَنِينَ تَعْدِلُ فِيهِ دَهْرًا

بِقَائِدِهِ. وَنَائِبِهِ.. اسْتَعَزَا

بِعَبْدِ اللَّهِ.. مَيْمُونًا أَغْرَا..

أَخَا.. رُوحَ الْأُخُوَّةِ.. قَدْ تَسَاوَتْ

كإخوته مَعَ الْأَهْدَافِ قَدْرًا

التعاون والتلاقي

وبالوزراء.. كُلُّ حَكِّ رَأْساً
وَذِهْنًا صَاغَهُ رَأْيًا.. وَفِكْرًا
فَمَا أَهْلَى التَّعَاوَنَ وَالتَّلَاقِي
لَخَيْرِ الشُّعْبِ.. تَخْطِيطاً وَمَجْرَى

خاتمة المطاف

وَخَاتِمَةُ الْمَطَافِ لَكُمْ جَمِيعاً

هنا.. مَرْوِيَّةٌ.. بالشُّورِ سَطُورَا

مَوَازِنَةٌ يُبَخِّلُ مَنْ رَأَاهَا

وَيَفْتَحُ بُقْعَهُ فِتْرًا.. فَشِيرَا

لَقَدْ صَدَرَتْ بِفَضْلِ اللَّهِ طَبْعاً

تَرَدَّدَ حَمْدُهُ - وَتَفِيضُ شُكْرَا

بِأَرْقَامٍ.. تُنْغِنَا جَمِيعاً

وَتَرْعَى جَانِبَ الْجِيرَانِ طُرَا..

فَوَاجِبُهُمْ كَوَاجِبِنَا عَلَيْهِمْ..

كِدَا الْإِخْوَانُ.. عِنْدَ الْعُسْرِ.. يُسْرَا..

فَفَرَفَشَ - يَا عَطِيَّةَ - بِالْعَطَايَا

وَصَهَّلَ يَا بَشِيرُ.. وَزَفَّ بُشْرَى

وَطُلُّوا.. وَازْفَعُوا الْأَبْصَارَ نَحْوِي

جَمِيعاً بَيْنَ تَهْلِيلٍ.. وَذِكْرَى

المرسوم

* أصدر جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المرسوم الملكي رقم ٣٩ في ٢٩ - ٩٦هـ بإيرادات ومصروفات الميزانية الجديدة.

أقمار ومناسك

منذ شهر ذي الحجة ١٣٩٤هـ (كانون الثاني "يناير" ١٩٧٥) بدأ التلفزيون في التقاط - وعرض - الأحداث الخارجية بعد ساعات قليلة من وقوعها، عبر محطة الأقمار الصناعية، وبذلك خطا خطوات واسعة على طريق تأمين أوفى التفاصيل عن الأخبار العالمية، والمحلية، فضلاً عن العناية التي يوجهها في تدارك الأخبار العالمية الهامة، كالمباريات الرياضية، وغزو الفضاء، والأحداث الأخرى، من خلال اتفاقيات خاصة يعقدها مع الوكالات الإخبارية العالمية.

ولا بدّ لنا - في هذا المجال - من أن نسجّل حدثاً إخبارياً هاماً بدأ التلفزيون في تقديمه منذ أواخر العام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) وهو نقل مناسك الحج إلى العالم أجمع عبر شبكات الأقمار الصناعية، وإلى ما لا يقل من سبعمائة مليون مشاهد، حسبما جاء في الإحصائيات التي أجريت حول هذا الموضوع. فلأوّل مرة في التاريخ، شاهد العالم كله تقريباً مناسك الحج كما تمّت في مواسم ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤هـ، وقد تمّ ذلك في العامين الأولين بالتعاون مع التلفزيون الأردني الشقيق، وكانت مشاهد العام ١٣٩٣هـ قد عرضت بالألوان الطبيعية، إذ كان تلفزيون المملكة العربية السعودية يعد البرنامج الخاص بهذه المناسبة ثم ينقل بطائرة خاصة إلى

عمان حيث يعرض على أنظار العالم كله عبر محطة الأقمار الصناعية الأردنية، أما في العام الفائت (١٣٩٤هـ) فقد تم إعداد البرنامج وبثه من جدة عبر محطة الأقمار الصناعية الموقّعة فيها، وقد جاءت نتائج هذا الإنجاز الإخباري، والإعلامي، الهام متناسبة مع الجهود الكبيرة التي بذلها التلفزيون لعرض مشاهد مناسك الحج على مئات الملايين من المشاهدين في شتى أنحاء العالم.

.. ودورات

ووفق خطة متطورة، لاختيار النظام الأفضل للدورات التلفزيونية، استقر ذلك الآن، على الأسلوب التالي:

١ - الدورة الأولى:

ومدتها ستة أشهر، فهي تبدأ في أول ربيع الأول وتنتهي في نهاية شهر شعبان وهي تحتوي على برامج ومواد يجري استبدالها بسواها، خلال الدورة، وبرامج أخرى تستمر طوال الدورة، وبذلك تتحقق الفائدة المطلوبة من إدراج برنامج ما، بحيث تتاح له فرصة واسعة لأداء مهمته خلال ستة أشهر، في الوقت الذي يحقق فيه التغيير من خلال التجديد المستمر في المسلسلات التمثيلية والبرامج الموسيقية والغنائية.

وقد أثبتت هذه الطريقة نجاحاً مرموقاً، لا سيما وإنه يجري تطويرها باستمرار بعد أن تبينت ملاءمتها للأهداف التي يعمل تلفزيون المملكة العربية السعودية من أجلها.

٢ - الدورة الثانية:

ومدتها ستة أشهر، تبدأ من رمضان المبارك وتنتهي بنهاية صفر،

وتدخل ضمن هذه الدورة عدة دورات فرعية خاصة تتناسب مع المناسبات الدينية الكبرى التي تتخللها وهي: شهر رمضان المبارك وعيد الفطر السعيد، وموسم الحج، وعيد الأضحى المبارك.

ولكل من هذه المناسبات برامج خاصة يوليها التلفزيون أكبر جانب من الاهتمام بحيث يعايش المشاهد وقائع هذه المناسبات أولاً بأول، وبأوسع ما يمكن من الإحاطة والشمول، إلى جانب استقطاب رجالات المسلمين وعلمائهم القادمين من شتى أرجاء الأرض، والبرامج التاريخية الأخرى، ونقل أهم مناسك الحج مباشرة على الهواء، والمساهمة في خطط التوعية والتوجيه بمختلف اللغات بالنسبة لحجاج بيت الله.

خلكم معانا ..

موازنة مراسيم توالى

تزف الخير قاد إليه خيرا

بها عشنا كأن الكون صفر

بخانته قفزنا الرقم صفرا

فمن وحدا إلى عشر بدأنا

ومن عشر إلى آلاف كرا

عناية ربنا تبقى معانا

من الأحاد سطرأ ثم سطرأ

فكم عشنا مع الأيام نثرا

توالى حيث عشنا الآن شعرا

كذا كنا .. كذا صرنا .. فحمدا

لرب البيت .. حمدا ثم شكرا

أقول .. فتسمعونى .. دون دوشا

كأن على الرؤوس الآن طيرا

فجزما!! سوف أعرض ما لدينا

من الأشياء فترا ثم شبرا

فشوفوني وقولوا ما لديكم

أنا التُّلفَازُ عاشَ اليومَ عصراً

إِذَا صَنَقَرْتُمُو صَنَقَرْتُ طبعاً

فإنَّ بَرَامِجِي تختال كبراً

وإن فَرَفَشْتُمُوا فأنا معاكم

أسوي من رؤوس الفجل زهراً

فَهَيَّا للتليفزيون.. صُفُّوا

طوابيراً.. مشت شفعاً ووتراً!!

النهاية

أخيراً.. هذه طالت عليكم
توالت.. قصّتي طيّاً.. ونَشراً..
فإن أثبت في عملي.. وجودي
فقولوا للجميع لذي شُكراً..
وإن قصرت فالتمسوا لحالي
لاستافي.. كما أنا فيه.. عذرا

عتاب

إذا مَا عَابَنِي شَخْصٌ لَأْتِي
أَمَثَلُ بِيئَتِي حَرْفًا.. وَسَطْرًا..
فَقُلْ لِلْأَخِ.. حَسْبِي مَا أَلَا قِي
إذا مَا رُخْتُ أَطْلُبُ مِنْكَ نَزْرًا
لَنَا نِصْفٌ تَعْطَلُ مِنْ زَمَانٍ
تَدُلُّ نَافِرًا.. فَأَطَالُ هَجْرًا

على الماشي !!

وفي يُقَيِّ كَمَا قَدْ شُفَّتَ مَاءٌ

بِهِ نُطْقِي تَعَثَّرَ فِيهِ مَجْرَى

وَقَدْ ضَرَبُوا قَدِيمًا يَا حَبِيبِي

مِثَالًا لَمْ نَزَلْ نَتَلَوْهُ شِعْرًا..

إِنَّاؤُكَ بِالَّذِي مِنْهُ وَفِيهِ

سَيَنْضَحُ جُغْمَةً:

وَيَنْزُقُ قَطْرًا!!

صَاحِبُكَ الّٰلِي تَبْقِيهِ . .

وَقُلْ لِلنَّاقِدِينَ بِلا حِسابِ
وَمَا جَبَرِ وَالِدِي الْأَرْقَامَ كَسْرًا
وَقُودِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْ قَدِيمِ
مُعَادٍ أَوْ جَدِيدٍ صَارَ ذِكْرِي . .
كَبْنَزِينِ الْمَوَاتِرِ لَيْسَ يَفْنَى
إِذَا عَدَّادُهُ قَدْ زَادَ لِتَرَا . .

حاسبو - وناقیه!!

فَزَوِّدْنِي بِرَأْيِكَ مُسْتَقِيمًا
بِلاَ غَرَضٍ تَعَرَّوْجَ وَاسْتَسْرَا
ازدك بِكُلِّ مَا تَزْجُوهُ طَبْعًا
فَأَنْتَ .. أَنَا .. مَسَارَاتٍ .. وَمَسْرَى -
فَكُنْ فِي مَوْضِعِي - وَاسْمَعْ كَلَامِي
وَنَاقِشْ وَالتَّمِشْ لِأَخِيكَ
.. عُذْرًا!

يَدٌ وَحْدَهُ . .

أنا التَّلْفَازُ ينقُصُني كثيرُ
إذا مَا دِزْتُ لي وَجْهًا . . وَظَهَرَا
بذلتُ الجَهْدَ - لستُ أريدُ شكرًا
فَهَذَا واجبي طَوْعًا . . وَقَسْرًا
ولكنِّي أريدُ العَوْنَ . . حَقًّا . .
وأطلبُ نقدَكَ المشكورَ حُرًّا

ما تصفّق!!

ولا تخسب كلامي الآن بلصاً
ولا تكتم عليّ الآن سرّاً..
فأنت: أنا..
كما قد قلتُ فغلاً
وإسماً!!
ثمّ حزفاً -
طابَ جرّاً!!
فحطّ يديك في إيدي - وهياً
نسر مشوارنا.. من غير حُفرا

مِسْكُ الخَتَامِ

وفي أعقابِ بَثِّي كُلَّ لَيْلَا
بِأَيِّ الذِّكْرِ أَخْتَمَ مَا اسْتَمَرَا
لأَفْضَلِ مَقْرِيٍّ يَتَلَوُ قَلِيلَا
مَنْ الْقُرْآنِ سَمَّيْنَاهُ عِشْرَا..
وفي مِسْكِ الخَتَامِ حَرَضْتُ دَوْمَا
يَعِيشُ الْفَاضِلُونَ عَلَيْهِ دَهْرَا
فَفِي تَرْتِيلَةِ الْقُرْآنِ نَفْخُ
أَفَاضَ هِدَايَةً.. وَأَشَاعَ عِطْرَا
وَهَيَّا فِي الْأَمَانِ.. مَعَ السَّلَامَا
بَخِيرِ تَصْبِحُونَ.. يَزِيدُ خَيْرَا
مَعَ الْأَعْوَامِ عِشْرَا سَوْفَ يَأْتِي..
وَرَاهَا غَيْرُهَا يُسْرَا.. فَيُسْرَا
بَطُولِ الْعُمُرِ تُبْلِغُ كُلَّ شَيْءٍ
فَلِلْكَلِّ الْآلَه..
أَطَالَ عُمُرَا!!

فهرس المحتويات

الشعر	٥
قريتي الخضراء	٧
قريتي الخضراء	٩
الأصداف	٣١
كلمة	٣٣
قالوا . . . وقلت	٣٥
الدمعات الخمس	٦٧
موت حياة	٦٩
أخي عمر السقاف	٧٧
أخي وصديقي الشيخ	٨٠
أخي حمزة شحاتة	٨٧
الأب الغالي	٩٥
المركز	١٠١
ديباجة	١٠٣
رحلة الصيف	١٠٥

١١١	أشكال .. وألوان .. !
١١٧	يدس .. وضاع ..
١٢١	السن .. ؟ !
١٢٥	بيضة الديك ..
١٢٩	صحن اليوم ..
١٣٢	طيّار .. غَضِباً عَنُّوا ..
١٣٧	فركة كعب! ؟
١٤٢	بين الأمس واليوم ..
١٤٣	من الألبوم ..
١٤٩	فلسفة الحياة ..
١٥٤	من الأرشيّف ..
١٥٩	مَدَارِيه العيد ..
١٦٧	آباء .. وأبناء ..
١٧٠	رحلة الفضاء ..
١٧٤	كاريكاتير !!
١٧٧	طبق الأصل ..
١٨٠	ولو! ..
١٨٤	كتاكيّت ..
١٩٠	رُقْدِي .. لأسباب! ..
١٩٦	مغرم صباة !!

٢٠١	نقاوة. !
٢٠٥	نقر العصافير
٢٠٧	أعِرنِي مِنْ شَبَابِكَ
٢٠٨	حياة الحب
٢١٠	الزيارة الأخيرة
٢١٢	إنه الحب.
٢١٣	عائدة!!
٢١٤	غيلان الليل. . والمجنونة
٢١٦	قصة قلب.
٢٢٠	دُنْيَا الْحُب
٢٢١	مَعَ الْعُود.
٢٢٤	يَا ابْنَةَ اللَّيْلِ!!
٢٢٦	الأمس. . وَالْيَوْم.
٢٢٨	هَمْسَة!!
٢٣٠	فجر الخلود.
٢٣٣	ليلة العمر
٢٣٦	حَنَان. . شهر العسل
٢٣٩	ذات السَّاري
٢٤٢	آثار أقدام
٢٤٣	أطلقوه.

٢٤٤	أَعَدْتُ نَفْسِي ..
٢٤٥	يَا قَلْبُ!! ..
٢٤٦	سَكَنَّا ..
٢٤٧	لِيَتَنِي ..
٢٤٩	قَطَرَات ..
٢٥١	الْمَارِد .. والتربة ..
٢٥٣	كَذَلِكَ كُنَّا ..
٢٥٥	أَنْسَيْتَ؟! ..
٢٥٦	والتقينا ..
٢٥٧	جَنَّةُ الْمُحِبِّين ..
٢٥٩	المضباح .. والكفُّ المجروح ..
٢٦١	غُرُور .. نَابَاه ..
٢٦٣	الْأَفْلَاك .. والإنسان!! ..
٢٦٤	رُبَّمَا .. رُبَّمَا ..
٢٦٦	قَدْ قَالَهَا ..
٢٦٧	الْهَدَفُ الثَّانِي ..
٢٦٨	غُرْبَةُ الشَّعْرِ ..
٢٦٩	أَنَا مِنْ أَكُونَ؟! ..
٢٧٢	إِنِّي أَخُوك ..
٢٧٤	الْأَصْفَاد ..

٢٧٨	وَاحِدٌ مِنْهُمْ ..
٢٧٩	كَذَبَ الشَّعْر ..
٢٨٢	الهروب والعودة ..
٢٨٥	لسمو الأمير .. الشاعر المحروم ..
٢٨٨	أَتَى اللَّيْل ..
٢٩٠	مُراهِق ..
٢٩٣	صَرَخَ ..
٢٩٥	إِنِّهَا الدُّنْيَا ..
٢٩٦	أَيَّامَ تَمَر ..
٢٩٧	اليراع الحر ..
٢٩٨	الفراشة والشاعر ..
٣٠١	بَانَكَا ..
٣٠٢	وَصَفُّوْهَا ..
٣٠٣	فراشة النَّادي ..
٣٠٦	وداع .. !
٣٠٨	وقالت: وقلت ..
٣١٠	عِندَ مِيلَادِهَا ..
٣١٢	الحلم الأخضر ..
٣١٤	راقصة ..
٣١٥	ما أخلَى المجهول!! ..

٣١٨ الأَطْيَاف والمرآة!!
٣٢٠ في حَيَاة ..
٣٢١ مَكَّتِي قَبْلَتِي
٣٢٣ كلمة
٣٢٥ المرحوم: أحمد قنديل
٣٢٩ مَكَّتِي قَبْلَتِي
٣٤٧ معالي الأستاذ الشاعر/ حسين عرب
٣٤٩ مكة المكرمة
٣٥٣ أم القرى
٣٦٥ الأستاذ الشاعر/ محمد حسن فقي
٣٦٧ مَكَّة المكرمة
٣٧٠ مَكَّة
٣٨٣ الأستاذ الشاعر/ طاهر الزمخشري
٣٨٥ مناجاة الرحاب المقدسة في مهبط الوحي .. !!
٣٩١ موطن القداسات !!
٣٩٣ إلى المَروتين
٣٩٩ الأستاذ الشاعر/ محمد حَسَن عواد
٤٠١ مكة
٤١١ الأستاذ الشاعر/ حسن عبد الله القرشي
٤١٣ مكة

٤١٧ الأستاذ الشاعر/ محمود عَارِف
٤١٩ مَكَّة
٤٣١ الأستاذ الشاعر/ محمد علي مغربي
٤٣٣ ابتِهال
٤٣٥ لمحات من السيرة
٤٣٧ الرِّضاعة
٤٣٨ شق الصدر
٤٣٩ رحلة والدته إلى المدينة
٤٤٠ وفاة آمنة بالأبواء
٤٤١ بحيرا الراهب
٤٤٢ الحجر الأسود
٤٤٤ نزول الوحي
٤٤٩ الأستاذ الشاعر/ أحمد محمد علي موصلى
٤٥١ مِن شِعر أحمد موصلى مكة البلد الأمين والحصن الحصين
٤٥٧ الأستاذ الشاعر/ مفرج السيّد
٤٥٩ مكة المولد والفتح
٤٦٥ الأستاذ الشاعر/ محمد إبراهيم جدع
٤٦٧ مكة المَكْرَمَة
٤٧١ الرّائد الشّاعر/ أحمد عبد السّلام غالي
٤٧٣ مَكَّة المَكْرَمَة

٤٨١ اللّواء الشاعر/ علي زين العابدين
٤٨٣ بسم الله الرحمن الرحيم فَرَحَ العودة إلى مَكَّة
٤٨٧ حنين
٤٨٩ تائه متغرّب
٤٩١ أنا التلفاز
٤٩٣ أنا التلفاز
٤٩٥ كلمة سعادة مدير عام التلفزيون الدكتور عبد الرحمن الشيلي
٤٩٩ أَنَا التِّلْفَاز
٥٠١ سكوت من فضلك
٥٠٣ تيلادي؟؟ سنة ١٣٨٥ هجرية
٥٠٤ الشّاشة.. والألوان
٥٠٥ كِدا الشُّغل المُرسّتك
٥٠٦ ألف مليون
٥٠٧ نقرُ العصافير
٥٠٨ بسم الله الرحمن الرحيم
٥١٣ تواريخ ومراحل
٥١٥ عود على بدء
٥٢٣ رمضان كريم
٥٢٥ عيد سعيد
٥٢٧ حجّ مبرور

هنا عرفات	٥٢٨
حجّوا وبلغوا مناهم طلبوا من السيد الكريم أعطاهم	٥٢٩
الرواد.	٥٣٠
للعلم الكريم	٥٣٢
استراحة ENTRACT محطة الأقمار الصنا - من غيرعية!!	٥٣٥
برامج	٥٤٠
الشرف الكبير	٥٤٣
الفهد. . والعهد	٥٤٤
الفهد. . والجهد	٥٤٥
وعبد الله ميمون أغرّ	٥٤٦
التعاون والتلاقي	٥٤٧
خاتمة المطاف	٥٤٨
المرسوم	٥٤٩
أقمار ومناسك	٥٥٠
. . ودورات	٥٥٢
خليكم معانا. . ..	٥٥٤
النهاية	٥٥٦
عتاب	٥٥٧
على الماشي!!	٥٥٨
صاحبك اللي تبقى. . ..	٥٥٩

٥٦٠ حاسبو - وناقيه!!
٥٦١ يَدَّ وَحده..
٥٦٢ ما تصفَّق!!
٥٦٣ مسكُ الختام
٥٦٥ فهرس المحتويات